

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	REŻYSERIA/CHOREOGRAFIA/KONSULTACJE
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	<p>Cele kształcenia Rozwijanie osobowości twórczej i kreatywności studenta. Poszerzanie horyzontów poznawczych, stymulowanie rozwoju świadomości artystycznej studenta. Wyposażenie studenta w narzędzia ekspresji artystycznej, aby świadomie tworzył, wyrażał i realizował własne, oryginalne koncepcje artystyczne. Zapoznanie studenta z różnorodnymi podejściami do sztuki pod względem metod pracy (różnorodność, interdyscyplinarność, łączenie wielu obszarów wiedzy i doświadczeń). Wdrożenie do pogłębionej pracy nad świadomością ciała jako całością (cielesność aktora), odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej. Odkrywanie możliwości wyrazowych komunikacji pozawerbalnej.</p> <p>Zmiany w kompetencjach Student zna i rozumie, czyli potrafi posługiwać się następującymi pojęciami i umie je wykorzystywać w procesie artystycznej kreacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proces twórczy, cielesność, wiedza ucieleśniona, organiczność, obecność sceniczna, znak-symbol, przetworzenie artystyczne • elementy kompozycji i dramaturgii (motyw/temat, fraza, struktura ruchowa, wariacja, powtórzenie, rozwinięcie, punkty sceny, formy realizacji grupowej, kontrapunkt, proporcje, akcent, punkt kulminacyjny, kontrast, przebieg, korelacja ruch-muzyka, relacje/zależności przestrzenne, czasowe i energetyczne, narracja, harmonia, symetria, dysharmonia, asymetria, transformacja rozwiązań kompozycji muzycznej na kompozycję ruchową: forma binarna A/B, A/B/A, rondo, kanon, unisono, fuga) • metody i kierunki twórcze (teatr tańca, forma otwarta, dekonstrukcja, abstrakcjonizm, improwizacja, improwizacja kontaktowa, taniec fizyczny, estetyczny, krytyczny, performance -przedstawiciele, przykładowe spektakle) • teorie i sposoby analizy ruchu (Rudolph Laban, Irmgard Bartenieff, William Forsythe) oraz koncepcje analizy spektaklu (ciało fenomenologiczne, ciało semiotyczne) <p>Student potrafi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • zintegrować wiedzę teoretyczną i praktyczną w procesie kreacji • analizować ruch z różnych perspektyw • poddać krytycznej ocenie działania twórcze w ramach różnych przedsięwzięć artystycznych

		<ul style="list-style-type: none"> • dostrzegać różnorodność ruchowych możliwości człowieka w odniesieniu do kreacji artystycznej • rozwijać własny styl poprzez korzystanie z indywidualnej interpretacji powiązań techniki tańca współczesnego z dziedzinami wiedzy humanistycznej oraz innymi dziedzinami sztuki • formułować, realizować i wyrażać własne koncepcje • budować oryginalne wypowiedzi ruchowe w oparciu o świadomy instrument przekazu jakim jest ciało zestrojone z umysłem <p>Student jest gotowy;</p> <ul style="list-style-type: none"> • do inicjowania i koordynowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury • do świadomego i odpowiedzialnego współdziałania w ramach inicjatyw artystycznych • do swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuk teatralnych • do samodzielnej, indywidualnej pracy nad sobą (osobowość artystyczna) i własnym warsztatem twórczym-idea ciągłego rozwoju
7.	<p>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</p> <p><i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i></p>	<p>Przedmiot Reżyseria/ Choreografia/ Konsultacje jest płaszczyzną poznania i doświadczania sposobów, metod i narzędzi twórczych uznanych artystów sztuk widowiskowych, dzięki którym student poszukuje i odnajduje własne pokłady kreatywności, buduje oryginalny język wypowiedzi artystycznej, bada możliwości komunikowania się z drugim człowiekiem (innym twórcą oraz widzem), potrafi przeprowadzić proces twórczy oraz zanalizować efekt końcowy procesu twórczego w postaci zamkniętego dzieła.</p>
8.	<p>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</p> <p><i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się. Uwzględnić zasady e-oceny</i></p>	<p>Na ocenę mają wpływ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • frekwencja • aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielność • postępy • kreatywność • umiejętność koncentracji • umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy • umiejętność pracy indywidualnej i grupowej (również w kontekście szacunku do siebie, grupy i prowadzącego) • prace pisemne: (analizy, refleksyjność, wiedza) <p>Szczegóły i dodatkowe wymagania zaliczeń (prace pisemne, działania twórcze, zadania warsztatowe itp.) ustalane będą indywidualnie z pedagogami.</p> <p>Zaliczenie, egzamin może przybrać formę;</p> <ul style="list-style-type: none"> • lekcji grupowej otwartej • pokazu zadań warsztatowych (otwartych) • prezentacji spektaklu/etiudy (proces domknięty na określonym etapie) <p>W wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i</p>

		prezentacje wideo. W odpowiednim czasie powinny one zostać zamieszczane przez pedagoga na platformie TEAMS.
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Student powinien zadbać o przygotowanie mentalne i fizyczne do zajęć. W miarę możliwości, na 15 minut przed rozpoczęciem planowanych zajęć, student powinien rozgrzać ciało oraz zbudować odpowiedni poziom koncentracji. W trakcie zajęć wymagany jest odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania się oraz zachowanie bezpieczeństwa. Student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej.</p> <p>W wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jako nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora.</p> <p>W czasie zajęć nie wolno: jeść, czytać, używać telefonów komórkowych (w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego), opuszczać sali.</p> <p>W wypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym: Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować wygodne i ciche miejsce do nauki • zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni (warto rozważyć rozmycie lub zmianę tła w aplikacji) • przeprowadzić próbę technicznego połączenia przed zajęciami • nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć • w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu. • w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery, ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników. <p>Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, udostępnianie linku do zajęć osobom postronnym.</p>
10.	LITERATURA PODSTAWOWA <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hans-Thies Lehmann <i>Teatr postdramatyczny</i>, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2009 2. Erika Fischer-Lichte <i>Estetyka performatywności</i>, Księgarnia Akademicka, Kraków, 2008 <p>Literatura przedmiotu powinna zostać uzupełniona przez pedagoga prowadzącego przedmiot w danym semestrze. Każdorazowo będzie ona inna w zależności od wyborów ścieżek artystycznych analizowanych i opracowywanych w ramach przedmiotu. A te zależą od preferencji i zainteresowań pedagoga oraz idących za tym wyborów (kierunek artystyczny, twórcy, dzieła).</p>
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

--	--

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji	P7U_U	P7S_UW

	scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej		P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
EK - egzamin komisyjny, E - egzamin, ZN - zaliczenie notą, W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK

			P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

_____ dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska _____

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana