

SYLABUS MODUŁU**Część A**

1.	NAZWA MODUŁU	Biomechanika, wybrane zagadnienia z anatomii , wychowanie fizyczne
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	Celem modułu jest dostarczenie studentowi wiedzy oraz umiejętności w obrębie funkcjonowania i poruszania się ciała. W tym celu student powinien rozumieć jak działa i jak zbudowany jest narząd ruchu. Jakim prawą fizyki podlega w celu przemieszczania się oraz utrzymania danej pozycji ciała. Teoretyczne zrozumienie w/w oraz umiejętność wykorzystanie tej wiedzy w treningu funkcjonalnym pozwala na odpowiedni poziom przygotowania motorycznego oraz poprawieni cech motorycznych aktora tancerza.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	Budowa i funkcjonowanie narządu ruchu. Środek ciężkości ciała oraz układu w aspekcie statycznym oraz dynamicznym. Zagadnienia związane z optymalizacją procesu treningowego w aspekcie teoretycznym oraz praktycznym.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	Testy fizyczne, prace zaliczeniowe, obecności
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Zajęcia rozpoczynają się rozgrzewka, dlatego wymagana jest punktualność. Student nie rozgrzany może być niedopuszczony do zajęć. Obowiązuje odpowiedni strój sportowy oraz obuwie. Należy zgłaszać każdą kontuzję bezzwłocznie po jej zaistnieniu.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	Zofia Ignasiak ANATOMIA UKŁADU RUCHU Wrocław 2007 Paul Grimshaw, Adrian Lees, Neil Fowler, Adrian Burden, BIOMECHANIKA SPORTU PWN 2010

	<p>Dr Kelly Starrett, Glen Cortoza, Bądź sprawny jak lampart 2015 GALAKTYKA</p> <p>Dr Kelly Starrett, Juliet Starrett, Glen Cortoza, Skazany na biurko, 2016 GALAKTYKA</p> <p>Adam Zając, Michał Wilk, Stanisław Poprzęcki, Bogdan Bacik, Remigiusz Rzepka, Kazimierz Mikołajec, Karina Nowak, Współczesny Trening Siły Mięśniowej AWF Katowice 2010</p> <p>Adam Zając, Stanisław Poprzęcki, Zbigniew Waśkiewicz, Żywnienie i suplementacja w sporcie AWF Katowice 2008</p> <p>Joe Friel, Trening z pulsometrem, Zielonka, grudzień 2010</p> <p>Pavel Tsatsouline Rozciąganie odprężone</p> <p>Pavel Tsatsouline kuloodporne mięśnie brzucha</p>
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wyказuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			

KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
W zakresie komunikacji społecznej			

Podpis lidera modułu

Podpis dziekana