

## SYLABUS MODUŁU

### Część A

<b>1.</b>	<b>NAZWA MODUŁU</b>	Moduł: Taniec
<b>2.</b>	<b>PROFIL</b>	Ogólnoakademicki
<b>3.</b>	<b>ISCED</b>	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
<b>4.</b>	<b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
<b>5.</b>	<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Teatru Tańca
<b>6.</b>	<b>CELE MODUŁU</b>	Absolwent posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia struktury melodyczno-rytmiczne, realizuje na różne sposoby frazy melodyczno-rytmiczne z uwzględnieniem świadomego posługiwania się oddechem, zna podstawowe pojęcia z zakresu dynamiki i agogiki, aktywnie słucha muzyki, jest przygotowany do współdziałania w grupie
<b>7.</b>	<b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zagadnienia rytmiczno-metryczne (różne rodzaje taktów, wartości rytmiczne nut i pauz, przedtakt, uzupełnienie ćwierćnutowe)</li> <li>2. Ćwiczenia rytmiczne (realizowanie pulsu, rytmu, ćwiczenia szybkiej reakcji na bodźce, ćwiczenia orientacyjno-przestrzenne, ćwiczenia poczucia metrycznego, taktowanie małymi i dużymi ruchami, łańcuch realizacji rytmów na zasadzie „echa” i na zasadzie kanonu, realizacja rytmów z uzupełnieniem ćwierćnutowym, polirytmia, polimetria)</li> <li>3. Wybrane elementy muzyczne <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Agogika (ćwiczenie umiejętności utrzymania stałego tempa, stopniowe przyspieszanie i zwalnianie)</li> <li>b) Melodyka (reagowanie na kierunek linii melodycznej)</li> <li>c) Dynamika ( piano, mezzo piano, forte, crescendo, diminuendo)</li> <li>d) Artykulacja (legato i staccato)</li> <li>e) Forma (poprzednik i następnik, dwuczęściowa, trzyczęściowa, rondo)</li> </ol> </li> <li>4. Rozwijanie inwencji twórczej- wyobraźni muzycznej i przestrzenno-ruchowej (improwizowanie motywów, fraz, poprzedników i następników, swobodne wykonywanie rytmów, odzwierciedlanie muzyki ruchem)</li> <li>5. Wychowawcze oddziaływanie zajęć (podejmowanie realizacji wspólnego celu, umiejętność współpracy z pozostałymi uczestnikami zajęć, samokontrola, podzielność uwagi, koncentracja)</li> </ol>
<b>8.</b>	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ocenę celującą otrzymuje student, który: <ul style="list-style-type: none"> <li>- posiada dużą wrażliwość ruchową na określony rodzaj muzyki,</li> </ul> </li> </ol>

- posiada wybitne poczucie rytmu i wyobraźnię ruchową,
- posiada doskonałą precyzję i koordynację ruchową,
- posiada doskonałe wycucie przestrzeni i refleks w działaniach przestrzennych,
- posiada doskonałą pamięć muzyczną,
- bezbłędnie, samodzielnie zapisuje rytm,
- bezbłędnie wykonuje ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne,
- bezkonfliktowo współpracuje w grupie.

2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje student, który:

- posiada bardzo dobrą wrażliwość ruchową na określony rodzaj muzyki,,
- posiada bardzo dobre poczucie rytmu i wyobraźnię ruchową,
- posiada bardzo dobrą precyzję i koordynację ruchową,
- posiada bardzo dobre wycucie przestrzeni i refleks w działaniach przestrzennych,
- posiada bardzo dobrą pamięć muzyczną,
- zapisuje samodzielnie rytm bez większych trudności,
- z łatwością wykonuje ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne,
- bezkonfliktowo współpracuje w grupie.

3. Ocenę dobrą otrzymuje student, który:

- posiada wrażliwość ruchową na określony rodzaj muzyki,
- posiada dobre poczucie rytmu,
- posiada dobrą precyzję ruchu i koordynację ruchową,
- posiada dobre wycucie przestrzeni, a na bodźce muzyczne i słowne reaguje z niewielkim opóźnieniem,
- posiada dobrą pamięć muzyczną,
- zapisuje rytm z niewielką pomocą nauczyciela,
- zadania polirytmiczne i polimetryczne wykonuje po kilkukrotnym powtórzeniu,
- bezkonfliktowo współpracuje w grupie.

4. Ocenę dostateczną otrzymuje student, który:

- jest mało wrażliwy na muzykę,
- wykazuje problemy w zakresie poczucia pulsu i precyzji rytmicznej,
- ma wolne tempo reakcji, słabą koordynację ruchową,

- ma słabą pamięć muzyczną,
  - rytm zapisuje z pomocą nauczyciela,
  - zadania polirytmiczne i polimetryczne wykonuje z błędami pomimo wielu powtórzeń,
  - wykazuje problemy w relacjach z innymi uczestnikami zajęć,
5. Ocenę niedostateczną otrzymuje student, który:
- nie reaguje na zmiany zachodzące w muzyce oraz sygnały muzyczno- słowne,
  - wykonuje zadania ruchowe bez precyzji rytmicznej,
  - nie potrafi wykonać ruchem prostego rytmu,
  - nie potrafi zapisać rytmu pomimo pomocy nauczyciela,
  - nie współpracuje z innymi uczestnikami zajęć.

**Formy sprawdzania aktywności studenta podczas nauki stacjonarnej:**

- aktywna praca podczas zajęć,
- zadania domowe w formie ćwiczeń praktycznych,

**Formy sprawdzania aktywności studenta podczas nauki hybrydowej:**

- aktywna praca podczas zajęć stacjonarnych,
- zadania domowe w formie ćwiczeń praktycznych wykonywane podczas zadań stacjonarnych lub przesyłane w postaci plików video przez platformę Teams,
- ćwiczenia pisemne z zakresu zapisu rytmu ze słuchu i elementarnych zasad muzyki przesyłane w postaci plików,

Podczas nauki w systemie hybrydowym, student ma obowiązek zapoznać się z materiałami uzupełniającymi dostarczonymi przez pedagoga do zakładki „Pliki” na platformie Teams.

**Formy sprawdzania aktywności studenta podczas nauki zdalnej:**

- aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzez platformę Teams (wymagana włączona kamera),
- zadania domowe w formie ćwiczeń praktycznych przesyłane w postaci plików video przez platformę Teams,
- ćwiczenia pisemne z zakresu zapisu rytmu ze słuchu i elementarnych zasad muzyki przesyłane w postaci plików przez platformę Teams

Student zgłasza nauczycielowi przed lekcją brak zadania domowego- zarówno ustnego jak i pisemnego (jeden brak zadania na semestr pozostaje bez konsekwencji w postaci oceny niedostatecznej).

**Wymagane:**

- prowadzenie notatek w zeszycie w pięciolinii, wklejanie do zeszytu na bieżąco materiałów pomocniczych dostarczanych przez nauczyciela,
- swobodny strój niekrępujący ruchów, baletki lub skarpetki antypoślizgowe

Student nieobecny na lekcji ma obowiązek samodzielnie zapoznać się z zakresem materiału przerobionego na danej lekcji, uzupełnić notatki i wykonać ewentualne zadanie domowe) w terminie do następnej lekcji.

Trzy nieobecności nieusprawiedliwione terminowo (do trzech dni) skutkują brakiem zaliczenia z przedmiotu rytmika.

9.	<b>N/ETYKIETA LEKCYJNA</b>	Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom. Studenci zgłaszają chęć wypowiedzi poprzez naciśnięcie ikony podniesionej ręki, nauczyciel prowadzący udziela głosu. W trakcie zajęć nie prowadzimy rozmów na czacie. W zajęciach nie biorą udziału osoby trzecie. Podczas zajęć on- line dbamy o estetykę i kompletność ubioru. Nauczyciel prowadzący uwzględnia w procesie nauczania problemy z transferem dźwięku i inne problemy natury technicznej, które mogą zakłócać prowadzenie zajęć.
10.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>	W wypadku nauki w systemie hybrydowym lub zdalnym student na bieżąco zapoznaje się z materiałami muzycznymi dostarczonymi przez pedagoga.
11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

---

Podpis lidera modułu

---