

# SYLABUS MODUŁU

## Część A

1.	NAZWA MODUŁU	<p style="text-align: center;"><b>MODUŁ TANIEC</b></p> <p style="text-align: center;">Przedmiot kierunkowy – <b>FORMY TEATRU TAŃCA I STRUKTURY CHOREOGRAFICZNE</b> – praktyka (podział na 2 grupy) / III rok V semestr – 4 h – ZALICZENIE NOTAŃ / 2 pkt. ECTS VI semestr – 4 h – EGZAMIN KOMISYJNY / 2 pkt. ECTS</p> <p style="text-align: center;">Nowy program /realizowany przez studentów przyjętych od 2020 roku <b>FORMY TEATRU TAŃCA</b> – praktyka (przedmiot do wyboru) na III roku z podziałem na 2 grupy, ZALICZENIE NOTAŃ / 90 h, II semestr / 3 pkt. ECTS</p>
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	<p><b><u>Kształtowanie wiedzy w zakresie:</u></b> podstawowych wiadomości z zakresu łączenia zdobytej wiedzy zarówno teoretycznej, jak i praktycznej w zakresie aktorstwa, tańca, improwizacji, kompozycji, performansu i świadomego odkrywania swoich kierunków zainteresowań.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie się z twórczością wybitnych choreografów, analiza dzieł od strony formalnej – strukturalnej. Ćwiczenia z pisania planu z wybranego spektaklu.</li> <li>2. Poznanie narzędzi pobudzania kreatywności i strategicznego myślenia o tworzonych formach.</li> <li>3. Tworzenie własnego „dekalogu” Artysty, który ma za zadanie uświadomienia kierunków rozwoju, w jakich student będzie się rozwijał obecnie i w przyszłości.</li> <li>4. Zapoznanie ze strategiami myślenia o przestrzeni.</li> <li>5. Dostarczanie narzędzi pobudzających kreatywność.</li> <li>6. Zajęcia w szczególności oparte są na indywidualnym podejściu do pracy artystycznej, wynikające z danego doświadczenia.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Student odkrywa na zajęciach głównie swój kreacyjny i artystyczny potencjał poprzez otrzymywaną różnorodność narzędzi twórczych.</b></p> <p><b><u>Rozwijanie umiejętności:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmowania decyzji.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzenia świadomej relacji względem przestrzeni, partnerów i widza.</li> <li>• Świadome posługiwanie się różnorodnymi narzędziami twórczymi do osiągnięcia celu artystycznego.</li> </ul> <p><b>Student w procesie dostaje narzędzia, które dają mu większe zrozumienie swojego potencjału twórczego. W sposób bardziej świadomy tworzy miniatury, małe formy lub większe (w zależności od ćwiczeń). Najważniejsze, że potrafi zadać sobie pytanie i próbować szukać odpowiedzi, które prowadzą do odnajdywania form teatralno-tanecznych.</b></p> <p><b>Po okresie studiów student potrafi świadomie podejmować decyzje twórcze. Rozumie relację z widzem. Uświadamia sobie cechy indywidualne myślenia o sztuce i jej tworzenia.</b></p> <p><b><u>Kształtowanie kompetencji w zakresie:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowej umiejętności pracy zespołowej,</li> <li>• nauka obserwacji na wielu płaszczyznach,</li> <li>• umiejętność podejmowania decyzji,</li> <li>• realizacja różnorodnych zadań od improwizacyjnych, kompozycyjnych, tworzących dialog i relację z partnerem lub grupą,</li> <li>• analityczne myślenie.</li> </ul> <p><b>Student potrafi wykazywać się nabytymi kompetencjami zarówno w procesie artystycznej kreacji jako artystycznego dialogu z innymi twórcami czy słuchaczami.</b></p>
7.	<b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	Pogłębienie wiedzy i świadomości pracy nad tworzeniem form scenicznych poprzez własne poszukiwania twórcze i analizę materiałów w drodze zdobywanych narzędzi. Dostosowanie odpowiednich narzędzi do zadań.
8.	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	Obecność, zaangażowanie na kolejnych lekcjach, aktywne uczestnictwo w lekcji, postępy, kreatywność, umiejętność koncentracji, umiejętność analitycznego myślenia, odwaga do podejmowania decyzji, kreatywność, ogólne zainteresowanie przedmiotem, umiejętność pracy grupowej i samodzielnej, indywidualność, ewentualne prace pisemne: (analityczność, refleksyjność, wiedza, inne).
		<p>Formy zaliczeń i egzaminów:  W zależności od indywidualnych założeń pedagoga, może to być jedna większa forma sceniczna lub mniejsze indywidualne prace prowadzone w procesie pod opieką artystyczną pedagoga.</p> <p><b>W wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo, jak również prace pisemne i rozmowy końcowe, ustalone indywidualnie z pedagogami.</b></p>
9.	<b>N/ETYKIETA LEKCYJNA</b>	Student powinien zadbać o przygotowanie się do zajęć: Powinien mieć zeszyt, w którym prowadzi notatki – refleksje z zajęć.

		<p>Student powinien posiadać odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania, bez elementów niebezpiecznych dla siebie czy innych (klamry, biżuteria, metalowe elementy stroju itp.) długie włosy powinny być spięte/związane. Student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej.</p> <p>W wypadku spóźnienia należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. W zależności od rozwoju pracy danego dnia student obserwuje lub za pozwoleniem pedagoga przyłącza się do zajęć.</p> <p>W czasie zajęć nie wolno: jeść, czytać, używać telefonów komórkowych (w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego).</p> <p>W wypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wygodne i ciche miejsce do nauki.</li> <li>• zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni (warto rozważyć rozmycie lub zmianę tła w aplikacji).</li> <li>• przeprowadzić próbę technicznego połączenia przed zajęciami.</li> <li>• nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć.</li> <li>• w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu.</li> <li>• w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery, ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.</li> </ul>
10.	<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA</b></p> <p><i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anya Peterson Royce, <b>Antropologia sztuk widowiskowych</b>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010</li> <li>2. Eugenio Barba i Nicola Savarese, <b>Sekretna Sztuka Aktora. Słownik antropologii teatru</b>, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005.</li> <li>3. Thomas Richards, <b>Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi</b>, Domini, Kraków 2003.</li> <li>4. <b>Grotowski. Teksty zebrane.</b>, zespół redakcyjny, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.</li> <li>5. Jerzy Grotowski, <b>Ku teatrowi ubogiemu</b>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007.</li> <li>6. Wojciech Klimczyk, <b>Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.</b>, Korporacja HA!ART, Kraków 2010.</li> <li>7. <b>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</b>, red. Jadwiga Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.</li> <li>8. Sally Banes, <b>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern.</b>, Polskie Wyd. Muzyczne SA, Kraków, 2013.</li> <li>9. <b>Przyjdźcie, pokażemy wam, co robimy. O improwizacji tańca.</b>, pod red. Sonii Nieśpiałowskiej-Owczarek, Katarzyny Słobody, Muzeum Sztuki w Łodzi i autorzy, 2013.</li> <li>10. <b>Kontakt improwizacja w Polsce.</b>, red. Sonia Nieśpiałowska-Owczarek, Paulina Świącańska, Fundacja Artystyczna PERFORM, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Instytut Muzyki i Tańca i autorzy, 2019.</li> <li>11. <b>Choreografia : polityczność.</b>, red. Marta Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, East European Performing Arts Platform, Warszawa-Poznań-Lublin, 2018.</li> <li>12. <b>Choreografia : autonomie</b>, red. Marta Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, East European Performing Arts Platform Warszawa-Poznań-Lublin, 2019.</li> <li>13. Kazimierz Braun, <b>Wielka reforma teatru w Europie.</b> Ludzie – idee – zdarzenia., Wrocław-Warszwa-Kraków-Gdańsk-Łódź Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, 1984.</li> </ol>

11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
-----	--------------------------------------

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
<del>KA_W09</del>	<del>ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy</del>	<del>P7U_W</del>	<del>P7S_WG, P7S_WK</del>
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			

KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<del>KA_U09</del>	<del>posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW P7S_UU</del>
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
<del>KA_U13</del>	<del>posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW</del>
<del>KA_U14</del>	<del>posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW P7S_UU</del>
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

	wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16-	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności	P7U_U	PS7_KR

	i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		PS7_UU
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	<del>prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</del>	P7U_K	<del>P7S_KO P7S_KR</del>
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

**dr Anna Piotrowska**  
Podpis lidera modułu

---

Podpis dziekana