

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Wymowa Wymowa, Impostacja AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Józefa Zając-Jamróz dr hab. Profesor AST									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	☐ x zajęcia prowadzone stacjonarnie ☐ x zajęcia prowadzone hybrydowo ☐ x zajęcia prowadzone w formie zdalnej ☐ x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4	4								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30 godz. w ciągu dwóch semestrów I roku.									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium,									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności na zajęciach. Sprawdzian ustny z terminologii związanej z artykulacją na podstawie literatury obowiązkowej. Ćwiczenia zaliczeniowe, dotyczące motoryki aparatu mowy. Nagranie audio na podstawie zaproponowanego w ramach zajęć tekstu, ocena czystości, wyrazistości artykulacyjnej i postępów w autokorekcie na podstawie nagrań audio wiersza i prozy.									

sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)			
zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		- I semestr-poznanie i usprawnianie motoryki aparatu mowy, poznawanie metod autokorekty. Elementy fonetyki-klasyfikacja głosek zapis fonetyczny. Eliminacja wadliwych wzorców artykulacji głosek polskich i napięć w ciele utrudniających komunikację. Poznawanie zasad wymowy scenicznej, fonacji języka literackiego, artykulacji samogłosek ustnych i nosowych. Kształcenie słuchu fonetycznego, wyobraźni dźwiękowej (mowa jako muzyka w kontekście wyrazistości głosek). Poznawanie technik oddechowych , rezonatorów dźwięku w ciele. Włączanie procesu komunikacji werbalnej w aktywność cielesną, zmysłową i emocjonalną. Zasady akcentowania w języku polskim. - II- semestr- dalsza korekta artykulacji głosek, automatyzacja wymowy skorygowanych głosek, poznawanie metod autokorekty. Artykulacja grup spółgłoskowych. Poznawanie zasad wymowy scenicznej i związków z konwencją tekstu literackiego.	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		obowiązkowa: Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków Toczyska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji” Bednarek J.D., „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław Strutyński J., „Gramatyka polska” (fragm...: fonetyka jęz. polskiego) uzupełniająca: Rocławski B., Podstawy wiedzy o języku polskim dla glottodydaktyków, pedagogów, psychologów i logopedów Glottispol Gdańsk 2001 (fragmenty) D.Pluta Wojciechowska.B.Sambor: „Współczesne tendencje i diagnozie i terapii logopedycznej „-Harmonia Universalis 2017 Wydanie I	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty	P7U_U	P7S_UW

	melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego		P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie publicznych prezentacji			
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana