

LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH
WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA W BYTOMIU
2021/2022

I.p.	DZIEDZINA	WYKŁADOWCA	TERMIN
I SEMESTR			
1	CHOREOGRAF kreacja postaci, kompozycja	JAKUB LEWANDOWSKI	3-5.XII + 10-12.XII.2021
2	TANCERZ I_GO_SYSTEM Practise Proposals	MICHAŁ RATAJSKI	08-09.I.2022

PEDAGODZY – OPIS

Jakub Lewandowski

Stypendysta Centre Choreographique Mathilde Monnier National de Montpellier we Francji. Absolwent Pedagogiki Artystycznej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W roku 2010 uhonorowany przez Marszałka Województwa Śląskiego Nagrodą Artystyczną dla Młodych Twórców. W roku 2011 został laureatem Stypendium Artystycznego w Dziedzinie Kultury Województwa Śląskiego. Czterokrotnie nominowany do Nagrody Artystycznej ZŁOTA MASKA. Laureat tej nagrody w roku 2011 za choreografię do spektaklu „Hotel Nowy Świat” w Teatrze Polskim w Bielsku-Białej. Spektakl ten, bez słów, oparty na ruchu, został wystawiony także w Teatro a Corte Torino we Włoszech, gdzie odniósł ogromny sukces. W roku 2015 spektakl „Cyrulik Sewilski” Gioacchino Rossini w Teatrze Wielkim do którego stworzył choreografię, otrzymał nagrodę ZŁOTA MASKA za najlepszy spektakl roku. W 2017 roku autorski spektakl pt. „Melancholia” otrzymał główną nagrodę za najlepszą choreografię podczas festiwalu Warsaw Zawierania Dance w Warszawie. Ten sam spektakl w roku 2018 otrzymał również główną nagrodę za najlepszy spektakl na Międzynarodowym Festiwalu Solo Duo w Budapeszcie również na Festiwalu 3...2....1...Taniec 2018 w Krakowie oraz Finalista The SOLO DANCE CONTEST 2018 w Gdańsku.

Spektakl pt. „Rozkosz” którego premiera odbyła się w Teatrze Rozbark w Bytomiu, został zaprezentowany na Polskiej Platformie Tańca w Gdańsku 2019.

Autor choreografii do ponad stu spektakli w teatrach dramatycznych i operowych w Polsce i za granicą oraz w produkcjach filmowych. Niezależny twórca autorskich spektakli teatru tańca.

Opis zajęć

Kreacja postaci poprzez ruch jako punkt wyjścia do budowania kompozycji.

Interesuje mnie aktorstwo w pełni wykorzystujące potencjał ciała i umysłu aktora. Kreacja postaci wpływa na kompozycję spektaklu. W ruchu drzemią nieskończone możliwości. Poprzez mimikę, gest, minimalny bądź obszerny ruch, angażujący fragment ciała lub całe ciało można zbudować postać. Charakter ruchu, dynamika, zróżnicowanie elementów ruchu, takich jak np. tempo, rytm, energia, motywacja wpływa na ukształtowanie charakteru postaci scenicznej. Na zajęciach będziemy poszukiwać niuansów, które dookreślają rolę. Proste ruchy przekształcane na bazie improwizacji będziemy rozwijać tworząc postać oraz relacje między postaciami wynikające z określonych sytuacji. Warsztaty składać się będą z trzech części;

I część- Analiza

II część- Inspiracje

III część- Realizacja

Harmonogram warsztatów: 25 h – sala 305

03.12.2021 + 10.12.2021 (PT.)

18:00-20:00

04.102.2021 + 11.12.2021 (SOB.)

10:00-14:00

05.10.2021 + 12.12.2021 (ND)

10:00 – 14:00

Michał Ratajski

Michał Ratajski - założyciel i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Kontakt Improwizacji FRU oraz Teatru Tańca KIJÓ, wykładowca Akademii Muzycznej w Łodzi (Instytut Choreografii i Technik Tańca), kurator Sceny Tańca AOIA, członek rady programowej Dotknij Teatru, twórca I_GO_SYSTEM Practise Proposals. Od 26 lat nieustanny badacz, praktyk, poszukiwacz. Swą wiedzę rozwija poprzez stale podsycaną ciekawość – największy motor jego działań. Czynny uczestnik i nauczyciel licznych szkoleń oraz festiwali międzynarodowych (Polska, Rumunia, Litwa, Izrael, Ukraina, Chorwacja, Dania, Mołdawia, Włochy, Islandia, Hiszpania, Tajlandia). Laureat kilku nagród. Na co dzień związany z Łodzią. Pasjonat sztuk walki. Tworząc ruch sceniczny współpracuje z teatrami w Polsce. Producent, reżyser i choreograf wielu spektakli oraz video tańca.

Opis zajęć

„Kontakt improwizacja – niepokorna sztuka tańca”, to projekt realizowany w ramach stypendium twórczego MKIDN. Ten złożony projekt realizowany jest na płaszczyźnie badań teoretycznych, przestrzeni praktycznej oraz możliwości adaptacji artystycznej. Jednym z podstawowych założeń badawczych jest zagadnienie: "komunikatywności języka tańca (kontakt improwizacji) w innych dziedzinach sztuki". W ramach części praktycznej stypendium twórczego, prowadzę cykl bezpłatnych warsztatów dla studentów wszelkich uczelni artystycznych (akademii sztuk pięknych, teatralnych, filmowych, tanecznych). Interesuje mnie przede wszystkim pytanie: jak narzędzia z tej fizycznej techniki tańca, jaką jest kontakt improwizacja, mogą wpływać na efekt tworzenia w innych obszarach sztuki? Finałem projektu będzie część performatywna zrealizowana z wybranymi uczestnikami wszystkich warsztatów. Tematyka warsztatów praktycznych opiera się na wiedzy gruntowanej w autorskim programie I_GO_SYSTEM Practise Proposals, którego materiał jest wynikiem wieloletnich doświadczeń i poszukiwań na gruncie: sztuk walki, kontakt improwizacji, jogi i pracy z technikami oddechowymi oraz pracy scenicznej. Kluczem I_GO_SYSTEM jest przede wszystkim „prostota”. Punktem wyjścia ("I" - ja), jest zdefiniowanie siebie (ciała, oddechu, umysłu), swoich możliwości (ruchu, struktury ciała), narzędzi jakimi operujemy. Kolejnym krokiem jest decyzja o podjęciu akcji/działania („GO” - wybór kierunku, zakresu, tempa, poziomu, etc.). Kompilacja Twoich wyborów, poprzez uświadamianie sobie własnych możliwości oraz ich bezpieczne poszerzanie, składa się na indywidualną ścieżkę studiów szeroko rozumianego ruchu („SYSTEM”).

HARMONOGRAM -sala 305

08.01.2022

15:00 – 19:00

09.01.2022

10:00-13:00

UWAGA ! Całość warsztatów będzie dokumentowana na potrzeby badawcze i konieczności rozliczenia stypendium w MKIDN. Osoby wyrażające chęć uczestnictwa w warsztatach, zobowiązane są do podpisania zgody na publikację wizerunku.