

## SYLABUS MODUŁU

### Część A

<b>1.</b>	<b>NAZWA MODUŁU</b> <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	<b>TANIEC grupa B</b> FAKTORY RUCHU/ STRUKTURY CHOREOGRAFICZNE KOMPOZYCJA FORMY TEATRU TAŃCA (w praktyce)
<b>2.</b>	<b>PROFIL</b>	Ogólnoakademicki
<b>3.</b>	<b>ISCED</b>	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
<b>4.</b>	<b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru tańca
<b>5.</b>	<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Teatru Tańca
<b>6.</b>	<b>CELE MODUŁU</b> <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	<p>Przedmioty modułu tworzą część ciągu edukacyjnego. Celem ścieżki jest rozwijanie umiejętności świadomego kreowania ruchu, rozumienia funkcji ruchu oraz obszarów pracy ciała poprzez różnorodne narzędzia i metody. Bazowym przedmiotem są zajęcia <b>Faktory ruchu</b>, które dają studentowi podstawy praktyczno-teoretyczne i terminologię w oparciu o teorię (m.in.) Rudolfa Labana. Następnie podstawy te są rozwijane przez cały cykl kształcenia, w różnych przedmiotach, akcentujących ważne dla pracy scenicznej aspekty teatru tańca, m.in. znajomość struktur choreograficznych i kompozycji, umiejętność improwizacji, partnerowania, po to by student potrafił przełożyć je na większe całości sceniczne. Rozwinięcie <i>Faktorów ruchu</i> odbywa się dwoma kanałami kształcenia. Pierwszy dedykowany jest narzędziom związanym z budową, działaniem i kształtowaniem <b>Struktur choreograficznych</b> oraz rozumieniem <b>Kompozycji</b> w kontekście istniejących <b>Form teatru tańca</b>.</p> <p><b>Cele kształcenia</b> Rozwijanie osobowości twórczej i kreatywności studenta. Poszerzanie horyzontów poznawczych, stymulowanie rozwoju świadomości artystycznej studenta. Wyposażenie studenta w narzędzia ekspresji artystycznej, aby świadomie tworzył, wyrażał i realizował własne, oryginalne koncepcje artystyczne. Zapoznanie studenta z różnorodnymi podejściami do sztuki tańca pod względem metod pracy (różnorodność, interdyscyplinarność, łączenie wielu obszarów wiedzy i doświadczeń) z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego. Wdrożenie do pogłębionej pracy nad świadomością ciała jako całością (cielesność aktora), odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej. Odkrywanie możliwości wyrazowych komunikacji pozawerbalnej.</p> <p><b>Zmiany w kompetencjach:</b></p> <p><b>Student zna i rozumie</b>, czyli potrafi posługiwać się następującymi pojęciami i umie je wykorzystywać w procesie artystycznej kreacji;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementy kształtujące ruch w kontekście <b>czasu</b> (tempo, rytm, pauza, przyspieszenie, zwolnienie, metrum, polirytmia), <b>przestrzeni</b> (droga, kształt, poziomy, osie, płaszczyzny, przestrzeń pozytywna i negatywna, kinesfera, trójwymiarowość ruchu, dystans, centrum, policentryzm), <b>energii</b> (siła, moc, jakość dynamiczna, przepływ energii, korelacja ruchu ze świadomie używanym oddechem, codzienny i</li> </ul>

		<p>niecodzienny rodzaj energii), <b>intencji</b> (motywacja do ruchu, sprzężenie zwrotne myśl-ruch, poszerzony umysł, poszerzone ciało, gest), <b>sił</b> działających na ciało pozostające w ruchu (grawitacja, siła odśrodkowa, siły opozycyjne, negacja w ruchu, pęd, zawieszenie, impuls, rozkład sił i ciężaru w relacji z partnerem)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elementy kompozycji i dramaturgii (motyw/temat, fraza, struktura ruchowa, wariacja, powtórzenie, rozwinięcie, prawa sceny, formy realizacji grupowej, kontrapunkt, proporcje, akcent, punkt kulminacyjny, kontrast, przebieg, perypetia, wielowątkowość akcji, symultaniczność działań, ruch abstrakcyjny a ilustracyjny, korelacja ruch-muzyka, relacje/zależności przestrzenne, czasowe i energetyczne, narracja, harmonia, symetria, dysharmonia, asymetria, transformacja rozwiązań kompozycji muzycznej na kompozycję ruchową: forma binarna A/B, A/B/A, rondo, kanon, unisono, fuga, suita)</li> <li>• metody i kierunki twórcze (teatr tańca, forma otwarta, dekonstrukcja, abstrakcjonizm, improwizacja, improwizacja kontaktowa, taniec fizyczny, estetyczny, krytyczny, performance -przedstawiciele, przykładowe spektakle)</li> <li>• teorie i sposoby analizy ruchu (Rudolph Laban, Irmgard Bartenieff, William Forsythe)</li> </ul> <p><b>Student potrafi;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zintegrować wiedzę teoretyczną i praktyczną w procesie kreacji</li> <li>• analizować ruch z różnych perspektyw</li> <li>• poddać krytycznej ocenie działania twórcze w ramach różnych przedsięwzięć artystycznych</li> <li>• dostrzegać różnorodność ruchowych możliwości człowieka w odniesieniu do kreacji artystycznej</li> <li>• rozwijać własny styl poprzez korzystanie z indywidualnej interpretacji powiązań techniki tańca współczesnego z dziedzinami wiedzy humanistycznej oraz innymi dziedzinami sztuki</li> <li>• formułować, realizować i wyrażać własne koncepcje</li> <li>• budować oryginalne wypowiedzi ruchowe w oparciu o świadomy instrument przekazu jakim jest ciało zestrojone z umysłem</li> </ul> <p><b>Student jest gotowy;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• do inicjowania i koordynowania działań artystycznych w obrębie szeroko pojętej kultury</li> <li>• do świadomego i odpowiedzialnego współdziałania w ramach inicjatyw artystycznych</li> <li>• do swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuk teatralnych</li> <li>• do samodzielnej, indywidualnej pracy nad sobą (osobowość artystyczna) i własnym warsztatem twórczym-idea ciągłego rozwoju</li> </ul>
7.	<p><b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>  <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i></p>	<p>Moduł jest platformą poznania i doświadczania sposobów, metod i narzędzi, dzięki którym student poszukuje i odnajduje własne pokłady kreatywności, buduje oryginalny język wypowiedzi artystycznej, bada możliwości komunikowania się z drugim człowiekiem (innym twórcą oraz widzem), potrafi przeprowadzić proces twórczy oraz zanalizować efekt końcowy procesu twórczego w postaci zamkniętego dzieła.</p>
8.	<p><b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>  <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się. Uwzględnić zasady e-oceny</i></p>	<p><b>Na ocenę mają wpływ;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• frekwencja</li> <li>• aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielność</li> <li>• postępy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreatywność</li> <li>• umiejętność koncentracji</li> <li>• umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy</li> <li>• umiejętność pracy indywidualnej i grupowej (również w kontekście szacunku do siebie, grupy i prowadzącego)</li> <li>• prace pisemne: (analityczność, refleksyjność, wiedza)</li> </ul> <p>Szczegóły i dodatkowe wymagania zaliczeń (prace pisemne, działania twórcze, zadania warsztatowe itp.) ustalane będą indywidualnie z pedagogami.</p> <p><b>Zaliczenie, egzamin</b> może przybrać formę;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lekcji grupowej otwartej</li> <li>• pokazu zadań warsztatowych (otwartych)</li> <li>• prezentacji spektaklu/etiudy (proces domknięty na określonym etapie)</li> </ul> <p>W wypadku <b>nauczania zdalnego</b> możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo. Wszystkie materiały podlegające ocenie powinny zostać zamieszczone przez pedagoga prowadzącego na platformie TEAMS.</p>
9.	<b>N/ETYKIETA LEKCYJNA</b>	<p>Student powinien zadbać o przygotowanie mentalne i fizyczne do zajęć. W miarę możliwości, na 15 minut przed rozpoczęciem planowanych zajęć, student powinien rozgrzać ciało oraz zbudować odpowiedni poziom koncentracji. W trakcie zajęć wymagany jest odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania się oraz zachowanie bezpieczeństwa. Student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej.</p> <p>W wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jako nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora.</p> <p>W czasie zajęć nie wolno: jeść, czytać, używać telefonów komórkowych (w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego), opuszczać sali.</p> <p><b>W wypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym:</b> Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wygodne i ciche miejsce do nauki</li> <li>• zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni (warto rozważyć rozmycie lub zmianę tła w aplikacji)</li> <li>• przeprowadzić próbę technicznego połączenia przed zajęciami</li> <li>• nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu.</li> <li>• w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery, ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.</li> </ul> <p><b>Zabronione jest</b> robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, udostępnianie linku do zajęć osobom postronnym.</p>
10.	<p><b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>  <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i></p>	<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, Kined, Warszawa, 2011</li> <li>2. Wojciech Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała</i>, Korporacja HA!ART, Kraków, 2010</li> <li>3. Eugenio Barba, Nicola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora</i>, Ośrodek Badań Twórczości Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław, 2005</li> <li>4. Eric N. Franklin, <i>Świadomość ciała</i>, Kined, Warszawa, 2007</li> </ol> <p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Irmgard Bartenieff, Dori Lewis, <i>Body Movement</i>, Routledge, 2002</li> <li>6. Anne Bogart, Tina Landau, <i>The Viewpoints Book</i>, Theatre Communication Group, New York, 2005</li> </ol> <p>William Forsythe, <i>Improvisation Technologies: A Tool for the Analytical Dance Eye</i>, komputerowa aplikacja</p>
11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK

KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<del>KA_W06</del>	<del>zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami</del>	<del>P7U_W</del>	<del>P7S_WG</del>
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<del>KA_W08</del>	<del>ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością</del>	<del>P7U_W</del>	<del>P7S_WG</del>
<del>KA_W09</del>	<del>ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy</del>	<del>P7U_W</del>	<del>P7S_WG, P7S_WK</del>
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
<del>KA_U02</del>	<del>wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW P7S_UU</del>
<del>KA_U03</del>	<del>posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW P7S_WG</del>
<del>KA_U04</del>	<del>posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW</del>

	<del>literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne</del>		
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<del>KA_U09</del>	<del>posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW</del> <del>P7S_UU</del>
<del>KA_U10</del>	<del>posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW</del> <del>P7S_UU</del>
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
<del>KA_U13</del>	<del>posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW</del>
<del>KA_U14</del>	<del>posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UW</del> <del>P7S_UU</del>
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<del>KA_U17</del>	<del>posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UK</del>
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
<del>KA_U21</del>	<del>posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią</del>	<del>P7U_U</del>	<del>P7S_UK P7S_UW P7S_UU</del>
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
<del>KA_K08</del>	<del>wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy</del>	<del>P7U_K</del>	<del>P7S_KK P7S_KO</del>
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
<del>KA_K10</del>	<del>prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych</del>	<del>P7U_K</del>	<del>P7S_KO P7S_KR</del>
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR



Sylwia Hefczyńska-Lewandowska

Podpis lidera modułu

---

Podpis dziekana