

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU/PRZEDMIOTU	Moduł taniec Grupa przedmiotów: A: taniec współczesny, taniec modern – technika tańca współczesnego W nowym programie (2020-2025): techniki tańca współczesnego, taniec fizyczny, partnerowanie
2.	PROFIL	ogólnoakademicki
3.	ISCDE	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02- nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021- podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	aktorski, aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	<p>WIEDZA :</p> <p>Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku <i>aktorstwo</i> absolwent/absolwentka powinien/powinna:</p> <p>w zakresie znajomości repertuaru → P6S_WG K_W01 poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej,</p> <p>w zakresie realizacji prac artystycznych → P6S_WG K_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych;</p> <p>w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej → P6S_WG K_W06 wykazywać się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności), K_W07 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci K_W08 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju, K_W09 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz nadal samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności.</p>

	<p>UMIEJĘTNOŚCI:</p> <p>Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku <i>aktorstwo</i> absolwent/absolwentka powinien/powinna:</p> <p>w zakresie ekspresji artystycznej → P6S_UW K_U01 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;</p> <p>w zakresie pracy w zespole → P6S_UW K_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach;</p> <p>w zakresie umiejętności warsztatowych → P6S_UW K_U05 posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, K_U06 posiadać umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej), K-U09 posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji, K_U13 opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinni rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych;</p> <p>w zakresie umiejętności werbalnych → P6S_UW K_U14 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością</p> <p>w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji → P6S_UW K_U15 powinien przyswoić sobie formy zachowań związanych z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością</p> <p>K_U16 powinien zdobyć umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań</p> <p>KOMPETENCJE:</p>
--	--

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku *aktorstwo* absolwent/absolwentka powinien/powinna:

w aspekcie niezależności → P6S_KR

K_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych,

K_K02 inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki,

K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiadać umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera).

w aspekcie krytycyzmu → P6S_KK

K_K04 posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej;

w aspekcie komunikacji społecznej → P6S_KO, P6S_KR

K_K05 w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy,

K_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej,

K_K07 prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi;

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych → P6S_KO, P6S_KR

K_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia,

K_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia,

K_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę;

9.	CELE MODUŁU	<p>Kształtowanie wiedzy w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowych wiadomości z zakresu różnorodności technik cielesnych oraz przyswojenia pojęć: <i>technika, rytm, przed-ekspresyjność, poszerzenie, osie ciała, równowaga, energia, faktory ruchu, organiczność</i> - przyswojenia pojęć: <i>dramaturgia, ekonomia, asymetria, contraction, zawieszenie, pęd, synkopa.</i> - przyswojenia pojęć: <i>autonomiczność ruchu, zasada negacji, dezorientacja, perypetia, precyzja</i> przyswojenia pojęć: <i>wirtuozeria, nonszalancja, liminalność.</i> - przyswojenia pojęć: <i>siła odśrodkowa, przepływ (flow), punkty podparcia, punkty styku,</i> - przyswojenie pojęć: <i>styl, intensywność, rytuał społeczny.</i> - przyswojenia pojęć : <i>apokopa, policentryzm, teatr tańca, sztuka a społeczeństwo, zaangażowanie społeczne</i> - przyswojenia pojęć: <i>wiedza ucieleśniona, dwubiegunowość energii, wielo-biegunowość energii, improwizacja kontaktowa, partnerowanie, techniki rozluźniające, przejrzystość</i> - przyswojenia pojęć: <i>ucieleśnienie, tożsamość, trwały system tożsamości kulturowej, odmienne stany świadomości, rytuał</i> - przyswojenia pojęć: <i>ucieleśnienie historii, artyzm, linearność, symultaniczność, chaos.</i> <p>Rozwijanie umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> -utrzymywania prawidłowej postawy i realizowania dynamicznych jakości ruchowych, rozumienia i rozpoznawania różnic pomiędzy ruchem abstrakcyjnym a odwzorowanym realistycznie. -umiejętności wykorzystania tempa, akcentów i rytmów muzycznych – student potrafi reagować na zmiany tempa, akcentów i rytmu muzycznego, student potrafi zademonstrować i wyjaśnić różnice pomiędzy tańcem a innymi formami fizycznej aktywności człowieka (np. sport, joga, techniki relaksacyjne). - -umiejętność rozwiązania danego problemu ruchowego, znajomość technicznych i artystycznych elementów różnych form tanecznych (np. kształty, przestrzeń, poziomy, ścieżki) <p>Rozumienie znaczenia rytmu i dynamicznych jakości ruchowych w kreowaniu przestrzeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Umiejętność posługiwania się najważniejszymi elementami, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach przestrzeni (np. kształt, droga przebiegu, poziom, kierunek, płaszczyzny ruchu), czasu (np., rytm, tempo) i siły / energii (np. cechy ruchu), umiejętność rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi i ciężarem ciała, podziału ciała pod względem funkcji i rytmów. Kształtowanie umiejętności korzystania z idei „przepływu” w zapamiętywaniu i kreowaniu większych sekwencji ruchowych i wypowiedzi artystycznych. -Umiejętność partnerowania w pracy w duecie lub/i grupie, umiejętność wyczucia i identyfikacji ciężaru partnera/partnerów/ jego środka ciężkości, punktów styku partnerujących ciał, użycia punktów styku jako punktów podparcia, wykorzystania w partnerowaniu pędu ciała partnera, siły odśrodkowej, zawieszenia, syntezy oddychania i

	<p>działania fizycznego współpartnerów, bezpiecznego przejścia i „oddania” ciężaru partnera, praktycznego użycia zasady kontra-balansu.</p> <ul style="list-style-type: none">-Umiejętność posługiwania się w praktyce wiedzą z zakresu pojęć takich jak: wiedza ucieleśniona, technika, wirtuozeria, artyzm, podwyższone stany świadomości, energia, intensywność, przejrzystość.-Wykazywanie się rozumieniem i umiejętnością zastosowania zjawisk: apokopy, synkopy, rytmów mazurkowych, czy inspiracji pojęciami: śpiewu gardłowego, śpiewu białego, kakofonii, melizmatyki itp. i ich wykorzystania w ruchu i inspiracji do budowania ruchu.-Wykazywanie się rozumieniem i umiejętnością zastosowania podstawowych założeń policentryzmu ruchowego. Wykazywanie się podstawową znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych, posiadanie świadomości ciała zestrojonego z umysłem – jako istoty kreowania oryginalnych tekstów widowiska teatralnego, które to zestrojenie jest konsekwencją biegłości w technikach empirycznego poznania / w zakresie umiejętności warsztatowych.-Wykazanie się umiejętnością zastosowania odpowiednich form zachowań właściwych występom publicznym i umiejętnością odpowiedzialnego podejścia do występów estradowych wykazujących umiejętność kontaktu z publicznością.-Wykazywanie się podstawowymi umiejętnościami posługiwania się cielesnymi technikami ekspresji powiązanych z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające (skinner, releasing), partnerowanie.-Wykazywanie się podstawową umiejętność świadomego wykorzystywania odpowiednich rodzajów energii.-Wykazywanie się w praktyce podstawową znajomością cech kulturowych i warunków życia społeczności z których wywodzą się tańce ludowe, tańce narodowe, figury taneczne, muzyka, obrzędy-Wykazywanie się umiejętnością dostrzegania przetworzenia tradycyjnych form ruchowych w technice tańca współczesnego.-Wykazywanie się podstawowymi umiejętnościami budowania wypowiedzi artystycznej w oparciu o wiedzę ucieleśnioną <p>-Rozwijanie umiejętność analizowania ruchu z różnych perspektyw</p> <ul style="list-style-type: none">- rozróżniania tradycyjnych wzorów rytmicznych i cech tradycyjnych form muzycznych w technice tańca współczesnego- powiązania współczesnych form ruchowych w ogóle z tradycyjnymi formami ruchowymi z różnych części świata. <p>-Kształtowanie podstawowych umiejętności rozumienia zmysłowego poznania świata i kultury za pomocą technik cielesnych, wykorzystywania określonych jakości oddychania w połączeniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała, przestrzenią, wyczuleniem wszystkich zmysłów na poznanie elementów kulturowych – nawiązanie relacji z obcymi kulturami.</p> <ul style="list-style-type: none">-Umiejętności zrozumienia istoty tradycyjnych cech kultury ludowej w kontekście historycznym, wykorzystanych w technice tańca współczesnego.-Wykazanie się rozumieniem istoty techniki tańca współczesnego w kontekście transnarodowej kultury tańca współczesnego i teatru tańca. <p>-Umiejętności rozwijania (poprzez dalsze studia własne) nabytych umiejętności służących tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.</p>
--	---

		<p>-Umiejętność dostrzegania różnorodności ruchowych możliwości człowieka w odniesieniu do kreacji artystycznej.</p> <p>-Umiejętność rozwijania własnego stylu poprzez korzystanie z indywidualnej interpretacji powiazań techniki tańca współczesnego z dziedzinami wiedzy humanistycznej.</p> <p>Kształtowanie kompetencji w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Podstawowej umiejętności pracy zespołowej -wyczulonego zmysłu obserwacji -Wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy -wykorzystywania nabytych umiejętności we wszelkich -zadaniach terapeutycznych w grupach mniejszościowych. -zmysłowego poznawania świata i kultury za pomocą technik cielesnych -wykorzystywania wiedzy w nawiązywaniu bezpośrednich relacji społecznych i rozpoznawaniu sytuacji.
10.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p>Pogłębienie wiedzy i świadomości ciała poprzez posługiwanie się zagadnieniami technik tańca współczesnego nie tylko w aspekcie praktycznym, ale także w odniesieniu do koncepcji przestrzeni i ciała (między innymi poprzez odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej) oraz aktorstwa. Zagadnienia ciało-umysłu, w praktyce, wykorzystanie ciała jako instrumentu ekspresji niewerbalnej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej i komunikacji.</p>
11.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>obecności</p> <p>aktywne uczestnictwo w lekcji</p> <p>postępy</p> <p>kreatywność</p> <p>umiejętność koncentracji</p> <p>umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy</p> <p>umiejętność pracy grupowej i samodzielnej</p> <p>ewentualne prace pisemne: (analityczność, refleksyjność, wiedza, inne.)</p> <p>Forma lekcji grupowej w semestrach 1-4; Pokaz większych form: 5-7 minut w semestrze 5 Pokaz większych form 10-12 minut w semestrze 6 Pokaz umiejętności warsztatowych na zadany temat w semestrze 7-8 Pokaz tematyczny w semestrze 9</p>

		Szczegóły i dodatkowe wymagania zaliczeń (prace pisemne, działania twórcze, zadania warsztatowe itp.) ustalane indywidualnie z pedagogami
12.	ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Student powinien zadbać o przygotowanie się do zajęć: 15 minut przed lekcją rozpocząć rozgrzewkę niezbędną do przygotowania ciała do pracy oraz koncentrację pozwalającą na skupienie umysłu na pracy. Powinien posiadać odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania, ale jednocześnie pozwalający na obserwację pracy nóg, korpusu, ramion (nie za luźny), bez elementów niebezpiecznych dla siebie czy innych (klamry, biżuteria, metalowe elementy stroju itp.). Student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej.</p> <p>W wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jak nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora.</p> <p>W czasie zajęć nie wolno: jeść, czytać gazet, używać telefonów komórkowych (telefony powinny być wyłączone)</p>
13.	LITERATURA PODSTAWOWA	<ul style="list-style-type: none"> • Anya Peterson Royce, Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010 • Eugenio Barba / Nicola Savarese red. Sekretna Sztuka Aktora • Thomas Richards, Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi, Domini, Kraków 2003 • J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007 <p>Bardzo proszę pozostałych pedagogów o dopisywanie kolejnych pozycji bibliografii.</p>

 Podpis lidera modułu

 Podpis dziekana