

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TANIEC FIZYCZNY MODUŁ TANIEC AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska Tel; 600 263 116 hefka10@wp.pl									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	X zajęcia prowadzone stacjonarnie X zajęcia prowadzone hybrydowo w miarę potrzeb i zmieniających się warunków pracy <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					4 pkt	4 pkt				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					4 h/tygodniowo 60 h/semestralnie	4 h/tygodniowo 60 h/semestralnie				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje- 15 h Praca własna studenta- 30 h									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	Zajęcia będą prowadzone w formie ćwiczeń warsztatowych. Struktura lekcji będzie zakładać stałe stymulowanie u studentów uważności i obecności. Zróżnicowane, modyfikowane raz na dwa tygodnie zestawy ruchowe będą wymuszać na studentach pełną gotowość oraz stuprocentowe zaangażowanie ciała i umysłu „tu i teraz”, tak aby student uczył się „myśleć ciałem i słuchać ciała” podczas zróżnicowanych wymagań czasowo-przestrzenno-energetycznych. Działania twórcze studentów będą nastawione na pobudzanie kreatywności w odniesieniu do konkretnych problemów badanych w ruchu.									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą w semestrze 5 E-egzamin w semestrze 6									

<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	<p>Weryfikując zakładane efekty uczenia się będę brała pod uwagę;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obecność na zajęciach (dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze) • Aktywność, czynny/twórczy udział w zajęciach • Stały rozwój i postęp w świadomym zdobywaniu warsztatu/kompetencji <p>Zaliczenie będzie miało formę;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lekcji grupowej -podczas której oceniane będzie indywidualne podejście studenta do proponowanych na bieżąco zagadnień i problemów technicznych. Najważniejsza będzie realizacja idei ciało-umysłu w oparciu o ćwiczenia umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego oraz gotowość do pokonywania barier/ograniczeń/przeszkód w ryzykownym działaniu fizycznym. 2. Pokazu umiejętności warsztatowych -pokaz trwający od 5-12 min-zamknięta forma sceniczna pokazująca umiejętności studentów adaptowania poznanych założeń w przygotowanym materiale. Materiał ruchowy będzie uwzględniał również elementy działań twórczych studentów (zadań warsztatowych realizowanych przez studentów w parach i podgrupach w toku pracy semestralnej).
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE (dotyczą jednego semestru)</p>	<p>Przedmiot <i>taniec fizyczny</i> w swojej nazwie nawiązuje do teatru fizycznego- nurtu w teatrze, w którym dramaturgia spektaklu wynika z fizyczności ruchu i fizycznej ekspresji ciała aktora. Teatr ten łączy często odległe tradycje wykonawcze, jak sztuka tańca, sztuka mimu, teatr uliczny, teatr ruchu, teatr gestu, performans, sztuki wizualne, happening oraz tradycje XX-wiecznej awangardy teatralnej, inspirowane obrzędowością obecną w japońskim teatrze <i>nō</i>, tańcu na Bali czy w Meksyku. Wśród prekursorów współczesnego teatru fizycznego wymienia się takich twórców, jak Konstanty Stanisławski, Wsiewołod Meyerhold, Antonin Artaud, Jacques Lecoq, Peter Brook i Jerzy Grotowski. Nowe metody intensywnego fizycznego treningu aktorskiego, jakie pojawiły się w XX w., towarzyszące awangardzie teatru, uitorowały drogę fizycznej ekspresji ciała jako głównego narzędzia we współczesnym teatrze fizycznym. W 1986 Lloyd Newson, zakładając swój teatr, użył terminu w nazwie DV8 Physical Theatre, chcąc świadomie budować swój teatr na fizyczności, intymności, przełamywaniu barier pomiędzy tańcem a teatrem. Europejskie teatry ważne dla nurtu to także Ultima Vez czy Teatr Derevo. Wśród amerykańskich teatrów, które tworzyły teatr fizyczny wymienić można; The Living Theatre, The Wooster Group, Pilobolus. W Polsce spektakle teatru fizycznego, choć ze znaczącą dominantą tekstu mówionego lub śpiewanego, były realizowane przez zespoły wychodzące od tradycji teatru Grotowskiego, takie jak Ośrodek Badań i Praktyk Teatralnych „Gardzienice”, Teatr Pieśń Kozła, Teatr KTO, Teatr ZAR, które prowadzą także działalność edukacyjną w zakresie treningu aktorskiego.</p> <p>Elementami wyróżniającymi teatry tego nurtu są nieprzeciętna fizyczna sprawność aktorów, często rozwijana latami przez grupowy i indywidualny trening aktorski, odrzucenie tekstu literackiego lub scenariusza na rzecz wytwarzania i opowiadania treści poprzez fizyczne działania wykonawców, podejmowanie estetycznego i fizycznego ryzyka, poddawanie aktora ekstremalnym wyzwaniom fizycznym, celowe fizyczne oddziaływanie na widownię. Każdy komunikat wychodzi od ciała wykonawcy, zarówno gest, ruch, działanie czy głos i każdy wraca do ciała i w nim rezonuje.</p> <p>Głównym celem przedmiotu <i>taniec fizyczny</i> będzie pogłębienie wiedzy i świadomości ciała oraz jego możliwości ruchowych i wyrazowych poprzez intensywną praktykę cielesną. Ważnymi aspektami będą; wystawianie się na ryzyko, przełamywanie barier zwłaszcza fizycznych, a także poszukiwanie komunikatywności i wyrazistości gestu, ruchu oraz działania w aktywności indywidualnej oraz grupowej. Zadania i ćwiczenia pojawiające się w trakcie zajęć będą, między innymi wynikały z mojego doświadczenia w pracy artystycznej z przedstawicielami trzech ważnych dla nurtu teatru fizycznego zespołów-Ultima Vez, Pilobolus oraz DV8.</p> <p>Treści szczegółowe:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Rozwijanie umiejętności motorycznych (siła, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, dynamika, zwrotność, organizowanie energii, zestrojenie ruchu z oddechem- znaczenie jakości oddychania w powiazaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni) • Floorwork (absorpcja i transmisja sił we floorworku, ruchy lokomocyjne, ewolucja-od pełzania do pozycji wertykalnej, elementy akrobatyczne) • Balansowanie nad krawędzią, praca z grawitacją, siłą odśrodkową, upadki i pionizacje • Praca z ciężarem własnym i partnera (kontakt wzrokowy, cielesny, podnoszenia i partnerowania, budowanie zaufania i odpowiedzialności) • Manipulacja i stymulacja • Pogłębianie i poszerzanie (m.in. budowanie zrozumienia i umiejętności inspiracji elementami kultury ludowej takimi jak: ekstazy, apokopa, śpiew biały) • Dekonstrukcja ruchu (również podczas pracy z rekwizytem, elementami scenograficznymi, ograniczenia i restrykcje przestrzenne i czasowe) • Wyrazistość/komunikatywność gestu • Motywacja i intencja (posiadanie świadomości ciała zestrojonego z umysłem jako drogi stymulowania obecności scenicznej i scenicznego bios) <p>Niemal podczas każdego zajęcia będzie miejsce na rozwijanie kreatywności i osobowości poprzez budowanie krótkich wypowiedzi scenicznych przez studentów w oparciu o materiał ruchowy poznawany w toku zajęć bądź tworzony samodzielnie. Istotne będzie rozwijanie umiejętności czucia przestrzeni, partnera, grupy w działaniach w kontakcie bezpośrednim (dotyk, partnerowanie) i kontakcie wzrokowym. Z jednoczesnym przesuwaniem granic wytrzymałości ciało-umysłu. Zadania do realizacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzeń pozytywna i negatywna • manipulacja i stymulacja • poszerzenie i pogłębienie • motywacja i intencja
--	---

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Thomas Richards, <i>Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi</i>, Domini, Kraków 2003 2. Jacques Lecoq, <i>Ciało poetyckie</i>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2011 3. Materiały do obejrzenia; <ul style="list-style-type: none"> • What the Body Does Not Remember, chor. Wim Vandekeybus (Ultima Vez, premiera 1987) • Symbiosis, chor. Michael Tracy (Pilobolus, premiera 2001) wersja filmowa na TED • DV8 Physical Theatre Company Promo (youtube) + jeden z wybranych spektakli zespołu • Fragmenty spektakli The Wooster Group
-------------------------------	--

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterysty	Odniesienie do charakterystyk drugiego
------------------------------------	---	--	---

		k poziomów w PRK	stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów	P7U_U	P7S_UW

	wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej		P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW

			P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	pryswoił/pryswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska

Podpis pedagoga

Podpis dziekana