

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ANTROPOLOGIA SZTUK WIDOWISKOWYCH TEORETYCZNY AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
PROWADZĄCY	dr Adriana Świątek									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy/ ogólny obowiązkowy /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	X zajęcia prowadzone stacjonarnie X zajęcia prowadzone hybrydowo X zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość W przypadku powrotu sytuacji epidemiologicznej oraz innych okoliczności możliwa forma kształcenia na odległość. Sposób prowadzenia zajęć dostosowany będzie do bieżących rozporządzeń.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					2 (30)	2 (30)				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	3h w tygodniu: 3h x 30 (szacunkowo 15 tygodni w semestrze) = 90 h									

METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium , inne (eksploracje terenowe)
SPOSÓB ZALICZENIA	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolekwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne <ul style="list-style-type: none"> ➤ Obecność na zajęciach [dopuszczalne 2 nieobecności w semestrze]; ➤ Aktywność, czynny udział w konwersacji; ➤ Regularne refleksje/eseje/notatki w formie pisemnej przesyłane systematycznie na przestrzeni obu semestrów; ➤ Pisemna praca zaliczeniowa [semestr 1]. ➤ Forma ekspresji (sceniczna/fotograficzna/filmowa) „uwikłana antropologicznie” (na gruncie indywidualnego doświadczenia terenowego) - poszerzona o zapis procesów: twórczego oraz rozważań i przemyśleń [semestr 2].
TREŚCI MERYTORYCZNE	W ramach przedmiotu Antropologia sztuk widowiskowych realizowana jest problematyka zawierająca następujące zagadnienia: wyobraźnia antropologiczna; kategorie antropologii kulturowej i społecznej; wprowadzenie do antropologii widowiska kulturowego, antropologii sztuk widowiskowych oraz antropologii doświadczenia; rola badań antropologicznych w kulturze; proces rozwoju kultury; tożsamość kulturowa, przenikanie, zderzenie kultur, dialog międzykulturowy. Antropologia widowisk widzi w kulturze przede wszystkim pamięć społeczną zmagazynowaną w strukturach dramatycznych oraz dynamiczne regularności wyuczonego i odtwarzanego zachowania. Kulturę jako całość ogląda się tu poprzez to, co w życiu najintensywniejsze, co jest ośrodkiem świątecznego wrzenia – poprzez widowiska z ich dramatyczną akcją. W nich bowiem – i dopiero w nich – objawia się cały Człowiek, bohater refleksji antropologicznej. Celem spotkań w

ramach pracowni antropologicznej jest zdobycie przez studentów podstawowych narzędzi: terminologicznych, metodologicznych, warsztatowych. Koncentracja na cielesnej naturze sztuk widowiskowych. Wiedza – teoretyczna i ucieleśniona (embodied knowledge) jako punkt wyjścia, swoista trampolina do poznania i rozumienia człowieka w kulturze.

Pracownia **Antropologii Sztuk Widowiskowych** w semestrach V i VI **nie jest powieleniem, czy powtórzeniem zagadnień Pracowni z semestrów III i IV**. Koncentrować się będzie w czterech zasadniczych obszarach, mieścić się będzie niejako na czterech ścieżkach, których skrzyżowanie dokona się w przestrzeni Laboratorium badawczo-twórczego:

- Antropologia widowisk kulturowych | wybrane tropy, kierunki, ujęcia.
- Antropologia doświadczenia | wybrane tropy, kierunki, ujęcia.
- Antropologia sztuk widowiskowych w ujęciu badań i rozpoznania amerykańskiej antropolożki Anyi Peterson-Royce (badań ukierunkowanych na kulturowe i estetyczne aspekty widowisk);
- Wybrane zagadnienia metodologiczne antropologii tańca.

Myślą przewodnią Pracowni Antropologii Sztuk Widowiskowych w semestrach V i VI w roku akademickim 2022/2023 będzie refleksja Anyi Peterson-Royce:

Sztuki wykonawcze, a ściślej widowiskowe, zwłaszcza muzyka, taniec, teatr oraz wszelkie ich kombinacje, oferują takie ujęcie rzeczywistości, dzięki któremu nasze codzienne pojmowanie tego, „kim” i „po co jesteśmy”, zostaje przeniesione do stanu podwyższonej świadomości.

A. Peterson-Royce, *Ku antropologii sztuk widowiskowych...*

SZCZEGÓŁOWE TREŚCI:

ŚCIEŻKA 1 |

- [Ku antropologii widowisk | wybrane kierunki / metodologie / ujęcia || Wprowadzenie](#)
- „Samba z bogami. Opowieść antropologiczna” Leszka Kolankiewicza.
- Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury (Johan Huizinga).
- Gry i zabawy w ujęciu Rogera Cailloisa.
- Ludowe formy świąt karnawałowych (Michaił Bachtin).
- Człowiek w teatrze życia codziennego w perspektywie Ervinga Goffmana.

ŚCIEŻKA 2 |

- [Ku antropologii doświadczenia | wybrane kierunki / metodologie / ujęcia || Wprowadzenie](#)
- Thoreau jako antropolog doświadczenia na podstawie „Walden czyli życie w lesie”.
- Łowy Ilongotów jako opowieść i doświadczenie według Renato Rosaldo.
- Wywód za pomocą obrazów a doświadczenie powrotu do Całości według Jamesa W. Fernandez.
- Badania terenowe na Islandii oraz rozpoznania na gruncie antropologii doświadczenia Kirsten Hastrup
- Motyw drogi | przeprawy | podróży | wyprawy – Zew włóczęgi w ujęciu Rebeci Solnit.
- Zdobywając doświadczenia, autoryzując siebie... W refleksji Clifforda Geertza.

ŚCIEŻKA 3 |

- [Ku antropologii sztuk widowiskowych | wybrane kierunki / metodologie / ujęcia || Wprowadzenie](#)
- Wirtuozeria: maska nonszalancji (ujęcie A. Peterson-Royce)
- Artyzm: ucieleśnienie przejrzystości (j. w.)
- Zagadnienie kreatywnego artyzmu (j. w.)
- Estetyka plemienna rdzennych mieszkańców Ameryki. Rytuał Indian Tewa – na podstawie badań oraz ich opracowania A. Peterson-Royce.

ŚCIEŻKA 4 |

- [Ku antropologii tańca | wybrane kierunki / metodologie / ujęcia || Wprowadzenie](#)
- Ogólny zarys badań antropologicznych nad tańcem.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Wybrane metodologie w antropologii tańca: strukturalna, funkcjonalna oraz komparatywna. <p>ROZDROŻE na którym krzyżują się ścieżki:</p> <p>Laboratorium badawczo-twórcze realizowane stacjonarnie oraz w ramach terenowych eksploracji.</p> <p>Część spotkań (w częstotliwości raz w miesiącu) planuję realizować z „grupą antropologów” w ramach terenowych wyjazdów (w miarę możliwości: piątek popołudnie/sobota/niedziela) uruchamiających i uwalniających w naturalny sposób wyobraźnię antropologiczną. Szczegóły, plan wyjazdów oraz konkretny terminarz zostaną uzgodnione w porozumieniu z ukonstytuowaną grupą.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Antropologia doświadczenia (teksty wybrane: Frederica Turnera; Renato Rosaldo; Jamesa W. Fernandez; Cliforda Geertza)</i>, red. Victor W. Turner, Edward M. Bruner, przekł. E. Klekot, A. Szurek, Kraków 2011. ➤ Bachtin M., <i>Ludowe formy świąt karnawałowych</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005. ➤ Caillois R., <i>Gry i ludzie</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005. ➤ Goffman E., <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, przekł. H. Datner-Śpiewak i Paweł Śpiewak, Warszawa 2008. ➤ Hastrup K., <i>Droga do antropologii. Między doświadczeniem a teorią</i>, przekł. E. Klekot, Kraków 2008. ➤ Huizinga J., <i>Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005. ➤ Kolankiewicz L., <i>Antropologia widowisk. Subdyscyplina czy nowa perspektywa antropologii kulturowej?</i>, „Kultura Współczesna” 2007, nr 1, s. 131–142. ➤ Kolankiewicz L., <i>Samba z bogami. Opowieść antropologiczna (wybrane eseje)</i>, Wrocław 2016. ➤ Lange R., <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna</i>, Poznań 2009. ➤ Peterson Royce A., <i>Antropologia sztuk widowiskowych. Artyzm, wirtuozeria i interpretacja w perspektywie międzykulturowej (wybrane rozdziały)</i>, Warszawa 2010. ➤ Peterson Royce A., <i>Antropologia tańca (wybrane rozdziały)</i>, Warszawa 2014.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solnit R., <i>Zew włóczęgi. Opowieści wędrowne (wybrane fragmenty)</i>, tłum. A. Dzierzgowska, S. Królak, Kraków 2018. ➤ Strzemiński Władysław, <i>Teoria widzenia</i>, Łódź 2016. ➤ Thoreau Henry David, <i>Walden czyli życie w lesie (wybrane fragmenty)</i>, przekł. Halina Cieplińska, Poznań 2021.
--	--

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych
* niepotrzebne wykreślono. Właściwe oznaczono kolorem.

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

	swojej specjalności		
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych	P7U_U	P7S_UW

	konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)		P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			

KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego	P7U_K	P7S_KO

	komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki		P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

dr Adriana Świątek

Podpis pedagoga

Adriana Świątek

Podpis dziekana