

LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH
WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA W BYTOMIU
2022/2023

I.p.	DZIEDZINA	WYKŁADOWCA	TERMIN
I SEMESTR			
1	warsztaty aktorskie	Agnieszka Glińska	22-23.10.2022
2	warsztaty aktorskie	Piotr Dylewski	29-30.10.2022
3	warsztaty aktorskie	Zdzisław Sońnierz	04-06.11.2022
II SEMESTR			
4	warsztaty taneczne	Federica Esposito	17-19.02.2022
5	warsztaty taneczne	Dawid Lorenc	21-23.04.2022
6			

PEDAGODZY – OPIS

Agnieszka Glińska

Aktorka i reżyserka spektakli teatralnych i telewizyjnych. Absolwentka Wydziału Aktorstwa i Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 2012-2015 dyrektorka Teatru Studio w Warszawie. W swojej bogatej karierze związana była m.in. z Teatrem Powszechnym im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, Teatrem Dramatycznym w Warszawie, Teatrem Współczesnym w Warszawie, Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie, Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu czy Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Wyreżyserowała blisko 60 spektakli teatralnych w tym: *Korowód* Arthura Schnitzlera (Teatr Ateneum), *Trzy siostry* Antona Czechowa (Teatr Powszechny w Warszawie), *Kaleka z Inishmaan* Martina McDonagha (Teatr Powszechny w Warszawie), *Wiśniowy sad* Antona Czechowa (Akademia Teatralna Warszawa), *Mewa* Antona Czechowa (Teatr Narodowy w Warszawie), *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza (Teatr Narodowy w Warszawie), *Lekkomyślna siostra* Włodzimierza Perzyńskiego (Teatr Narodowy w Warszawie), *Pożegnania* Stanisława Dygata (Teatr Narodowy w Warszawie) oraz *Panny z Wilka* Jarosława Iwaszkiewicza (Narodowy Stary Teatr w Krakowie). Ponadto wyreżyserowała serial HBO *Bez tajemnic*.

Wielokrotnie nagradzana. W 1999 otrzymała Paszport „Polityki” w kategorii „Teatr”. W 2003 otrzymała Grand Prix za reżyserię spektaklu *Czwarta siostra* na Krajowym Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru TV „Dwa teatry”. W roku 2011 uhonorowana została Brązowym Medalem Gloria Artis, a także Nagrodą im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego za wybitne osiągnięcia reżyserskie ze szczególnym uwzględnieniem inscenizacji sztuk Antona Czechowa na deskach Teatru Współczesnego i Narodowego. Wyróżnia ją ambitny, oparty na wielkiej literaturze teatr psychologiczny, w którym szczególną uwagę poświęca psychologii postaci.

Jest doktorem nauk teatralnych. Od wielu lat uczy młode pokolenie przyszłych aktorów. W 2012 roku zaczęła wykładać na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Wcześniej w latach 1999-2012 prowadziła zajęcia w Akademii Teatralnej w Warszawie. Ceniona za rolę w serialu *Artyści* Moniki Strzępki oraz nominowanym do Oscara filmie *Katyń* Andrzeja Wajdy.

Warsztaty „ Ile postaci nosisz w sobie”

Punktem wyjścia do warsztatu jest pytanie o nasze wewnętrzne zasoby twórcze i jak uzyskać pełny dostęp do nich. Tematem wspólnej pracy będzie ciało widziane nie tylko jako narzędzie i obiekt, ale przede wszystkim jako miejsce – źródło, z którego dzięki obserwacji, indywidualnej i zbiorowej uważności, można czerpać wiedzę oraz inspirację do rozwoju. W oparciu o pracę z ciałem, korzystając z narzędzi *focusingu* skupimy się na ćwiczeniu świadomości, wyobraźni i wrażliwości. Przyjrzymy się ucieleśnianym treściom, przy jednoczesnym podążaniu za przyjemnością oraz komfortem fizycznym jako bodźcem do podejmowania decyzji.

Na warsztacie przyjrzymy się ciału jako miejscu, w którym zapisane są najważniejsze emocjonalne informacje o nas samych. Ważnym elementem podczas spotkań będzie praca indywidualna, praca w parach oraz w grupie, jak również wspólne wyciąganie wniosków z przeprowadzanych praktyk ruchowych i improwizacji.

Zbadamy przestrzeń świadomego wykorzystania praktyk *focusingowych* w budowaniu roli, tworzeniu postaci a także, co dla nas najistotniejsze, w pełnym doświadczaniu procesu grupowego. Ilość uczestników: grupa od 10 do 14 osób

czas trwania : 20h rozłożone na dwa dni

potrzeby: duża sala, stroje ćwiczebne, mile widziana tablica typu flipchart

Harmonogram

Sobota (22.10.2022) 10:00-14:00 + 15:00-19:00 – sala 307

Niedziela (23.10.2022) 10:00-13:00 + 14:00-17:00- sala 307

Piotr Dylewski

Piotr Dylewski urodził się w Białymstoku. Przed ukończeniem kursu reżyserii w katowickiej Szkole Filmowej Kieślowskiego uzyskał dyplom z psychologii. Podczas studiów zajmował się organizacją masowych koncertów na żywo, jako asystent producenta. Podczas studiów w Szkole Filmowej brał udział w warsztatach Film Spring Open, gdzie zajmował się tworzeniem filmów interaktywnych, formy filmowej wówczas nieznannej w Polsce. Piotr jest autorem pierwszego w Polsce interaktywnego filmu „Palenie zabija”, adaptacji opowiadania Stephena Kinga. Jego dyplomową pracą w katowickiej Szkole Filmowej był krótkometrażowy film science fiction „Konstruktor”, w którym opowieść o mitycznym Pigmalionie spotyka się z minimalistyczną estetyką przyszłości. „Konstruktor”. Od lat Piotr pracuje w telewizji tworząc programy rozrywkowe, reklamy (najczęściej sportowe), bądź teledyski. „Zgniłe uszy” to godziny film wyprodukowany całkowicie niezależnie, który był pokazywany na festiwalach na całym świecie i otrzymał liczne nagrody. Najlepszy film na festiwalach Columbus 70th film festival, najlepszy film zagraniczny na festiwalu Brecknridge, Najlepsza fabuła na festiwalu World Of Film Interenational Festiwal, Ultra Indie Award na Woodstock film festiwal, czy nagroda za reżyserię na włoskich Not Film Festiwal i nagroda dla najlepszej aktorki/aktora, bez podziału na płeć. Film dostał również Jantara za scenariusz, nagrodę za najlepszą fabułę niezależną na Solanin Film Festiwal. A Piotr Dylewski odebrał statuetkę Jana Machulskiego za reżyserię. Film można obejrzeć na antenie Canal+. Piotr Dylewski uważa, że filmowanie jest przedsięwzięciem zbiorowym, formą sztuki wzmocnioną przyjaźniami, bez złej krwi i niepotrzebnej infrastruktury. Wierzy w pracę na podstawie scenariusza, ale pozwala na odrobinę spontaniczności. Jego motto brzmi: nie ma rzeczy niemożliwych

Opis Warsztatów

Do kogo adresowane są te warsztaty?

Dzisiaj bycie aktorem to bycie promotorem, agentem, copywriterem, prawnikiem, sprzedawcą.

To multidyscyplinarny zawód. Część z tych rzeczy zostaje nam przedstawiona zdecydowanie zbyt

późno i uczymy się go już na błędach. Czy istnieje jakaś forma zaradzenia przed taką sytuacją i przygotowanie się na wygrane starcie z rynkiem pracy? Chcę się podzielić całkiem świeżymi dla mnie spostrzeżeniami związanymi z wejściem w zawód artystyczny. Tematyka zajęć i zakres poruszanych problemów: Psychologia, Wellbeing, Promocja, Marketing, Filmy, Festiwale filmowe, Sztuka niezależna, Stypendia i granty, Marketing zagraniczny, Rozwój, Wejście w zawód, Wieczny głód.

Harmonogram

DZIEŃ 1, Sobota 29.10.2022

10:00 – 14:30 + 16:00-19:45 – sala 206/305

1- Zapoznanie się i zrozumienie problemów, które czekają na młodych adeptów szkół artystycznych na rynku pracy.

2- Przykłady działań kreatywnych, interdyscyplinarnych pozwalające na uniknięcie wpadnięcia w pułapkę arcytrudnych początków artystycznych i zniechęcenia. Dystans, higiena psychologiczna.

3- Własne działania artystyczne. Część w której studenci mogą zaprezentować swoje działania twórcze. Próba odpowiedzi na pytanie: „Co ja właściwie mogę zrobić”. Praca nad self-tejpem, demo.

DZIEŃ 2, Niedziela 30.10.2022:

10:00 – 14:30 + 16:00-19:00 - sala 206/305

4- Zajęcia praktyczny dla rozrywki. Czytanie współczesnej kinematografii. Niezależna sztuka jako narzędzie do wybicia się pośród innych artystów.

5- Marketing osobisty. Jak zaplanować część działań artystycznych, drogę życiową, aby być zadowolonym z tejże drogi.

Zdzisław Sońnierz

OBECNIE ZATRUDNIONY W TEATRZE "BAGATELA" W KRAKOWIE, NA ETACIE AKTORA. OBECNY W BIEŻĄCYM REPERTUARZE: " Rzykowna forsa" - dr Chapman, reż. P.Pitera, "Wieczór kawalerski" Dyr.. Konik, reż.P.Pitera, "Testosteron" Stavros, reż. P.Urbaniak,

PREMIERY OD ROKU 2020 : "Rewizor" Dobczyński , reż. M. Grabowski, "Pensjonat pana Bielańskiego" Pan Bielański, reż. M.Gierszał. E "Wesele Figara" reż. M.Grabowski.

W OSTATNICH 10 LATACH: "Voycek" Doktor, reż. A.Domalik, "Lot nad kukułczym gniazdem" dr. Spivey, reż. I.Vilkvist, ""May Day 2" Tato, reż.M. Sławiński, "Mały Lord" Havisham, reż. J.Szydłowski - Opera Krakowska, "Układ" Charles, reż. M. Kotański, "Statek dla lalek" Mędrak, reż. A. Nowicka - Tatr Barakah

BYŁY AKTOR TEATRU WSPÓŁCZESNEGO I POLSKIEGO WE WROCŁAWIU, TEATRU IM. SŁOWACKIEGO I LUDOWEGO W KRAKOWIE.

2017 - **NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ ROLĘ DRUGOPLANOWĄ** W: "Najdroższy" pan Joinville F.Veber'a, reż. G. Castellanos.

2004 - **NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ ROLĘ KOMEDIOWĄ** W "Kolacja dla głupca" Cheval, F.Veber'a reż. T.Obara

DOŚWIADCZEA FILMOWE I TELEWIZYJNE ROLE DRUGOPLANOWE, EPIZODY od roku 2011

- Prawnik - "Majka" serial

- Ryszard - "Ryszard " praca dyplomowa, filmowa fabuła - Wydział Telewizyjny w Katowicach

- Bishop - "Maha-Kumbh" serial Bollywood

- Ludwik Mróz - "Komisarz Alex" serial

Sędzia Wolski - "Prawo Agaty" serial

Archiwista - "Komisja morderstw" serial

Od 2000 roku do 2022 prof. nadzwyczajny AST w Krakowie.

Przedmioty: ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE, WIERSZ, PROZA

Opis warsztatów

Od kilkunastu lat prowadzę przedmiot "Proza". Te lata to próby odpowiedzi - co jest celem tego przedmiotu? Proza jest jedynym spotkaniem studentów ze SŁOWEM w formie prozoidalnej. Zawsze sam wybieram teksty. Dokonując wyboru mam na uwadze, że moi studenci przejdą pod opiekę innego wykładowcy, który wzbogaci moją pracę swoim sposobem pracy. Tekst który wybieram ma zawsze formę monologu bohatera lirycznego. Wypowiedź "od siebie" zbliża studenta do tekstu. ". Studenci otrzymują tekst zaadaptowany. Mam pewność, że taka propozycja pozwala studentom na stworzenie własnego świata, który tłumaczy istnienie tekstu. Mnie zaś pozwala na uświadomienie studentom jak plastyczna jest materia tekstu. Świadomie zakłócam ich wyobrażenie o tym: "jak się mówi". Manewrowanie tekstem to poszukiwanie aktorskich środków wyrazu, niezbędnych w każdym dialogu.

Warsztaty z K.Linklater sprawiły, że zaadaptowałem jej pracę nad wierszem na potrzeby "PROZY". Transakcentacja wyrazów we frazie, język myśli, długość myśli to fragmenty pracy, która pozwala zburzyć kadencyjność języka polskiego i nudę interpretacji. Takie podejście sprawia, że posługuję się np. prozą Bernharda, Gombrowicza, dajerystyczną prozą Mrożka, Bogosjana, adaptuję teksty - rozmowy. Znalezienie swojej drogi pedagoga uważam za najbardziej interesujące osiągnięcie w moim dorobku.

Ważne : Prosiłbym, żeby studenci przypomnieli sobie fragmenty swoich próz albo wierszy, które lubią i akceptują siebie w nich. Chodzi o fragmenty 2-3 minutowe. Proszę o wydrukowanie tekstów bez znaków interpunkcyjnych i dużych liter.

Harmonogram:

piątek (4.11.2022): 18:00-21:00 (4h)

sobota (5.11.2022) : 10:00-13:45 (5h) + 15:00-19:30 (6h)

niedziela (6.11.2022): 10:00-13:45 (5h) + 15:00-18:45 (5h)

Dawid Lorenc

Tancerz, performer, choreograf, instruktor tańca współczesnego, kontaktu i improwizacji. Od roku 2016 tancerz etatowy narodowego zespołu tańca współczesnego Carte Blanche w Norwegii. Od 2013 roku jako członek stowarzyszenia Połczyńskie Innowacje Kulturalne jest organizatorem i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskich Warsztatów Tańca Współczesnego i festiwalu "Połczyn na bosaka" w Połczynie Zdroju. W latach 2009 - 2012 roku tancerz w belgijskim zespole Ultima Vez, Wim`a Vandekeybus`a. W latach 2011-2013 związany z Pracownią Fizyczną Jacka Owczarka. W 2008 roku ukończył dwuletni program Training Cycle w Performing Arts Research and Training Studios P.A.R.T.S. w Brukseli. W latach 2003-06` tancerz Teatru Tańca "Alter" Witolda Jurewicza. Swoje pierwsze kroki stawiał w Teatrze Tańca Figiel prowadzonym przez swoją mamę Małgorzatę Lorenc. Stypendysta: danceWEB 10', Instytutu Adama Mickiewicza 10', Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego 10', Ministra Kultury 07', European Commission 06' - 07' oraz Flemish Community 08'.