

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TANIEC FIZYCZNY MODUŁ TANIEC (grupa A) AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Kamil Bończyk									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ogólny-obowiązkowy/do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>  Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia videokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę fb w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			3	3						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			3 h na tydzień= 45h	3 h na tydzień= 45h						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	15 h praca własna studenta w semestrze 3 h konsultacja w semestrze									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	<p>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne.</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie).</li> <li>• dyskusja dydaktyczna, zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</li> <li>• otwarta lekcja jako forma zaliczenia.</li> </ul>									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	EK - egzamin komisyjny (semestr IV)-E—egzamin, ZN - zaliczenie notą (semestr III), ZAL—zaliczenie bez noty, E-EK—egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E—egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN—zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL—zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									

**FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny**

praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne

- otwarta lekcja praktyczna/ruchowa.
- krótka praca pisemna – autorefleksja z przebytego procesu z całego procesu kształcenia przedmiotu taniec fizyczny.  
Około 3 str. A4 / Times New Roman 12p / Interlinia: 1.5 Termin przesłania pracy pisemnej: SEMESTR ZIMOWY: **do 17 stycznia 2023** SEMEST LETNI: **do 30 maja 2023**. Pracę pisemną tydzień przed sesją egzaminacyjną należy wysłać na adres mailowy: [kamilbonczyk@gmail.com](mailto:kamilbonczyk@gmail.com) w formie PDF-u, praca podpisana imieniem, nazwiskiem, rok studiów, przedmiot.
- obecność:  
**2 nieobecności nieusprawiedliwione.**  
**1 uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora.**  
**spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość).**  
**Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybiei formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.**

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja przed komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.).

- aktywne uczestnictwo w lekcji.
- postępy.
- kreatywność.
- umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy.

## TREŚCI MERYTORYCZNE

Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomości bycia, ruchu. Istotą zajęć będzie eksplorowanie i zrozumienie pracy centrum w korelacji z resztą ciała.

Czynnikiem determinującym ruch ma być organiczność oraz funkcjonalność ruchu. Ważnym elementem będzie obserwacja fizycznych właściwości ruchu takich jak: pęd, ciężar, przeciwne siły (opozycje), oraz umiejętność pracy z nimi. Zrozumienie i zastosowanie tych czynników wpłynie na poprawę dynamiki, świadomości ruchu i przepływu energetycznego.

Uzupełniającymi ćwiczeniami będą krótkie sekwencje rozwijające siłę mięśniową, oraz wykorzystanie punktów podparcia w celu organizacji ciała i ruchu.

Do całego procesu dołączone zostaną podstawowe elementy gimnastyczne czy akrobatyczne zwiększające możliwości ruchowe.

Teoretycznym wsparciem będzie opis (wyjaśnienie) mechanicznych zależności ruchu poszczególnych elementów, co ułatwi przyswajanie wzorców ruchowych i lepszy samorozwój.

Na zajęciach Taniec Fizyczny kształtujemy wiedzę głównie w zakresie:

- organiczność, autonomiczność ruchu.
- przepływ, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające.
- ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing.
- centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciąganie.

Studenci mają szansę rozwijać umiejętności:

- motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych.
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości, posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii.
- siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny/efort.

Zajęcia z Tańca Fizycznego rozwijają kompetencje w podstawowym zakresie:

- podstawowej umiejętności pracy zespołowej.
- wyczułonego zmysłu obserwacji.
- wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anya Peterson Royce, <b>Antropologia sztuk widowiskowych</b>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010</li> <li>• Eugenio Barba red. <b>Sekretna Sztuka Aktora</b></li> <li>• Thomas Richards, <b>Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi</b>, Domini, Kraków 2003</li> <li>• J. Grotowski, <b>Ku teatrowi ubogiemu</b>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007</li> </ul> <p>Lektura dodatkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DV8 "Enter Achilles" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ">https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ</a></li> <li>• "the Cost of Living" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ">https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ</a></li> <li>• Rootlessroot „Europium” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuuQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation">https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuuQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation</a></li> <li>• Wim Vandekeybus &amp; Ultima Vez „Spite of Wishing and Wanting” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov">https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov</a></li> <li>• Mary Wigman "Witch dance" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&amp;ab_channel=Mechapoch">https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&amp;ab_channel=Mechapoch</a></li> </ul>
-------------------------------	---

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**  
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomu w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			

KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			

<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_U W P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_U W P7S_W G
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_U W
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego; dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_U W P7S_W K
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_U W
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_U W P7S_UU

KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_U W P7S_W K P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_U W
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_U W

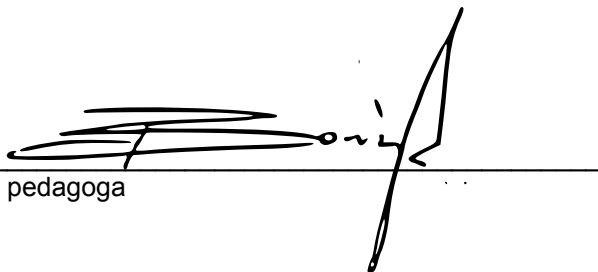


KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_U W P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_U W P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_U W P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			

KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga



Podpis dziekana

