

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023, rok III semestr 5 i 6

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TANIEC FIZYCZNY MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA										
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Joanna Brodniak joanna.brodniak@gmail.com										
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ do wyboru										
JĘZYK WYKŁADOWY	polski										
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u> Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych online wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę facebook w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.										
ROK	I		II		III			IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

LICZBA PUNKTÓW ECTS					4	4				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					4 h tygodniowo (60 h / semestr)	4 h tygodniowo (60 h / semestr)				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	konsultacje – 15 h / semestr praca własna studenta – 30 h / semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	<p>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenia praktyczne – grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) – konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych wcielanych w praktykę ruchową – ćwiczenia (warsztatowe) – zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego – konsultacje – otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia (semestr zimowy) oraz egzaminu (semestr zimowy) 									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	EK - egzamin komisyjny (w semestrze 6 – grupa 2), E – egzamin, ZN - zaliczenie notą (w semestrze 5 - grupa 1), ZAL – zaliczenie bez noty, E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem									

	<p>metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kołokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <p>*Sylabus przedmiotu taniec fizyczny zawiera program na cały rok akademicki 2022/2023 – program i treści merytoryczne zajęć będą realizowane w tej samej formie i zakresie dla obu grup (gr.1 – semestr zimowy, gr.2 – semestr letni). Zarówno zaliczenie w semestrze 5 (gr.1), jak i egzamin w semestrze 6 (gr.2) będą miały podobną formę, różniąc się głównie długością prezentacji zaliczeniowych oraz samego pokazu otwartego.</p> <p>Szczegóły formy zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – krótka praca pisemna (<u>zarówno dla zaliczenia w semestrze zimowym, jak i egzaminu w semestrze letnim</u>): praca/notatka stanowiąca refleksję z całego procesu kształcenia przedmiotu taniec fizyczny oparta na temacie: <i>Czym jest dla mnie fizyczność? W czym tkwi siła mojej fizyczności i jak mogę ją wesprzeć?</i> (ok. 3 str. A4 /Times New Roman 12p/ Interlinia: 1.5; termin przesłania pracy pisemnej na adres joanna.brodniak@gmail.com: 31 grudnia 2022 (dla semestru zimowego) / 31 maja 2023 (dla semestru letniego)) – praca praktyczna: <ul style="list-style-type: none"> – <u>semestr zimowy zakończony zaliczeniem notą (gr.1)</u>: przygotowanie solowej pracy ok. 2-3 minut, powstałej w oparciu o proponowany materiał ruchowy i bibliografię wideo oraz prezentacja prac w formie zbiorowej kompozycji (5-7 min) w trakcie lekcji otwartej podczas ostatnich zajęć w semestrze (w wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo) – <u>semestr letni zakończony egzaminem (gr.2)</u>: przygotowanie solowej pracy ok. 3-4 minut, powstałej w oparciu o proponowany materiał ruchowy i bibliografię wideo oraz prezentacja prac w formie zbiorowej kompozycji (10-12 min) podczas lekcji otwartej (w wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo)

	<p>Ponadto na ocenę wpływać będą:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecności oraz aktywne uczestnictwo w lekcji - postępy - kreatywność, umiejętność koncentracji, umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy - umiejętność pracy grupowej i samodzielnej <p>Student/ka ma prawo do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dwóch nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze - jednej obecności na zasadzie obserwatora zajęć w semestrze <p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia. Nieobecność na ponad 30 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja i pokaz przed komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Na zajęciach taniec fizyczny skupimy się na trzech głównych aspektach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracy z podłogą – tj. wykorzystaniu techniki floorwork w pracy z przestrzenią oraz uświadomieniu punktów podparcia, które niosą nas w przestrzeń - indywidualnych silnych i słabych stronach fizyczności każdego ze studentów - co jest siłą mojej fizyczności i jak mogę to wykorzystać/wesprzeć - próba zdefiniowania organiki własnego ruchu i jego naturalnych predyspozycji fizycznych - tańca fizycznego w ujęciu tańca współczesnego w ogóle, w kontekście choreografii oraz wykorzystania siły do osiągnięcia stanu płynnej aktywności, poprzez pracę nad aktywnym, a nie napiętym centrum <p>Podczas zajęć kształtujemy wiedzę głównie w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiczności, autonomiczności ruchu, improwizacji, techniki floorwork

- przepływu, rozluźnienia, technik rozluźniających, technik wzmacniających
- ciężaru, równowagi, grawitacji, pędu, zawieszenia, siły odśrodkowej, swingu
- centrum, środka ciężkości, punktów podparcia, uziemienia, rozciągnięcia

Podczas zajęć studenci mają szansę także rozwijać umiejętności:

- motoryczne w tym: siłę, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynację, orientację w przestrzeni, izolację, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamikę, różnicowanie jakości ruchowych
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości
- posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii
- rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni

Student powinien zadbać o przygotowanie się do zajęć:

- 15 minut przed lekcją rozpocząć rozgrzewkę niezbędną do przygotowania ciała do pracy oraz koncentrację pozwalającą na skupienie umysłu na pracy
- powinien posiadać odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania, ale jednocześnie pozwalający na obserwację pracy nóg, korpusu, ramion, bez elementów niebezpiecznych dla siebie czy innych (klamry, biżuteria, metalowe elementy stroju itp.); długie włosy powinny być spięte/związane.
- student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej
- w czasie zajęć nie wolno: jeść, używać telefonów komórkowych (w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego)
- w wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jak nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora

W wypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym student powinien:

	<ul style="list-style-type: none"> – przygotować wygodne i ciche miejsce do nauki – zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni – przeprowadzić próbę technicznego połączenia przed zajęciami – nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć – w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu – w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery, ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Eugenio Barba, <i>Sekretna sztuka aktora</i>: https://docplayer.pl/8342408-Sekretna-sztuka-aktora.html – Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i> (fragmenty) – dodatkowo: Linda Hartley, <i>Wisdom of The Body Moving. An Introduction To Body-Mind Centering</i> (fragmenty): https://www.scribd.com/document/550359589/Linda-Hartley-Wisdom-of-the-Body-Moving-An-Introduction-to-Body-Mind-Centering-North-Atlantic-Books-1995 <p>Materiały wideo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Wim Vandekeybus & Ultima Vez: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Blush</i>: https://www.youtube.com/watch?v=QtKUONLBP-8 – Rootlessroot (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> – <i>Bones and stones</i>: https://youtu.be/VXvYt1UU3GI – <i>Kireru</i>: https://youtu.be/G4bg4um7U4k – <i>Europium [The end of the world will be better this year]</i>: https://youtu.be/l1bHuuuQYQg – DV8 (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> – <i>Dead Dreams Of Monochrome Men</i>: https://vk.com/video-38152409_456240312 – <i>Strange Fish</i>: https://vk.com/video347953_170430125 – <i>Enter Achilles</i>: https://vk.com/video134350402_167365695

	<ul style="list-style-type: none"> - Dimitris Papaioannou (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> - przeгляд prac: https://vk.com/video3280856_169429205 - Transverse orientation: https://www.youtube.com/watch?v=jiu8K1sUj5o - Primal Matter: https://vimeo.com/papaioannou/primalmatter (+Primar Matter making of: https://www.youtube.com/watch?v=5ltflp5_-p8) - Mary Wigman: <ul style="list-style-type: none"> - When The Fire Dances Between The Poles: https://www.youtube.com/watch?v=oFCVWVaeevA - Anna Teresa De Keersmaeker (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> - Piano Phase / Come Out / Violin Phase / Clapping Music: https://www.youtube.com/watch?v=PBK8mOM_6F4 - Rosas danst Rosas: https://www.youtube.com/watch?v=vLZExpGBOY
--	--

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z	P7U_W	P7S_WG

	kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej		P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen,	P7U_U	P7S_UW

	dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej		P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW

KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze	P7U_U	P7S_UW

	improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu		P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Joanna Brodnia

Podpis pedagoga
