

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	TECHNIKA TAŃCA KLASYCZNEGO (przedmiot do wyboru – poziom)
<b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	TANIEC AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b>	mgr Aleksei Torgunakov
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ <del>do wyboru</del>
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<p>Forma zajęć będzie uzależniona od sytuacji pandemicznej: <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej – dodatkowe konsultacje</u> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u></p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych online wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę facebook w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.</p>

ROK	I		II		III		IV		V	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30 min tygodniowo - praca własna studenta 10 min tygodniowo - konsultacje									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, <b>ćwiczenia praktyczne</b> , ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, <b>dyskusja dydaktyczna</b> , konwersatorium, seminarium, <b>inne</b>  Tryb stacjonarny: ćwiczenia praktyczne na sali baletowej, dyskusja dydaktyczna Tryb online: zajęcia z zastosowaniem technik informatycznych									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	<b>EK - egzamin komisyjny (w semestrze letnim)</b> , E—egzamin, <b>ZN - zaliczenie notą (w semestrze zimowym)</b> , ZAL—zaliczenie bez noty, E-EK—egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E—egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN—zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL—zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość.									

<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kołokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, <b>wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</b></p> <p>Tryb stacjonarny: wykonanie określonej pracy praktycznej, wspólna lekcja tańca klasycznego na sali baletowej</p> <p>Tryb online: prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym na platformie Microsoft Teams oraz prezentacja pracy w formie nagrania video</p>
---	--

## TREŚCI MERYTORYCZNE

Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu techniki tańca klasycznego oraz opanowanie ćwiczeń wprowadzonych w I i II semestrze stanowią bazę w dalszym procesie kształcenia:

- opanowanie terminologii tańca klasycznego na poziomie realizowanego programu
- opanowanie prawidłowej postawy ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali
- opanowanie poczucia równowagi na dwóch i na jednej nodze
- opanowanie prawidłowych pozycji rąk i nóg , położenia ciała i póż
- utrwalenie położenia en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń
- uświadomienie związku anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego
- opisanie i wytłumaczenie zasad wykonywania ćwiczeń
- posiadanie umiejętności samokontroli i samodyscypliny

Treści programowe III semestru:

Ćwiczenia przy drążku:

Temps releves na 45°, 90°, Grand Battements fondus, Double Battements frappes, Petits battements, Cambré, Grand rond na 90°, Grand rond jete, Grand jete passé; Zwroty fouette - par terre, na 45°, 90°;

Ćwiczenia na środku:

Ports de bras : V, VI; Grand temps lié; Promenade; pirouettes z IV i V pozycji; Grand pirouettes w I arabesque; attitude - en dedans; Grand pirouettes en dehors – attitude; Ports de bras V, VI; Glissad en tournant; Pirouettes: pique, degage – po przekątnej; Pirouettes z 5 pozycji en dehors; Tour chainés po kole;

Allegro:

Sissone simple; Sissone tombee en toutnant; Grand assemble; Sissone fermée;

Temps léve w I arabesque; Pas faille; Pas chasse en tournant; Tour en lai'r; Batteries - wybrane;

Treści programowe IV semestru:

Doskonalenie techniczne wszystkich poznanych ćwiczeń przy drążku, na środku i w allegro.

Elementy z I - III semestru wykonywane w szybszych tempach i trudniejszych sekwencjach.

Przygotowanie lekcji egzaminacyjnej.

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		1. A.J. Waganowa, tłumaczenie O. Sławska „Zasady tańca klasycznego”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965 2. N. Bazarowa, W. Mej, tłumaczenie J. Piasecki, „Alfabet tańca klasycznego”, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974 3. I. Turska „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983 4. T. Wysocka „Dzieje baletu” PIW, Warszawa 1970 5. J.G. Hass „ Anatomia w tańcu Muza SA, Warszawa 2011 6. O. Kuźmińska „ Taniec w teorii i praktyce” AWF ,Poznań 2002		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>Po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG	

<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG

KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW

KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	KA_U16	KA_U16	KA_U16
KA_U17	KA_U17	KA_U17	KA_U17
KA_U18	KA_U18	KA_U18	KA_U18
KA_U19	KA_U19	KA_U19	KA_U19
KA_U20	KA_U20	KA_U20	KA_U20
KA_U21	KA_U21	KA_U21	KA_U21
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	KA_U22	KA_U22	KA_U22
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO



KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	KA_K08	KA_K08	KA_K08
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	KA_K09	KA_K09	KA_K09
KA_K10	KA_K10	KA_K10	KA_K10
KA_K11	KA_K11	KA_K11	KA_K11

mgr Aleksei Torgunakov

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana