

SYLABUS MODUŁU
Część A

1.	NAZWA MODUŁU	Formy teatru dramatycznego
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	<p>Rozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii i teorii sztuk widowiskowych.</p> <p>Znajomość stylów gry aktorskiej i interpretacji wykonawczej (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięć najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności – szczególnie z zakresu teatru i dramatu).</p> <p>Umiejętność kreatywnej analizy i interpretacji tekstów teatralnych (w tym performatywnych).</p> <p>Umiejętność krytycznego i twórczego dialogu z tekstami źródłowymi.</p> <p>Umiejętność tworzenia rozbudowanych wypowiedzi ustnych i pisemnych.</p> <p>Rozpoznawanie relacji między przemianami w poetykach dramaturgicznych a inscenizacyjnymi strategiami teatralnymi.</p> <p>Dostrzeganie szerokiego kontekstu historycznego i kulturowego sztuki oraz jej związku z innymi dziedzinami współczesnego życia, a także posiadanie umiejętności samodzielnego rozwoju zdobytej wiedzy w sposób odpowiadający swojej specjalności.</p> <p>Umiejętność twórczego przetwarzania zdobywanej wiedzy w procesie tworzenia.</p> <p>Uzyskanie odpowiedniego przygotowania, wiedzy i umiejętności niezbędnych do ustawicznej pracy nad sobą, do rozwijania kunsztu, zgłębiania artyzmu a tym samym pogłębiania rozwoju osobowości artystycznej.</p> <p>Poszerzenie wiedzy w zakresie sztuk widowiskowych, płynnie i świadomie łącząc wielość perspektyw w jednej ścieżce poznawczej.</p> <p>Rozwinięcie umiejętności krytycznej i twórczej analizy oraz interpretacji różnorodnych tekstów teatralnych – dzieł sztuk widowiskowych, wykorzystując przy tym różnorodne tradycje, teorie i szkoły badawcze.</p> <p>Rozwijanie i rozumienie sprzężenia sztuk widowiskowych i zjawisk społecznych.</p> <p>Rozwijanie i pogłębianie umiejętności kontekstualnego myślenia.</p> <p>Umiejętność twórczego przetwarzania zdobywanej wiedzy w procesie tworzenia.</p> <p>Uzyskanie odpowiedniego przygotowania, wiedzy i umiejętności niezbędnych do ustawicznej pracy nad sobą, do rozwijania kunsztu, zgłębiania artyzmu a tym samym pogłębiania rozwoju osobowości artystycznej.</p>

7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	Celem ścieżki jest zapoznanie studentów z najnowszymi strategiami dramaturgicznymi i reżyserskimi w teatrze polskim i europejskim. Studenci zapoznają się z tekstami źródłowymi oraz materiałami audiowizualnymi i zapisami spektakli. W ramach przedmiotu studenci otrzymują metodologiczne wsparcie do analizowania różnych form współczesnego teatru, ale również wobec zjawisk pogranicznych. Potrafią świadomie odnieść się do wiedzy, tworząc własne ścieżki zainteresowań badawczych. Ważnym elementem zajęć jest wspólna dyskusja i kształcenie umiejętności analizy, wypowiedzi i budowania argumentacji.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	Obecność na zajęciach [limit dopuszczalnych nieobecności ustala indywidualnie pedagog]. Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Umiejętność twórczego i krytycznego namysłu nad podejmowanymi zagadnieniami. Umiejętność koncentracji. Umiejętność synergicznego wykorzystywania zdobytych wiedzy i umiejętności.
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Punktualność. Zakaz korzystania z telefonów komórkowych podczas zajęć (ew. dopuszczalne korzystanie z notatek zarchiwizowanych w telefonie). Uważność i koncentracja.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	Lehmann H.T., <i>Teatr postdramatyczny</i> , Kraków 2004. Pavis P, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , Wrocław 1998. Styan J.L., <i>Współczesny dramat w teorii scenicznej i praktyce</i> , Przeł. M. Sugiera, Wrocław 1995. Sarazac J.P., <i>Słownik dramatu nowoczesnego i najnowszego</i> , przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007. R. Schechner, <i>Performatyka. Wstęp</i> , tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006. E. Fischer-Lichte, <i>Estetyka performatywności</i> , przekł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			

KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK

KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	---	-------	------------------

_____ dr Maria Spiss _____

Podpis lidera modułu

_____ dr hab. Monika Jakowczuk _____

Podpis dziekana