

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	<p style="text-align: center;">MODUŁ TANIEC-GRUPA A</p> <p>1. TECHNIKA TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO 2. TANIEC WSPÓŁCZESNY – TANIEC MODERN</p> <p style="text-align: center;">Nowy program /realizowany przez studentów przyjętych od 2020 roku/</p> <p>1. TECHNIKI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO 2. TANIEC FIZYCZNY 3. PARTNEROWANIA</p>
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	<p><u>Kształtowanie wiedzy w zakresie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - podstawowych wiadomości z zakresu różnorodności technik cielesnych oraz przyswojenia pojęć: • <i>technika, styl, wirtuozeria, artyzm, dramaturgia, organiczność, autonomiczność ruchu, muzykalność, precyzja, nonszalancja, przejrzystość, ekonomia ruchu, wiedza ucieleśniona, improwizacja, partnerowanie, floor work,</i> • <i>tempo, rytm, puls, metrum, a-metryczność, polirytmia, akcent, synkopa, apokopa, zmienne tempo (tempo rubato)</i> • <i>impuls, izolacja, policentryzm, energia, dwubiegunowość energii, wielo-biegunowość energii, zmienne jakości ruchowe, kontrast, kontrapunkt, przepływ /flow/, symetria i asymetria ruchu, napięcie mięśniowe, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające,</i> • <i>ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing,</i> • <i>organizacji przestrzeni: kierunki, drogi, płaszczyzny, poziomy, osie ciała, kinesfera,</i> • <i>centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie,</i> • <i>pre-ekspresja, poszerzenie (ciała, umysłu), dynamika opozycji, labilna równowaga, niekoherentna koherencja, precyzja, perypetia, dezorientacja, zasada negacji, dynamika opozycji, antycypacja,</i> • <i>liminalność, ekstatyczność, transowość, intensywność, chaos, rytuał, ucieleśnienie historii,</i> • <i>teatr tańca, linearność, symultaniczność,</i> • <i>sztuka a społeczeństwo, zaangażowanie społeczne, tożsamość, trwały system tożsamości kulturowej,</i> • <i>nomenklatury charakterystycznej dla danej techniki ruchowej (szczegóły w części B sylabusu pisanej przez danego pedagoga, adekwatnie do techniki realizowanej przez niego w danym semestrze)</i> <p>Student potrafi posługiwać się tymi pojęciami i umieć je wykorzystywać w procesie artystycznej kreacji.</p>

Rozwijanie umiejętności:

- motorycznych w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych.
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości,
- realizowania dynamicznych jakości ruchowych, świadomego rozpoznawania różnic pomiędzy ruchem abstrakcyjnym a odwzorowanym realistycznie.
- umiejętność rozwiązania danego problemu ruchowego, znajomość technicznych i artystycznych elementów różnych form tanecznych.
- umiejętność posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach:
 - ✓ przestrzeni: (np. kształt, droga ruchu, poziom, kierunek, płaszczyzny ruchu),
 - ✓ czasu: (np., rytm, tempo, puls, metryczność, zmiany agogiczne, pauza, akcentowanie).
 - ✓ ciężaru: użycie równowagi i utraty równowagi */out off balance/*, pionu, siły odśrodkowej, pędu, zawieszenia, upadku i podnoszenia się */fall and recovery/*, użycie ciężaru poszczególnych części ciała
 - ✓ przepływu */flow/*: ciągłość ruchu, fragmentaryczność, izolacja – połączenie, sekwencyjność, następstwo,
 - ✓ siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny */efort/*
 - ✓ posługiwania się zmiennymi jakościami ruchowymi: pchanie, ciągnięcie, odpychanie, zagarnianie, ścinanie, zbieranie, rozgarnianie, wyrzucanie, podnoszenie, upuszczanie i inne.
 - ✓ umiejętność rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni.
 - ✓ podziału ciała pod względem funkcji i rytmów */policentryzm ruchowy, polirytmia/*
 - ✓ wykorzystanie zmiennych jakości ruchowych poprzez użycie systemów: kostnego, mięśniowego, kostno-mięśniowego.
 - ✓ świadomego posługiwania się cielesnymi technikami ekspresji powiązanych z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające */skinner, releasing/*, partnerowanie.

Student biegle posługuje się wypracowanymi umiejętnościami w interpretacji zadanego, czy kreacji nowego działania ruchowego.

Kształtowanie podstawowych umiejętności rozumienia zmysłowego poznania świata i kultury za pomocą technik cielesnych”:

- umiejętność posługiwania się w praktyce wiedzą z zakresu pojęć takich jak: wiedza ucieleśniona, technika, wirtuozeria, artyzm, podwyższone stany świadomości, energia, intensywność, przejrzystość, ekstatyczność, transowość
- wykazywanie się podstawową znajomością metod zgłębiania wiedzy o wykonawczych technikach cielesnych, posiadanie świadomości ciała zestrojonego z umysłem: jako drogi stymulowania obecności scenicznej i scenicznego bios, oraz istoty kreowania oryginalnych tekstów widowiska teatralnego, które

to zestroszenie jest konsekwencją biegłości w technikach empirycznego poznania,

- wykazywanie się w praktyce podstawową znajomością cech kulturowych i warunków życia społeczności z których wywodzą się tańce ludowe, tańce narodowe, figury taneczne, muzyka, obrzędy. Rozumieniem i umiejętnością inspiracji elementami kultury ludowej takimi jak: ekstatyczność, synkopa, apokopa, ametryczność, śpiew gardłowy, śpiew biały /emanacja energii/, kakofonii, melizmatyki itp. i ich wykorzystania w ruchu i inspiracji do budowania ruchu.
- wykazywanie się umiejętnością dostrzegania przetworzenia tradycyjnych form ruchowych w technice tańca współczesnego.
- wykazywanie się podstawowymi umiejętnościami budowania wypowiedzi artystycznej w oparciu o wiedzę ucieleśnioną
- rozwijanie umiejętność analizowania ruchu z różnych perspektyw
- rozróżniania tradycyjnych wzorów rytmicznych i cech tradycyjnych form muzycznych w technice tańca współczesnego
- umiejętności powiązania współczesnych form ruchowych w ogóle z tradycyjnymi formami ruchowymi z różnych części świata.
- wykazanie się rozumieniem istoty techniki tańca współczesnego w kontekście transnarodowej kultury tańca współczesnego i teatru tańca.
- umiejętności rozwijania (poprzez dalsze studia własne) nabytych umiejętności służących tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych oryginalnych koncepcji artystycznych.
- umiejętność dostrzegania różnorodności ruchowych możliwości człowieka w odniesieniu do kreacji artystycznej.
- umiejętność rozwijania własnego stylu poprzez korzystanie z indywidualnej interpretacji powiązań techniki tańca współczesnego z dziedzinami wiedzy humanistycznej.

Po okresie studiów student potrafi posługiwać się wymienionymi umiejętnościami w procesie artystycznej kreacji, dialogu z widzem oraz budowaniu cech indywidualnych: stylu, artyzmu, wirtuozerii.

Kształtowanie kompetencji w zakresie:

- podstawowej umiejętności pracy zespołowej
- wyczułonego zmysłu obserwacji
- wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy
- wykorzystywania nabytych umiejętności we wszelkich zadaniach terapeutycznych w grupach mniejszościowych.
- zmysłowego poznawania świata i kultury za pomocą technik cielesnych
- wykorzystywania wiedzy w nawiązywaniu bezpośrednich relacji społecznych i rozpoznawaniu sytuacji.
- zastosowania odpowiednich form zachowania właściwych występom publicznym i umiejętnością odpowiedzialnego podejścia do występów estradowych wykazujących umiejętność kontaktu z publicznością.

Student potrafi wykazywać się nabytymi kompetencjami zarówno w procesie artystycznej kreacji jaki

		artystycznego dialogu z innymi twórcami czy słuchaczami.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	Pogłębienie wiedzy i świadomości ciała oraz jego możliwości ruchowych i wyrazowych poprzez posługiwanie się zagadnieniami i różnymi technikami tańca współczesnego nie tylko w aspekcie praktycznym, ale także w odniesieniu do koncepcji przestrzeni i ciała (między innymi poprzez odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej) oraz aktorstwa. Zagadnienia ciało-umysłu, w praktyce, wykorzystanie ciała jako instrumentu ekspresji niewerbalnej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej i komunikacji społecznej.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	obecności aktywne uczestnictwo w lekcji postępy kreatywność umiejętność koncentracji umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy umiejętność pracy grupowej i samodzielnej indywidualność ewentualne prace pisemne: (analityczność, refleksyjność, wiedza, inne). Formy zaliczeń i egzaminów: Forma lekcji grupowej w semestrach 1-4; Pokaz większych form: 5-12 minut w semestrze 5/6 Pokaz większych form 12 – 20 minut w semestrze 7 Pokaz umiejętności warsztatowych na zadany temat w semestrze -8 Pokaz tematyczny w semestrze 9 W wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo. Szczegóły i dodatkowe wymagania zaliczeń (prace pisemne, działania twórcze, zadania warsztatowe, testy, opracowania) ustalane indywidualnie z pedagogami danego przedmiotu.
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Student powinien zadbać o przygotowanie się do zajęć: 15 minut przed lekcją rozpocząć rozgrzewkę niezbędną do przygotowania ciała do pracy oraz koncentrację pozwalającą na skupienie umysłu na pracy. Powinien posiadać odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania, ale jednocześnie pozwalający na obserwację pracy nóg, korpusu, ramion, bez elementów niebezpiecznych dla siebie czy innych (klamry, biżuteria, metalowe elementy stroju itp.) długie włosy powinny być spięte/związane. Student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej.

		<p>W wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jak nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora.</p> <p>W czasie zajęć nie wolno: jeść, czytać, używać telefonów komórkowych (w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego).</p> <p>W wypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym: Student powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotować wygodne i ciche miejsce do nauki • zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni (warto rozważyć rozmycie lub zmianę tła w aplikacji) • przeprowadzić próbę technicznego połączenia przed zajęciami • nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć • w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu. • w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	<ul style="list-style-type: none"> • Anya Peterson Royce, Antropologia sztuk widowiskowych, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010 • Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora • Thomas Richards, Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi, Domini, Kraków 2003 • J. Grotowski, Ku teatrowi ubogiemu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze	P7U_U	P7S_UW

	indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU

			P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Eryk Makohon

Podpis lidera modułu

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana