

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	Nowe Media w tym techniki komputerowe
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	<p>Przedmiot poszerza wiedzę studentów dotyczącą samej infrastruktury wyposażenia scenicznego. Dotyczy to zarówno samej konstrukcji scenicznych, a także wszelkich technologii używanych podczas wydarzeń artystycznych, jak i podczas ich rejestracji filmowych, telewizyjnych oraz streamingów. Zagadnienia poruszane podczas zajęć pozwalają na wypracowanie wspólnej koniunktury (również w sensie językowym), dla pracy z działami technicznymi teatrów oraz rzeszy realizatorów dźwięku, oświetlenia i multimediów. Przy ogromie przeróżnych technologii zaadaptowanych w warunkach scenicznych, często pojawia się przepaść w kontekście pełnego porozumienia pomiędzy aktorami, reżyserami, scenografami, a realizatorami (w przypadku tych ostatnich, głównie chodzi o osoby wykształcone na wydziałach politechnicznych). Tu należy podkreślić, iż również praca artystyczna musi opierać się na pełnym zrozumieniu zasad, możliwości, ale i też ograniczeń wynikających z warunków scenicznych, determinowanych technologiami. Zatem wypracowanie „wspólnego języka” opierającego się na pełnym zrozumieniu prac realizacyjnych wydarzeń artystycznych pozwala na stworzenie zupełnie innej kultury pracy, a co za tym idzie nowej jakości dla samej gry aktorskiej jak i innej twórczości w znacznie szerszym kontekście. Nauka podstaw z zakresu akustyki i elektroakustyki, fotometrii wizualnej, mechaniki, elektroniki i elektryki, optyki, protokołów i standardów przesyłu danych wykorzystywanych na scenach, pozwoli na dużo większy komfort pracy aktorskiej z pełnym zrozumieniem pracy realizatorów, a co za tym idzie na współdziałanie w kontekście twórczym. Tu pojawiają się kolejne zagadnienia: czy technologia i nowe media mogą stanowić inspirację dla twórców? Czy nowe media są częściej wykorzystywane jako narzędzia, czy też właśnie jako źródło inspiracji? Proces poznawania obecnie stosowanych technik w rozumieniu technologicznym pozwoli studentom na indywidualne sprecyzowanie odpowiedzi na te pytania.</p>

		<p>Zajęcia będą dotyczyły również obróbki obrazu, dramaturgii obrazu filmowego, dźwięku w filmie oraz kreacji efektów w przestrzeni wirtualnej, montażu filmowego oraz techniki zdjęciowej i oświetleniowej.</p>
--	--	--

7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p>Czym jest światło</p> <p>Informacje o podstawowych zagadnieniach dotyczących natury światła i fotometrii wizualnej. Sposób reagowania na tego typu bodźce elektromagnetyczne w kontekście budowy plamki żółtej oka ludzkiego.</p> <p>Historia oświetlenia teatralnego</p> <p>Dziś często z pomocą nowych urządzeń powiela się rozwiązania dostępne już na początku XX lub wcześniej.</p> <p>Jak w każdej dziedzinie myśl ludzka ewaluowała dużo wcześniej niż technologia. Omawiając fakty historyczne oraz analizując konkretne rozwiązania studenci zyskują konkretną wiedzę, która udowadnia założoną tezę.</p> <p>Pojęcie barwa, kolor i temperatura barwowa</p> <p>Moduł ten jest poświęcony percepcji barw, jak i również funkcjonowaniu pojęć barwa, kolor i temperatura barwowa w kontekście dzieł malarskich, ale i też fizyki. Pełne zrozumienie jakości oświetlenia, również w zakresie pomiarów spektralnych i np. odchylenia od krzywej bieli pozwala na świadome wykorzystywanie opraw oświetleniowych dla działań artystycznych.</p> <p>Rodzaje mieszania barw</p> <p>Mieszanie barw analizowane na podstawie konkretnych urządzeń scenicznych. Świadomość istotnych różnic pomiędzy mieszaniem addatywnym oraz subtraktywnym, pozwoli na świadome wykorzystanie spektrum barwnego przy działaniach artystycznych.</p> <p>Rodzaje reflektorów scenicznych i ich zastosowanie.</p> <p>Analiza aparatów oświetleniowych, układów optycznych oraz ich praktyczne zastosowanie.</p> <p>Prezentacja pracy na scenie</p> <p>Jak oświetlać postacie rekwizyty i elementy scenografii.</p> <p>Krótki instruktaż fokusowania i obsługi reflektorów.</p>
----	---	---

	<p>Zastosowanie technologii LED w teatrach.</p> <p>Sposób zestawiania reflektorów z różnymi źródłami oświetlenia. Technologia led kontra lampy wyładowcze i źródła halogenowe.</p> <p>Urządzenia częściowo zmotoryzowane oraz oprawy inteligentne.</p> <p>Podstawy programowania oświetlenia.</p> <p>Moduł poświęcony rodzajom sterowników oświetlenia scenicznego oraz sposobom przesyłu danych do poszczególnych opraw oświetleniowych. DMX, ARTnet, protokoły producentów.</p> <p>Projektowanie przestrzeni scenicznej.</p> <p>Wykłady poświęcone projektom scenicznym w fazie przygotowania form teatralnych z wykorzystaniem oprogramowania MA Lighting 3D. Podstawy projektowania przestrzennego.</p> <p>Praca z dźwiękiem</p> <p>Podstawowe pojęcia z zakresu akustyki i elektroakustyki.</p> <p>Realizacja dźwięku live w technice cyfrowej i analogowej.</p> <p>Montaż materiałów dźwiękowych z wykorzystaniem korekcji widma i procesorów DSP.</p> <p>Multimedia oraz techniki kluczowania obrazu.</p> <p>Technologie ChromaKey i praca z tłem (green screen, blue screen)</p> <p>Sposób realizacji materiałów wizualnych podczas wydarzeń scenicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - balans bieli - praca z media serwerami i przygotowanie kontentów wizualnych - podstawy obsługi switchera wideo oraz konwersji obrazu w technologii cyfrowej i analogowej
--	--

Synchronizacja

- działanie standardu MIDI oraz nowsze rozwiązania technologiczne (Open Sound Control)
- działanie zsynchronizowanych urządzeń oświetleniowych i multimedialnych z wykorzystaniem sekwencera Audio/MIDI
- struktura sekwencera Audio/MIDI oraz wykorzystanie dodatków wirtualnych (plugin) takich jak samplery oraz syntezatory wirtualne
- aranżacja materiałów audio
- time code – praca z gotowym materiałem dźwiękowym oraz zestawianie innych mediów z wykorzystaniem jednolitego sterowania w trybie master-slave
- Cyfrowa obróbka obrazu, dramaturgia obrazu filmowego, techniki dźwiękowe.

8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	Zaliczenie. Zaliczenie ustalone na podstawie frekwencji oraz prac semestralnych przygotowanych zgodnie z zadanymi tematami. Praca semestralna zostaje oddana wykładowcy w formie pliku multimedialnego.
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Punktualność, obowiązkowość i sumienność. Zajęcia wymagają pełnego zaangażowania i własnej inwencji oraz kreatywności ze strony studentów. W przypadku zajęć on line konieczne jest pełne skupienie, ze względu na szeroki zakres wiedzy. Każdy wykład dotyczy skrajnie innych zagadnień, zatem konieczne jest pełne zrozumienie omawianych treści.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fascynujące światło Max Keller 2. Teatr światła i cienia Piotr Mitzner 3. Sztuka dźwięku Małgorzata Przedpeńska-Bieniek 4. Technika montażu filmowego Karel Reisz, Gavin Millar 5. O budowie teatrów Joseph Furttenbach
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW

KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K05	prowadzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
W zakresie komunikacji społecznej			

KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	--	-------	------------------

_____ dr Bartosz Rachwał, Paweł Murlik _____

_____ dr hab. Monika Jakowczuk _____

Podpis dziekana