

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>FAKTORY RUCHU</b> MODUŁ TANECZNY (grupa B) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Eryk Makohon, starszy wykładowca									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input checked="" type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	2h/tydzień= 30h									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	15									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	<p>wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe.</p> <p style="text-align: center;">ćwiczenia praktyczne grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje</p>									

	<p>ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</p> <p>ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</p> <p>otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia</p>
<p><b>SPOSÓB ZALICZENIA</b></p>	<p>Zaliczenie notą.</p>
<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• otwarta lekcja praktyczna/ruchowa</li> <li>• krótki pokaz pracy warsztatowej inspirowanej ideą chórów ruchowych R. Labana.</li> <li>• Krótka praca pisemna/ hasłowe streszczenia zadanego tekstu źródłowego.</li> </ul> <p>W wypadku konieczności zaliczenia zdalnego: ocena filmowej dokumentacji ćwiczenia końcowego, przesłanej przez studenta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- możliwa jednokrotna nieobecność nieusprawiedliwiona</li> <li>- jednokrotne uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora</li> <li>- spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość).</li> </ul>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia będą posiadały strukturę wykładów/konwersatoriów, oraz praktycznych lekcji ruchowych, będących realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadanym czasie. Podczas działań praktycznych przyswajane będą teoretyczne aspekty teorii ruchu – zwłaszcza te dotyczące istoty podstawowych czynników ruchu.</p> <p>W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych przybliżone zostaną, oraz będą wykorzystywane w praktyce takie zagadnienia jak:</p> <p>Podstawowe czynniki ruchu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przestrzeń</li> <li>- czas</li> <li>- ciężar</li> <li>- przepływ</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kierunki, poziomy, płaszczyzny, drogi ruchu</li> <li>- tempo działania, rytm, metrum, puls, pauza, przyspieszenie, zwolnienie, agogika</li> <li>- ciężar ciała, grawitacja, środek ciężkości, ciężar poszczególnych części ciała, pęd, siła odśrodkowa, zawieszenie</li> <li>- idea przepływu, ruch fragmentaryczny, sekwencja, impuls ruchowy: jego umiejscowienie, kierunek działania, siła, energia,</li> </ul> <p><b>I tydzień</b></p>

zajęcia zdalne: omówienie zasad i form prowadzenia przedmiotu, sposobów komunikacji. Założenie grup roboczych na Facebook'u, komunikacja za pomocą TEAMS.

#### **II tydzień**

Zajęcia zdalne: wykład /konwersatorium „podstawowe składowe ruchu i tańca – faktory ruchu” TEAMS.

#### **III tydzień**

Zajęcia zdalne: przestrzeń: płaszczyzny ruchu: nazewnictwo, analiza ruchowa. Zadanie ruchowe/ filmowe: trzy etapy sekwencji, każda w innej płaszczyźnie ruchowej. Rozliczenie zadania za pomocą filmów umieszczanych i ocenianych na grupie roboczej (Facebook). TEAMS/Facebook.

#### **IV tydzień**

Zajęcia zdalne: praca pisemna - praca z tekstem źródłowym ( streszczenie, wybór najważniejszych aspektów z perspektywy praktyki tanecznej) – zadany tekst: M. Sawicka „Wybrane elementy techniki R.Labana w kształceniu na specjalności rytmika na wyższej uczelni muzycznej”. TEAMS.

#### **V tydzień**

Zajęcia zdalne: rozliczenie i omówienie prac pisemnych – uwagi. Forma prac pisemnych. TEAMS. Konwersatorium: „czas – rytm – puls – metrum – agogika”. TEAMS.

#### **VI tydzień**

Zajęcia stacjonarne: praca z przestrzenią: orientacja w przestrzeni, kierunki, podział przestrzeni, płaszczyzny. Działanie praktyczne na podstawie ćwiczenia: „kwadraty- orientacja w przestrzeni, oraz krótkiej sekwencji ruchowej.

#### **VII tydzień**

Zajęcia stacjonarne: ciężar ciała: ćwiczenia aktywujące świadomość środka ciężkości, ciężaru poszczególnych partii ciała, użycie ciężaru, bezwładu, pędu w budowaniu jakości ruchowych i pokonywaniu przestrzeni.

#### **VIII tydzień**

Zajęcia stacjonarne: ciężar cd. Pęd, zawieszenie, upadek, podnoszenie się, przeniesienie ciężaru, ćwiczenia praktyczne. Stymulowanie idei przepływu z użyciem ciężaru ciała.

#### **IX tydzień**

Przestrzeń cd. Poziomy ruchu, drogi ruchu, drogi impulsu w ciele, połączenie użycia ciężaru i przepływu w połączeniu ze

	<p>świadomością pokonywanej przestrzeni.</p> <p><b>X tydzień</b></p> <p>Czas: rytm, puls, metrum, tempo, akcentowanie: ćwiczenia praktyczne „step rytmiczny”: łączące działanie fizyczne z zadaną strukturą rytmiczną, przestrzenią, sposobem akcentowania.</p> <p><b>XI tydzień</b></p> <p>Czas: rytm, puls, metrum, tempo, akcentowanie: ćwiczenia praktyczne łączące działanie fizyczne z zadaną strukturą rytmiczną, przestrzenią, sposobem akcentowania. Pauza – zatrzymanie, zmiana tempa: accelerando, rallentando, tempo rubato.</p> <p><b>XII tydzień</b></p> <p>Siła, energia, jakości ruchowe: stymulowanie różnic w jakości ruchowej za pomocą trzech faktorów i ich relacji: przestrzeń &lt;&gt; czas&lt;&gt;energia. Ćwiczenia praktyczne – frazy ruchowe. Jakości ruchowe a idea przepływu.</p> <p><b>XIII tydzień</b></p> <p>Praca nad krótkim ćwiczeniem pokazowym: „chór ruchowy R. Labana”: praca w grupach warsztatowych. Powtórka materiału.</p> <p><b>XIV tydzień</b></p> <p>Praca nad krótkim ćwiczeniem pokazowym: „chór ruchowy R. Labana” : praca w grupach warsztatowych. Powtórka materiału</p> <p><b>XV tydzień</b></p> <p>Zaliczenie: lekcja pokazowa, ćwiczenie pokazowe.</p>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>Marta Sawicka artykuł powstały na bazie pracy „Wybrane elementy techniki Rudolfa Labana w kształceniu na specjalności ( ....).”  <a href="http://meakultura.pl/artykul/wybrane-elementy-techniki-ruchu-rudolfa-labana-w-ksztalceniu-na-specjalnosci-rytmika-na-wyzszej-uczelni-muzycznej-1707">http://meakultura.pl/artykul/wybrane-elementy-techniki-ruchu-rudolfa-labana-w-ksztalceniu-na-specjalnosci-rytmika-na-wyzszej-uczelni-muzycznej-1707</a></p> <p>1. Jean Newlove, John Dalby, <i>Laban dla wszystkich</i>, Kined, Warszawa, 2011</p>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b></p>	

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze	P7U_U	P7S_UW

	indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych		P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Eryk Makohon  
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk  
Podpis dziekana