

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	HISTORIA TAŃCA (ROK I) GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca w Bytomiu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Duda									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Organizacja zajęć w roku akademickim 2022/2023 uzależniona od sytuacji epidemiologicznej oraz warunków organizacyjnych uczelni. W przypadku konieczności przejścia na zajęcia w trybie zdalnym, efekty kształcenia zostaną zrealizowane przy użyciu zdalnych narzędzi dydaktycznych.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	90									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia: analiza tekstów i materiałów audiowizualnych z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, metoda projektowa									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL - zaliczenie bez noty (semestr 1.), ZN – zaliczenie notą (semestr 2.)									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	Składowe zaliczenia: - obecność (dopuszczalnie 3 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze),									

<p>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	<p>- aktywność podczas zajęć, wywiązywanie się z zadanej pracy własnej w domu, - pisemna praca zaliczeniowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • esej na zadany temat (semestr 1.) • praca analityczna na zadany temat (semestr 2.).
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Celem przedmiotu jest poznanie i rozumienie podstawowych linii rozwojowych historii tańca, jego funkcji i źródeł, a następnie – w perspektywie porównawczej – różnic i podobieństw w charakterze aktywności tanecznej w różnych momentach historycznych. Doskonalenie umiejętności analizy materiałów źródłowych (m.in. ikonografii, nagrań, notacji ruchu, manifestów epoki) i tekstów problemowych, ze zrozumieniem kontekstu i interpretacji właściwej danej epoce (zarówno w ramach pracy własnej, jak i w ramach dyskusji grupowej), spotyka się z indywidualną, spersonalizowaną wypowiedzią studentów, poszukiwaniem własnych ścieżek inspiracji i odpowiedzi na pytania o ciągłość tradycji tanecznej. Równoważne kształtowanie obu kompetencji jest istotnym założeniem przedmiotu i ma odzwierciedlenie w założeniach prac pisemnych, wieńczących każdy semestr przedmiotu. Istotnym założeniem kursu jest rozumienie historii tańca jako procesu kształtowania się praktyk ruchowych oraz świadomości ruchu, zarówno w wymiarze społeczno-kulturowym (na poziomie lokalnym, narodowym, międzynarodowym i globalnym), jak i w perspektywie „historii indywidualnej”.</p> <p>Zajęcia w I roku obejmują okres od prehistorii do XIX wieku. W pierwszej kolejności akcent położony jest na zjawiska taneczne z europejskiego kręgu kulturowego (z uwzględnieniem istotnych wpływów innych kultur), jednak refleksji poznawczej towarzyszy nieustannie pytanie o współczesne reminiscencje i nawiązania, a także perspektywa dynamicznego charakteru historii (napięcia między ciągłością funkcji tańca i procesem ich aktualizacji).</p> <p>Zagadnienia szczegółowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja historii tańca – o początkach i źródłach ruchowej aktywności człowieka. Zagadnienie transmisji wiedzy ucieleśnionej oraz zmienności historycznej funkcji i form tańca. 2. Najstarsze zachowane ślady aktywności tanecznej – analiza i interpretacja. 3. Taniec jako aktywność wpływająca na rozwój gatunku ludzkiego. Neurokognitywistyczne konteksty wiedzy o tańcu. 4. Prehistoryczne źródła tańca – taniec w okresie wspólnoty pierwotnej, typy tańców prymitywnych. 5. Taniec w starożytności – Grecja, Rzym. Starożytne źródła wiedzy o tańcu. 6. <i>Dialog o tańcu</i> – traktat Lukiana z Samosat jako zarzewie dyskusji o roli tancerza w kulturze europejskiej. 7. Taniec w teatrze greckim - jego znaczenie i ewolucja aż do rozpadu Cesarstwa Rzymskiego. 8. Pozostałości tańca greckiego – sposób odczytywania tradycji greckiego antyku. 9. Pierwotne funkcje tańca i ich znaczenie dla współczesnych pokoleń tancerzy. 10. Linie rozwojowe tańca – taniec sceniczny a taniec jako spontaniczna aktywność człowieka. 11. Problematyka różnorodności kulturowej - europejska historia tańca, taniec jako dziedzictwo kulturowe Europy.

	<p>12. Taniec w okresie wczesnego średniowiecza – ludy barbarzyńskie: Celtowie, Galowie, Germanie, Goci, Słowianie. Taniec a rozkwit kultury feudalnej.</p> <p>13. Tańce dworskie – typologia, charakterystyka, źródła wiedzy.</p> <p>14. Pojęcie tańca tradycyjnego i narodowego – związek tańca z kształtowaniem się europejskiego pojęcia państwowości, rozwój tańca a budowanie poczucia tożsamości kulturowej.</p> <p>15. Rozwój tańca w okresie renesansu – charakterystyka, ośrodki rozwoju, formy tańca i jego funkcje w kulturze epoki.</p> <p>16. Commedia dell’arte i jej związki z tańcem.</p> <p>17. Pierwsi nauczyciele tańca – początki rozwoju teorii tańca w Europie.</p> <p>18. Początki baletu dworskiego we Francji.</p> <p>19. Rozwój baletu dworskiego – popularyzacja i upowszechnienie się form baletu dworskiego w innych krajach Europy. Dworskie tańce towarzyskie w Europie XVII wieku.</p> <p>20. Rozwój tańca scenicznego w okresie baroku – konteksty kulturowe i społeczne.</p> <p>21. Przekształcanie się baletu dworskiego w balet teatralny. Początki baletu teatralnego we Francji. Związki baletu z operą oraz innymi gatunkami scenicznymi w okresie baroku.</p> <p>22. Klasycyzm w tańcu – źródła i proces kształtowania się zasad sztuki baletowej.</p> <p>23. Reforma J.G. Noverre’a i jego kontynuatorzy.</p> <p>24. Taniec w okresie Rewolucji Francuskiej – proces demokratyzacji tańca.</p> <p>25. Blasis i początki pedagogiki tanecznej – balet teatralny we Włoszech na przełomie XVIII i XIX wieku.</p> <p>26. Rozwój tańca w okresie romantyzmu. Romantyczny repertuar baletowy. Wybitne postaci baletu romantycznego.</p> <p>27. Rozwój baletów narodowych w Europie. Rozkwit baletu w Rosji.</p> <p>28. Polska historia baletu – początki, prekursorzy, kontekst społeczno-kulturowy.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Literatura obowiązkowa:</p> <p>W. Klimczyk, <i>Wirus mobilizacji: taniec a kształtowanie się nowoczesności (1455-1795)</i>, Kraków 2015.</p> <p>M. Kocur, <i>Źródła teatru</i>, Wrocław 2013.</p> <p>R. Lange, <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze: perspektywa antropologiczna</i>, Poznań 2009.</p> <p>Lukian z Samosate, <i>Dialog o tańcu</i>, przekł. J. W. Reiss, Warszawa 1951.</p> <p><i>Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim. Rozpoznania, ustalenia, konteksty</i>, red. P. Kordos, H. Raszewska-Kursa, Warszawa 2019.</p> <p><i>Teatr dell’arte. Wybór tekstów</i>, red. A. Chałupnik, E. Godlewska-Bylniak, M. Kanabrodzki, D. Ogrodzka, D. Sosnowska, Warszawa 2016.</p> <p>I. Turska, <i>Krótki zarys historii tańca i baletu</i>, Kraków 1983.</p> <p>I. Turska, <i>Przewodnik baletowy</i>, Warszawa 1997 lub wydania późniejsze.</p> <p>T. Wysocka, <i>Dzieje baletu</i>, Warszawa 1970.</p> <p>Literatura dodatkowa i materiały źródłowe – dostosowywana każdorazowo do zajęć.</p>
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Anna Duda

Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana