

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	HISTORIA TAŃCA (ROK II) GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca w Bytomiu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Anna Duda									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Organizacja zajęć w roku akademickim 2022/2023 uzależniona od sytuacji epidemiologicznej oraz warunków organizacyjnych uczelni. W przypadku konieczności przejścia na zajęcia w trybie zdalnym, efekty kształcenia zostaną zrealizowane przy użyciu zdalnych narzędzi dydaktycznych.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	90									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium									
SPOSÓB ZALICZENIA	ZN – zaliczenie notą (semestr 1.), EK – egzamin komisyjny (semestr 2.)									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów	Składowe zaliczenia: - obecność (dopuszczalnie 3 nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze),									

<p>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aktywność podczas zajęć, wywiązywanie się z zadanej pracy własnej w domu, - prowadzenie zapisków w formie dziennika jako przygotowanie do realizacji projektu (dla semestru 1.), - zaliczenie końcowe: <ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie projektu o charakterze artystyczno-teoretycznym (w formule <i>research in practice</i>) na bazie prowadzonych regularnie przez cały semestr dzienników (semestr 1.) – w I poł. stycznia studenci wybierają szczegółowy temat projektu i konsultują z prowadzącym jego formę i zakres merytoryczny; projekt musi zostać oddany przed końcem semestru zimowego; część teoretyczną studenci wykonują indywidualnie; w przypadku części artystycznej dopuszczalny jest projekt zespołowy pod warunkiem ujęcia w nim proporcjonalnego wkładu każdej osoby; • egzamin pisemny na ostatnich zajęciach w semestrze (semestr 2.) – studenci przygotowują się na podstawie listy zagadnień (do wyboru) przedstawionej na początku kwietnia przez prowadzącego; praca pisemna ma charakter problemowy i wymaga zbudowania złożonej argumentacji; student może mieć dostęp do literatury podczas egzaminu – jej wykorzystanie powinno być opatrzone odpowiednim przypisem bibliograficznym. Egzamin jest oceniany punktowo – skala punktacji jest przedstawiana wraz z listą zagadnień do wyboru.
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Celem przedmiotu jest poznanie i rozumienie podstawowych linii rozwojowych historii tańca, jego funkcji i źródeł, a następnie – w perspektywie porównawczej – różnic i podobieństw w charakterze aktywności tanecznej w różnych momentach historycznych. Doskonalenie umiejętności analizy materiałów źródłowych (m.in. ikonografii, nagrań, notacji ruchu, manifestów epoki) i tekstów problemowych, ze zrozumieniem kontekstu i interpretacji właściwej danej epoce (zarówno w ramach pracy własnej, jak i w ramach dyskusji grupowej), spotyka się z indywidualną, spersonalizowaną wypowiedzią studentów, poszukiwaniem własnych ścieżek inspiracji i odpowiedzi na pytania o ciągłość tradycji tanecznej. Równoważne kształtowanie obu kompetencji jest istotnym założeniem przedmiotu i ma odzwierciedlenie w założeniach prac pisemnych, wieńczących każdy semestr przedmiotu. Istotnym założeniem kursu jest rozumienie historii tańca jako procesu kształtowania się praktyk ruchowych oraz świadomości ruchu, zarówno w wymiarze społeczno-kulturowym (na poziomie lokalnym, narodowym, międzynarodowym i globalnym), jak i w perspektywie „historii indywidualnej”.</p> <p>Zajęcia w II roku mają układ problemowy. Z uwagi na szeroki i różnorodny przekrój współczesnych praktyk tanecznych oraz dużą bazę materiałów i źródeł wiedzy, zajęcia mają na celu poznanie i zrozumienie najważniejszych nurtów tańca, ze szczególnym uwzględnieniem tańca współczesnego i teatru tańca, zgodnie ze specyfiką specjalności wydziałowej. Podczas zajęć wprowadzona zostanie problematyka periodyzacji okresu XX i XXI wieku wraz z problemem migracji praktyk w zasięgu globalnym. Ważnym aspektem jest również dostęp studentów do informacji o repertuarze spektakli, istotnym z punktu widzenia kierunku studiów oraz doskonalenie umiejętności analitycznych. Dodatkowo w kursie dla tej konkretnej grupy proponowane jest wprowadzenie większej ilości ćwiczeń i zadań łączących teorię i praktykę ruchową, angażujących ich fizycznie w proces analizy wybranych zagadnień, w szczególności tych związanych z ewolucją techniki tanecznej oraz rozróżnianiem stylów i nurtów tańca współczesnego. Głównym celem kursu, szczególnie w semestrze letnim, jest</p>

bowiem pogłębiona refleksja poznawcza i autoidentyfikacja studentów z wybranymi praktykami tanecznymi (poszukiwanie własnych związków z tradycją taneczną), połączona z przygotowaniem do zaliczenia końcowego kursu i wyborem zagadnień projektowych i egzaminacyjnych.

Zagadnienia szczegółowe:

1. Rozwój mieszczańskich tańców towarzyskich w XIX wieku a zmiany w sztuce baletowej – kryzys baletu, nowe zjawiska w sztukach widowiskowych. Taniec na przełomie XIX i XX wieku – przemiany w sztuce baletowej i nowe zjawiska w sztuce tańca.
2. Wprowadzenie do XX-wiecznej historii tańca – wzajemne powiązania zjawisk tanecznych na różnych kontynentach, zagadnienie wymiany kulturowej w zakresie współczesnych form tańca i ruchu. II wojna światowa i jej wpływ na dynamikę rozwoju tańca na świecie.
3. Rewolucja w balecie klasycznym i rola znaczących postaci tańca: Michaił Fokin, Wacław Niżyński, Leonid Miasin, Bronisława Niżyńska, George Balanchine. Balety Rosyjskie Diagilewa.
4. Pionierzy tańca współczesnego – początki, rozwój i upowszechnianie się idei modernistycznych w tańcu.
5. Wolny taniec – źródła zjawiska i rola znaczących postaci tańca: Loie Fuller, Isadora Duncan, Ruth St. Denis, Ted Shawn.
6. Ausdruckstanz – źródła zjawiska i rola znaczących postaci tańca: Rudolf von Laban, Mary Wigman, Oskar Schlemmer, Kurt Jooss.
7. Amerykański modern dance – początki i rozwój działalności artystycznej Marthy Graham, Doris Humphrey, José Limóna, Anny Sokolow i Lestera Hortona.
8. Taniec awangardowy w USA po II wojnie światowej. Działalność twórcza Merce’ a Cunninghama i Johna Cage’a, Paula Tylora, Jamesa Waringa, Alvin Aileya i Anny Halprin.
9. XX-wieczna historia tańca w Polsce i Uuropie Środkowo-Wschodniej.
10. Korzenie Tanztheater – działalność Johanna Kresnika, Gerharda Bohnera, Susanne Linke. Tanztheater Piny Bausch.
11. Zjawisko post-modern dance – kulturowe, społeczne i polityczne podłoże kształtowania się nowych prądów w sztuce tańca. Przełom performatywny w sztuce tanecznej. Działalność artystyczna Yvonne Rainer, Simone Forti, Trishy Brown, Steve’a Paxtona, Davida Gordona, Deborah Hay, Lucindy Childs, Kennetha Kinga i Meredith Monk.
12. Upowszechnianie się idei postmodern dance w Europie i na świecie.
13. Lata 70’ i 80’. Transnarodowe ujęcie historii tańca współczesnego – kontekst polski, europejski i globalny.
14. Lata 90’ – Polska i świat. Znaczenie transformacji ustrojowej 1989 roku dla rozwoju tańca współczesnego.
15. Najnowsza historia tańca: taneczna mapa Polski.
16. Najnowsza historia tańca: taneczna mapa Europy.
17. Najnowsza historia tańca: taneczna mapa świata.
18. Taniec a instytucje: ważniejsze ośrodki, szkolnictwo i edukacja nieformalna, zjawisko niezależnego tańca, systemy produkcji tańca, metody i praktyki.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

Literatura obowiązkowa:

	<p>S. Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern</i>, Warszawa 2014. S. J. Cohen, <i>International encyclopedia of dance</i>, Oxford univ. press, 2004. S. Drajewski, <i>Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu</i>, Poznań 2014. A. Dziurosz, <i>Fenomen Piny Bausch</i>, Warszawa 2005. I. Duncan, <i>Moje życie</i>, przekł. K. Bunsch, Kraków 1969. W. Klimczyk, <i>Wizjonerzy ciała: panorama współczesnego teatru tańca</i>, Kraków 2010. M. Kocur, <i>Źródła teatru</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2013. A. Królicza, <i>Sztuka do odkrycia: szkice o polskim tańcu</i>, Tarnów 2011. W. Niżyński, <i>Dziennik</i>, przekł. G. Wiśniewski, Warszawa 2016. A. Peterson-Royce, <i>Antropologia tańca</i>, przekł. J. Łumiński, Warszawa 2014. <i>Polskie artystki awangardy tanecznej: historie i rekonstrukcje</i>, red. J. Szymajda, Warszawa 2017. J. Szymajda, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i>, Kraków 2013. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i>, wybór, redakcja i wstęp J. Majewska, Kraków 2013. <i>Taniec przyszłości. Odczyt Isadory Duncan</i>, tłum. Zofia S., Warszawa 1905. I. Turska, <i>Z dziejów tańca współczesnego</i>, Warszawa 1980.</p> <p>Literatura dodatkowa i materiały źródłowe – dostosowywana każdorazowo do zajęć. Ujęta również w wykazie zagadnień egzaminacyjnych w semestrze 2.</p>
--	---

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG

KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Anna Duda

Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana