

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI
Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	IMPROWIZACJA MODUŁ TANECZNY (grupa E) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Anna Piotrowska									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy / ogólny obowiązkowy / do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę fb w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2h/tydzień = 30h	2h/tydzień = 30h						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe. <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne • grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego. • otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia 									
SPOSÓB ZALICZENIA	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL – zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									

	<p>semestr zimowy: zaliczenie notą / semestr letni: zaliczenia notą</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <p>IMPROWIZACJA JAKO SZTUKA OBSERWACJI I PODEJMOWANIA DECYZJI</p> <p>OPIS: Improwizacja jako narzędzie do tworzenia okoliczności, obrazów wrażeńowych, jako narzędzie pobudzania wyobraźni ruchowej. Improwizacja jako narzędzie do tworzenia nowych jakości ruchowych i indywidualnego języka ruchowego. Zagadnienia skanowania ciała, odkrywania obszarów ciała, kształtów, nawigowanie i obserwacja ciała. Skanowanie jako praktyka zauważania całego ciała, zrozumienie przepływu ruchu w oparciu o pracę centrum. Obserwatorium rozwijające tożsamość ciała i wspomagające rozpoznanie potrzeb, napięć, rozluźnień - umiejętność obiektywnego obserwowania subiektywnie działającego ciała. Improwizacja jako narzędzie eksploracji warsztatu tanecznego i technik tanecznych. Improwizacja jako narzędzie wspierające wyrażanie emocji zakodowanych w ciele i umyśle. Ciało tańczone – ja tańczone – tworzenie obiektywizmu do działania. Sesje oparte na trwaniu w ruchu – transowość ciała, strategie przetrwania Zgłębiona obserwacja: Jak moje ciało porusza się dzisiaj? Co porusza moje ciało? Poszukiwania strategii ruchowych, budowanie partytury ruchowej, tzw. score Budowanie relacji do przestrzeni i do partnerów. Działanie wobec przestrzeni, wobec partnerów. Improwizacja jako narzędzie komunikacji. Praca z ograniczeniami i założeniami, ograniczenia do poszerzenia. Nazwanie swojego ograniczenia i praca z nim. Improwizacja jako narzędzie odkrywania słabych i mocnych stron ciała. Improwizacja jako proces zdobywania wiedzy o samym sobie. Czego się o sobie dowiedziałam/łem?</p> <p>Cele kształcenia: Rozwijanie osobowości twórczej i kreatywności studentek i studentów. Poszerzanie horyzontów poznawczych, stymulowanie rozwoju świadomości artystycznej studenta/ek. Wyposażenie studentów w narzędzia ekspresji artystycznej, pogłębienie świadomości pracy improwizacyjnej przydatnej do tworzenia oryginalnego języka ruchowego, różnorodnego w jakościach tanecznych. Różnorodne podejście do pobudzania kreatywności improwizacyjnej (szukanie metod pracy, różnorodności, interdyscyplinarności, pogłębiania doświadczeń). Wdrażanie narzędzi do pogłębiania pracy nad świadomością ciała jako całością (cielesność aktora), odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej. Odkrywanie możliwości wyrazowych komunikacji pozawerbalnej.</p> <p>Rozwijanie umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • motorycznych, wyobraźniowych, pogłębiających świadomość pracy z ciałem • kreowanie zadań i partytur ruchowych • budowanie relacji siebie do siebie, z przestrzenią, z partnerem • umiejętność posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: <ul style="list-style-type: none"> ✓ przestrzeni: (np. kształt, droga ruchu, poziom, kierunek, płaszczyzny ruchu), ✓ czasu: (np. rytm, tempo, puls, metryczność, zmiany agogiczne, pauza, akcentowanie). ✓ ciężaru: użycie równowagi i utraty równowagi / <i>out off balance</i>/, pionu, siły odśrodkowej, pędu, zawieszenia, upadku i podnoszenia się /<i>fall and recovery</i>/, użycie ciężaru poszczególnych części ciała, ✓ przepływu /<i>flow</i>/: ciągłość ruchu, fragmentaryczność, izolacja – połączenie, sekwencyjność, następstwo, ✓ siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny /<i>efort</i>/ ✓ umiejętność rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni. ✓ wykorzystanie zmiennych jakości ruchowych poprzez użycie systemów: kostnego, mięśniowego, kostno-mięśniowego. ✓ świadomego posługiwania się cielesnymi technikami ekspresji powiązanymi z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające /<i>skinner, releasing</i>/, partnerowanie.

	<p>Kształtowanie podstawowych umiejętności operowania w zadaniach improwizacyjnych. Umiejętność posługiwania się w praktyce wiedzą z zakresu pojęć takich jak: wiedza ucieleśniona, technika, wirtuozeria, artyzm, podwyższone stany świadomości, energia, intensywność, przejrzystość, ekstatyczność, transowość. Umiejętnie kreuje i przetwarza zadania na działania ruchowe i taneczne. Jest świadomy przetworzenia ruchowych sekwencji, które mogą tworzyć nowe jakości w ciele, zauważone jako nowe zdarzenia ruchowe. Posiada umiejętności werbalizacji obserwacji w postaci feedbacków, tworzenia zadań do działań. Student potrafi stworzyć strategię ruchową – jako zadanie. Umiejętnie przetwarza informacje, które uświadomione tworzą ścieżki do działania. Student potrafi określić etap rozwoju swoich zainteresowań w kontekście poszerzania praktyk improwizacyjnych.</p> <p>Pogłębienie wiedzy i świadomości ciała oraz jego możliwości ruchowych i wyrazowych poprzez posługiwanie się zagadnieniami z zakresu improwizacji, nie tylko w aspekcie praktycznym, ale także w odniesieniu do koncepcji przestrzeni i ciała (między innymi poprzez odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej) oraz aktorstwa. Zagadnienia ciało-umysłu, w praktyce, wykorzystanie ciała jako instrumentu ekspresji niewerbalnej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej i komunikacji społecznej.</p> <ul style="list-style-type: none"> • otwarta lekcja praktyczna/ruchowa • Krótka praca pisemna – autorefleksja z przebytego procesu. W wypadku konieczności zaliczenia zdalnego: ocena filmowej dokumentacji ćwiczenia końcowego, przesłanej przez studenta. <ul style="list-style-type: none"> - możliwa jednokrotna nieobecność nieusprawiedliwiona - jednokrotne uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora - spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość). <p>Na zajęciach IMPROWIZACJI <u>kształtujemy wiedzę</u> głównie w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organiczność, autonomiczność ruchu, improwizacja • przepływ, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające • ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing, • centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie. <p>Studenci mają szansę rozwijać <u>umiejętności</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych. • Szukanie narzędzi do budowania motywacji w ruchu. • posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii. • dotknięcie zagadnień umiejętności rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni i zapoznanie z technikami, metodami powiązanych z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja, improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające / <i>skinner</i>, <i>releasing</i> /, partnerowanie. <p>Zajęcia z IMPROWIZACJI rozwijają <u>kompetencje</u> w podstawowym zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowej umiejętności pracy zespołowej • wyczułonego zmysłu obserwacji • wyczucia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomości bycia i znaczenia ruchu. Celem nadrzędnym zajęć jest pogłębianie świadomości i dostarczenie, jak największej różnorodności aspektów spojrzenia na ciało w działaniu.</p> <p>Szczególne eksplorowanie ciężaru ciała, który jest kołem napędowym ruchu.</p> <p>Istotnym elementem zajęć jest rozmowa na zakończenie. Zdobywanie umiejętności autoanalizy i pogłębionej refleksji, która kieruje świadomość i popycha do samorozwoju.</p> <p>W razie konieczności prowadzenia zajęć zdalnych, zostanie założona grupa robocza na fb, gdzie będą prowadzone zajęcia zgodnie z planem zajęć semestralnych. Omawianie lekcji i doświadczenia, każdorazowo na zoomie.</p> <p>Zaliczenie przedmiotu na podstawie procesu pracy całorocznej, ostatniej lekcji zaliczeniowej i otrzymanej autorefleksji z przebiegu edukacji, z nastawieniem na zrozumienie mechanizmów, które są rozpoznawalne już w ciele.</p>

		<p>ETYKIETA ŚWIADOMOŚCIOWA: Praca z improwizacją jest pracą pogłębiającą samoświadomość. Poruszane zagadnienia mogą być czasami trudne i wymagają otwartości i uważności w akcie performatywnym, wzmagającym uważność na siebie jako „zbiór narzędzi”. Ważne, aby nie podchodzić prywatnie i na bazie prywatnych relacji z koleżankami i kolegami. Uczymy się, studiujemy obiektywnego działania „ciała jako narzędzia-objektu”, które może w wyniku różnych ćwiczeń i praktyk wchodzić w nieznanne rejony. To z kolei może budzić nieśmiałość, przerażenie, a nawet zniechęcenie. Praktyka obiektywizacji i szukania kształtu przede wszystkim emocjonalnego budowanego na skojarzeniach, założeniach, ramach, które mają tworzyć bezpieczeństwo psychiczne i komfort uczestników zajęć. Wymaga to oczywiście dużej odwagi i chęci i co ważne nie oceniania siebie w działaniu i tym bardziej kolegów i koleżanek z roku. Każda studentka / każdy student zakłada dziennik obserwacyjny z zajęć, który w toku zapisywania refleksji codziennych pozwoli na samoocenę własnego rozwoju. Student/ka ma prawo do jednej nieusprawiedliwionej nieobecności oraz jednej obecności na zasadzie obserwatora zajęć w semestrze. Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia. Nieobecność na ponad 30 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców. Składową zaliczenia jest PRACA PISEMNA – refleksja z całego procesu kształcenia na przedmiocie IMPROWIZACJA.</p> <p>Około 3 str. A4 / Times New Roman 12p / Interlinia: 1.5, przesłany dokument oznaczony “nazwa przedmiotu_imię_nazwisko” Termin przesłania pracy pisemnej: SEMESTR ZIMOWY: do 15 stycznia 2023 (PRACA SEMESTRALNA) SEMESTR LETNI: do 28 maja 2023 (PRACA Z CAŁEGO PROCESU KSZTAŁCENIA) Pracę pisemną zamieszczamy na platformie Teams, tydzień przed sesją egzaminacyjną, jak również proszę o wysłanie na adres mailowy: eferte@eferte.pl, w formie PDF-u, praca podpisana imieniem, nazwiskiem, przedmiot, prowadząca: dr Anna Piotrowska.</p>	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		<ol style="list-style-type: none"> Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modren</i>, PWM, Instytut Muzyki i Tańca, Kraków, Polska 2013. Eugenio Barba, Nikola Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora</i>, Ośrodek Badań Twórczych Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005. Steve Paxton, <i>Grand Union</i>. [w:] <i>Przyjdźcie, pokażemy Wam co robimy. O improwizacji tańca</i>, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2013. <i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym</i>, red. J. Majewska, KORPORACJA HAI!ART, Kraków 2013. 	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk	P7U_U	P7S_UW

	widowskich; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne		
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

dr Anna Piotrowska

podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

podpis dziekana