

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Proza PRZEDMIOTY AKTORSKIE A AKTORSTWO Teatru Tańca Filia w Bytomiu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Bartłomiej Błaszczczyński, dr, adiunkt									
STATUS PRZEDMIOTU	Kierunkowy / ogólny obowiązkowy / do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<p><input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	45	45								

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	75% praca własna studenta (1 h) 25% konsultacje z pedagogiem (0,25 h)
METODY DYDAKTYCZNE	Wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa , dyskusja dydaktyczna, konservatorium , seminarium , inne
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny, E —egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL —zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E —egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN —zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL —zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny , pisemna praca zaliczeniowa , zaliczenie ustne/kolokwium , wykonanie pracy zaliczeniowej , przygotowanie projektu , wykonanie określonej pracy praktycznej , prezentacja, przebieg , film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne

TREŚCI MERYTORYCZNE

Treści merytoryczne dotyczą zarówno kształcenia w formie stacjonarnej jak i on-line.

sem. I.

1. Odnajdywanie w sobie aktorskich narzędzi odpowiadających za prawdziwość sceniczną (np.: własne emocje, doświadczenia, obserwacje).
2. Rozwój dyscypliny zawodowej.
3. Rozwój wyobraźni.
4. Rozwój twórczego „bycia” scenicznego.
5. Rozwój komunikacji.
6. Dialogowanie w obrębie fragmentu prozy.
7. Świadomość prawdy scenicznego.
8. Odpowiedź na najważniejsze aktorskie pytania: co? o co? do kogo? kim ten „ktoś” dla mnie jest dlaczego? co stało się chwilę przed? w jakiej jestem okoliczności?
9. Wypełnianie przestrzeni.
10. Kostium jako forma wyrazu.
11. Rozmowy o specyfice i etyce pracy.
12. Praca odbędzie się na podstawie fragmentów prozy współczesnej.

sem. II.

1. Rozbudowywanie treści merytorycznych semestru I.
2. Rozumienie kontekstów i podtekstów zdarzenia scenicznego.
3. Monolog wewnętrzny.
4. Pierwsze próby postaciowania.
5. Improwizacja.
6. Wypełnianie przestrzeni i gospodarowanie rekwizytem.
7. Inspirowanie do czerpania z dzieł kinematografii polskiej i światowej, teatralnych produkcji na gruncie lokalnym i pozycji literackich.
8. Wprowadzenie działań sceniczych dopełniających indywidualną interpretację studenta.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Wyjściowe propozycje do pracy W. G. Sebald <i>Austerlitz</i> W. Szalasów <i>Opowiadania kołymskie</i> J. Clavell <i>Król szczurów</i> J. Czapski <i>Na nieludzkiej ziemi</i> R. Flanagan <i>Ścieżki północy</i> G. Herling <i>Grudziński Inny świat</i> S. Szmaglewska <i>Dymy nad Birkenau</i> A. Sołżenicyn <i>Archipelag Gułag</i> Z. Posmysz <i>Wakacje nad Adriatykiem, Pasażerka, Królestwo za mgłą</i> N. Mandelsztam <i>Wspomnienia</i> H. Birenbaum <i>Nadzieja umiera ostatnia</i> Z. Kossak-Szczucka <i>Z otchłani</i></p>
-------------------------------	--

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			

KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			

W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

_____ dr Bartłomiej Błaszczyński _____
Podpis pedagoga

_____ dr hab. Monika Jakowczuk _____
Podpis dziekana