

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Proza Przedmioty Aktorskie A Aktorstwo Teatru Tańca Filia w Bytomiu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Piotr Bułka, dr									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	X zajęcia prowadzone stacjonarnie X zajęcia prowadzone hybrydowo X zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	45	45								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60% praca własna studenta 40% konsultacje z pedagogiem									

METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny, ZN - zaliczenie notą, E-EK — egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E — egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN — zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym.

TREŚCI MERYTORYCZNE

Treści merytoryczne dotyczą zarówno kształcenia w formie stacjonarnej jak i on-line.

sem. I.

1. Trening aktorski.
2. „Umiejętność sięgania po swoje własne emocje”, przeżycia, obserwacje, aby jak najbardziej prawdziwie powiedzieć monolog.
3. Pobudzanie i motywowanie do korzystania z wyobraźni.
4. Zachęcanie oraz inspirowanie do szukania twórczych rozwiązań zdarzeń dramatycznych.
5. Uświadamianie co to komunikacja.
6. Uświadamianie co to budowanie dialogu.
7. Motywowanie do szukania prawdy scenicznej.
8. Zachęcanie do porzucenia myślenia: Jak mam to powiedzieć?
9. Szukanie odpowiedzi na pytania: do kogo mówię dany tekst? po co go wypowiadam? jaki mam stosunek do partnera? kim jest dla mnie mój bohater? jaki jest kontekst wypowiedzi? w jakiej sytuacji się znajduję?
10. Namawianie do zagospodarowania przestrzeni scenicznej.
11. Poszukiwanie właściwego ubioru odpowiadającego zadaniu.
12. Materiał sceniczny - fragmenty powieści, dramatów, dzienników oraz reportaży.

sem. II.

1. Kontynuowanie założeń programowych z semestru I.
2. Rozpoczęcie procesu budowania postaci oraz próba zbudowania jej na poziomie podstawowym.
3. Poznawanie pojęcia „granie poza tekstem” i próby wykorzystywania go w procesie budowania monologu.
4. Budowanie monologu wewnętrznego.
5. Podjęcie próby świadomego wykorzystanie przestrzeni i rekwizytu.
6. Przekazywanie wiedzy z zakresu inscenizacji teatralnych w środowisku lokalnym oraz ogólnopolskim.
7. Zrealizowania większego materiału literackiego w porównaniu z I semestrem.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA**Literatura światowa**

S. King *Lśnienie*
B. Hrabal *Pociągi pod specjalnym nadzorem, Postrzyżyny, Czuły Barbarzyńca*
P. Sanajew *Pochowajcie mnie pod podłogą*
A. Saint-Exupery *Mały Książę*
Ch. Palahniuk *Fight club*
J.D. Salinger *Buszujący w zbożu*
F.S. Fitzgerald *Czuła jest Noc*
E. Hemingway *Stary człowiek i morze*
O. Wilde *Portret Doriana Greya*
J.M. Coetzee *Hańba, Zapiski ze złego roku*
H. Murakami *Po zmierzchu*
G. Krudy *Miasto uśpionych kobiet*
H. Murakami *Po zmierzchu*
K.O. Knausgard *Moja walka 1,2,3*
T. Mann *Czarodziejska góra*

Literatura polska

F.M. Zawada *Rozdeptałem czarnego kota przez przypadek*
J. Żulczyk *Ślepnąc od świateł*
Sz. Twardoch *Morfina, Król, Drach, Ballada o pewnej pani*
O. Tokarczuk *Bieguni, Opowiadania Bizarre*
M. Szczygieł *Gottland*
M. Miniszewski *Opowieści ze wsi obok, Różnią i inne opowieści ze wsi obok*
K. Nosowska *Powrót z Bambuko*
M. Spolsky *Jestem Marysia i chyba się zabiję dzisiaj*
Ł. Orbitowski *Kult*
M. Koterski *Dzień świra i inne teksty filmowe*
Z. Szczerek *Siódemka*
D. Mastowska *Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną*

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			

KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

dr Piotr Bułka
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana