

| | |
|---|---|
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 15 (konsultacje doraźne uwarunkowane potrzebami studentów- 0,5 godz. w tygodniu, praca własna studenta nad utrwaleniem nabytych umiejętności- 0,5 godz. w tygodniu) |
| METODY DYDAKTYCZNE | ćwiczenia praktyczne |
| SPOSÓB ZALICZENIA) | ZN - zaliczenie notą |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny | wykonanie określonej pracy praktycznej |

| | |
|---|---|
| <p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia rytmiczno- metryczne (różne rodzaje taktów, wartości rytmiczne nut i pauz, przedtakt) 2. Ćwiczenia rytmiczne (realizowanie pulsu rytmicznego, różne sposoby wykonania tematów rytmicznych, ćwiczenia szybkiej reakcji na bodźce, ćwiczenia orientacyjno- przestrzenne, ćwiczenia poczucia metrycznego z zastosowaniem taktowania małymi i dużymi ruchami, różne rodzaje polirytmii- łańcuch realizacji rytmów na zasadzie „echa” i na zasadzie kanonu, realizacja rytmów z uzupełnieniem ćwierćnutowym, temat rytmiczny z ostinatem, kanon, polimetria) 3. Wybrane elementy muzyczne <ol style="list-style-type: none"> a) Agogika (ćwiczenie umiejętności utrzymania stałego tempa, stopniowe przyspieszanie i zwalnianie) b) Melodyka (reagowanie na kierunek linii melodycznej) c) Dynamika (piano, mezzo piano, forte, crescendo, diminuendo) d) Artykulacja (legato i staccato) e) Forma muzyczna (motyw, fraza, zdanie, poprzednik i następnik, forma dwuczęściowa, forma trzyczęściowa, forma ronda) 4. Rozwijanie inwencji twórczej- wyobraźni muzycznej i przestrzenno- ruchowej (improvizowanie motywów, fraz, poprzedników i następników, swobodne wykonywanie rytmów, odzwierciedlanie muzyki ruchem) 5. Wychowawcze oddziaływanie zajęć (podejmowanie realizacji wspólnego celu, umiejętność współpracy z pozostałymi uczestnikami zajęć, samokontrola, podzielność uwagi, koncentracja) |
| <p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p> | <p>brak</p> |
| <p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych Absolwent posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia struktury melodyczno- rytmiczne, realizuje na różne sposoby frazy melodyczno- rytmiczne z uwzględnieniem świadomego posługiwania się oddechem, zna podstawowe pojęcia z zakresu dynamiki i agogiki, aktywnie słucha muzyki, jest przygotowany do współdziałania w grupie.</p> | |

| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|--|---|---|--|
| w zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KA_U14 | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |

mgr Teresa Chołłowicz

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana