

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>Sceny Prozą</b> PRZEDMIOTY AKTORSKIE A AKTORSTWO Teatru Tańca Filia w Bytomiu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Bartłomiej Błaszczczyński, dr, adiunkt									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	Kierunkowy / <del>ogólny obowiązkowy</del> / do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie  <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo  <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej  <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					5					
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					75					

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	75% praca własna studenta (2 h) 25% konsultacje z pedagogiem (0,5 h)
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	Wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, <del>metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konserwatorium, seminarium, inne</del>
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	EK - egzamin komisyjny, <del>E</del> - egzamin, <del>ZN</del> - zaliczenie notą, <del>ZAL</del> - zaliczenie bez noty <del>E-EK</del> - egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-E</del> - egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-ZN</del> - zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-ZAL</del> - zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, <del>egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</del>
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<b>Treści merytoryczne dotyczą zarówno nauczania stacjonarnego jak i on-line.</b>  <b>sem. I.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poszerzanie horyzontów literackich, teatralnych i kinematograficznych.</li> <li>2. Próba zwiększenia uwagi na indywidualne doświadczenia poszerzające warsztatową sprawność.</li> <li>3. Skupienie się na wspólnotowych aspektach grupowości i przekładanie ich na wartość sceniczną.</li> <li>4. Zbudowanie świadomości konstrukcji emocjonalnej i literackiej wybranego dramatu i poszczególnych jego scen.</li> <li>5. Odpowiedź na podstawowe pytania rzemiosła aktorskiego (np. Kto? Gdzie? Kiedy? Dlaczego? Co? Chwila przed? Chwila po? Etc.)</li> <li>6. Umiejętność wykorzystania własnych warunków do wypuklenia charakterystyki postaci.</li> <li>7. Przekładanie szeroko pojętego ruchu i gestu na dialog i „bycie” sceniczne.</li> <li>8. Indywidualizacja czynności i przetwarzanie ich przez pamięć emocjonalną.</li> </ol>

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<b>Propozycje wyjściowe:</b> Z. Herbert <i>Drugi pokój</i> I. Wyrpajew <i>Tlen</i> A. Wolny-Hamkało <i>Dzień dobry, wszyscy umrzemy</i> T. Williams <i>Tramwaj zwany pożądaniem</i> E. Albee <i>Kto się boi Virginii Woolf?</i> J. Havelka <i>Wspólnota mieszkaniowa</i>
-------------------------------	---

<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			

KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_ dr Bartłomiej Błaszczysiński \_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_ dr hab. Monika Jakowczuk \_\_\_\_\_  
Podpis dziekana