

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023, rok III semestr 5 i 6

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TANIEC FIZYCZNY MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA										
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Joanna Brodniak joanna.brodniak@gmail.com										
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy/ ogólny-obowiązkowy/do-wyboru										
JĘZYK WYKŁADOWY	polski										
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u> Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych online wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę facebook w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.										
ROK	I		II		III			IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5		6	7	8	9	10

LICZBA PUNKTÓW ECTS					4	4				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					4 h tygodniowo (60 h / semestr)	4 h tygodniowo (60 h / semestr)				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	konsultacje – 15 h / semestr praca własna studenta – 30 h / semestr									
METODY DYDAKTYCZNE	<p>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> – ćwiczenia praktyczne – grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) – konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) – zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych wcielanych w praktykę ruchową – ćwiczenia (warsztatowe) – zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego – konsultacje – otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia (semestr zimowy) oraz egzaminu (semestr zimowy) 									
SPOSÓB ZALICZENIA	<p>EK - egzamin komisyjny (w semestrze 6 – grupa 2), E – egzamin, ZN - zaliczenie notą (w semestrze 5 - grupa 1), ZAL – zaliczenie bez noty, E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</p>									

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady oceny

praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ~~ustny~~, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ~~ustne/kolokwium~~, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, ~~przebieg~~, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne

*Sylabus przedmiotu taniec fizyczny zawiera program na cały rok akademicki 2022/2023 – program i treści merytoryczne zajęć będą realizowane w tej samej formie i zakresie dla obu grup (gr.1 – semestr zimowy, gr.2 – semestr letni). Zarówno zaliczenie w semestrze 5 (gr.1), jak i egzamin w semestrze 6 (gr.2) będą miały podobną formę, różniąc się głównie długością prezentacji zaliczeniowych oraz samego pokazu otwartego.

Szczegóły formy zaliczenia:

- **krótka praca pisemna** (zarówno dla zaliczenia w semestrze zimowym, jak i egzaminu w semestrze letnim): praca/notatka stanowiąca refleksję z całego procesu kształcenia przedmiotu taniec fizyczny oparta na temacie: *Czym jest dla mnie fizyczność? W czym tkwi siła mojej fizyczności i jak mogę ją wesprzeć?* (ok. 3 str. A4 /Times New Roman 12p/ Interlinia: 1.5; termin przesłania pracy pisemnej na adres joanna.brodniak@gmail.com: **31 grudnia 2022** (dla semestru zimowego) / **31 maja 2023** (dla semestru letniego))
- **praca praktyczna:**
 - semestr zimowy zakończony zaliczeniem notą (gr.1): przygotowanie **solowej pracy ok. 2-3 minut**, powstałej w oparciu o proponowany materiał ruchowy i bibliografię wideo oraz prezentacja prac w formie **zbiorowej kompozycji (5-7 min)** w trakcie **lekcji otwartej** podczas ostatnich zajęć w semestrze (w wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo)
 - semestr letni zakończony egzaminem (gr.2): przygotowanie **solowej pracy ok. 3-4 minut**, powstałej w oparciu o proponowany materiał ruchowy i bibliografię wideo oraz prezentacja prac w formie **zbiorowej kompozycji (10-12 min)** podczas **lekcji otwartej** (w wypadku nauczania zdalnego możliwe są zastępcze formy prezentacji wykorzystujące nagrania i prezentacje wideo)

Ponadto na ocenę wpływać będą:

	<ul style="list-style-type: none"> - obecności oraz aktywne uczestnictwo w lekcji - postępy - kreatywność, umiejętność koncentracji, umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy - umiejętność pracy grupowej i samodzielnej <p>Student/ka ma prawo do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trzech nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze - jednej obecności na zasadzie obserwatora zajęć w semestrze <p>Nieobecność na ponad 30 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja i pokaz przed komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Na zajęciach taniec fizyczny skupimy się na trzech głównych aspektach:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pracy z podłogą – tj. wykorzystaniu techniki floorwork w pracy z przestrzenią oraz uświadomieniu punktów podparcia, które niosą nas w przestrzeń - indywidualnych silnych i słabych stronach fizyczności każdego ze studentów - co jest siłą mojej fizyczności i jak mogę to wykorzystać/wesprzeć - próba zdefiniowania organiki własnego ruchu i jego naturalnych predyspozycji fizycznych - tańca fizycznego w ujęciu tańca współczesnego w ogóle, w kontekście choreografii oraz wykorzystania siły do osiągnięcia stanu płynnej aktywności, poprzez pracę nad aktywnym, a nie napiętym centrum <p>Podczas zajęć kształtujemy wiedzę głównie w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organiczności, autonomiczności ruchu, improwizacji, techniki floorwork - przepływu, rozluźnienia, technik rozluźniających, technik wzmacniających - ciężaru, równowagi, grawitacji, pędu, zawieszenia, siły odśrodkowej, swingu - centrum, środka ciężkości, punktów podparcia, uziemienia, rozciągnięcia

Podczas zajęć studenci mają szansę także rozwijać umiejętności:

- motoryczne w tym: siłę, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynację, orientację w przestrzeni, izolację, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamikę, różnicowanie jakości ruchowych
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości
- posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii
- rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni

Student powinien zadbać o przygotowanie się do zajęć:

- 15 minut przed lekcją rozpocząć rozgrzewkę niezbędną do przygotowania ciała do pracy oraz koncentrację pozwalającą na skupienie umysłu na pracy
- powinien posiadać odpowiedni strój, pozwalający na swobodę poruszania, ale jednocześnie pozwalający na obserwację pracy nóg, korpusu, ramion, bez elementów niebezpiecznych dla siebie czy innych (klamry, biżuteria, metalowe elementy stroju itp.); długie włosy powinny być spięte/związane.
- student powinien być po lekkim posiłku, wypoczęty, z przygotowanym zapasem wody pitnej
- w czasie zajęć nie wolno: jeść, używać telefonów komórkowych (w celach innych niż dozwolone przez prowadzącego)
- w wypadku spóźnienia nie wolno uczestniczyć ruchowo w zajęciach, należy wejść na salę nie przeszkadzając wykładowcy i kolegom. Spóźnienie studenta traktowane będzie jak nieobecność lub uczestnictwo w zajęciach w roli obserwatora

W wypadku zajęć prowadzonych w trybie zdalnym student powinien:

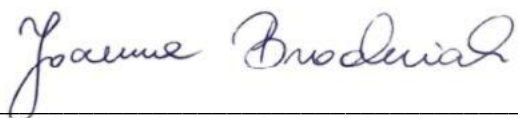
- przygotować wygodne i ciche miejsce do nauki
- zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni
- przeprowadzić próbę technicznego połączenia przed zajęciami
- nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć

	<ul style="list-style-type: none"> - w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu - w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery, ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ul style="list-style-type: none"> - Eugenio Barba, Sekretna sztuka aktora: https://docplayer.pl/8342408-Sekretna-sztuka-aktora.html - Sally Banes, Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern (fragmenty) - dodatkowo: Linda Hartley, Wisdom of The Body Moving. An Introduction To Body-Mind Centering (fragmenty): https://www.scribd.com/document/550359589/Linda-Hartley-Wisdom-of-the-Body-Moving-An-Introduction-to-Body-Mind-Centering-North-Atlantic-Books-1995 <p>Materiały wideo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wim Vandekeybus & Ultima Vez: <ul style="list-style-type: none"> - Blush: https://www.youtube.com/watch?v=QtKUONLBP-8 - Rootlessroot (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> - Bones and stones: https://youtu.be/VXvYt1UU3GI - Kireru: https://youtu.be/G4bg4um7U4k - Europium [The end of the world will be better this year]: https://youtu.be/l1bHuuuQYQg - DV8 (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> - Dead Dreams Of Monochrome Men: https://vk.com/video-38152409_456240312 - Strange Fish: https://vk.com/video347953_170430125 - Enter Achilles: https://vk.com/video134350402_167365695 - Dimitris Papaioannou (prace do wyboru): <ul style="list-style-type: none"> - przeгляд prac: https://vk.com/video3280856_169429205 - Transverse orientation: https://www.youtube.com/watch?v=jiu8K1sUj5o - Primal Matter: https://vimeo.com/papaioannou/primalmatter <p>(+Primar Matter making of: https://www.youtube.com/watch?v=5ltfjp5_-p8)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mary Wigman: <ul style="list-style-type: none"> - When The Fire Dances Between The Poles: https://www.youtube.com/watch?v=oFCVWVaeevA

	<ul style="list-style-type: none"> - Anna Teresa De Keersmaeker (prace do wyboru): - <i>Piano Phase / Come Out / Violin Phase / Clapping Music</i>: https://www.youtube.com/watch?v=PBK8mOM_6F4 - <i>Rosas danst Rosas</i>: https://www.youtube.com/watch?v=vILZExpGBOY 		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			

KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR



Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana