

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki  
 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ</b>	<b>TECHNIKI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO</b> MODUŁ TANIEC (grupa A) AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca				
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Kamil Bończyk				
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <del>ogólny-obowiązkowy/</del> <del>do wyboru</del>				
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski				
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>  Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia videokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę fb w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.				
<b>ROK</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>

SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					4					
<b>LICZBA KONTAKTOWYCH GODZIN</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					4h na tydzień =60 h					
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	10 h praca własna studenta w semestrze 2 h konsultacje w semestrze									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<p>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne.</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie).</li> <li>• dyskusja dydaktyczna, - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</li> <li>• otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia.</li> </ul>									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	<p>EK - egzamin komisyjny, <del>E - egzamin</del>, ZN - zaliczenie notą (semestr V) <del>ZAL - zaliczenie bez noty</del>  <del>E-EK - egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E - egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN - zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL - zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</del></p>									

<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b></p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otwarta lekcja praktyczna/ruchowa.</li> <li>• pokaz pracy (próby do pokazu+ występ w pokazie)</li> <li>• krótka praca pisemna – autorefleksja z przebytego procesu z całego procesu kształcenia przedmiotu taniec współczesny.</li> </ul> <p>Okolo 3 str. A4 / Times New Roman 12p / Interlinia: 1.5 Termin przesłania pracy pisemnej: SEMESTR ZIMOWY: <b>do 17 stycznia 2023</b> Pracę pisemną należy wysłać na adres mailowy: <a href="mailto:kamilbonczyk@gmail.com">kamilbonczyk@gmail.com</a> w formie PDF-u, praca podpisana imieniem, nazwiskiem, rok studiów, przedmiot.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność: <ul style="list-style-type: none"> <li>3 nieobecności nieusprawiedliwione.</li> <li>1 uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora.</li> <li>spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość).</li> <li>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie i formie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</li> </ul> </li> </ul> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywne uczestnictwo w lekcji</li> <li>• postępy</li> <li>• kreatywność</li> <li>• umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy</li> </ul>
--	---

## TREŚCI MERYTORYCZNE

Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomości bycia, ruchu.

Istotą zajęć będzie uzyskanie zróżnicowanego przepływu w ruchu na skutek świadomego posługiwania się energią i oddechem. W ten sposób będą wykształcać się zróżnicowane jakości ruchowe, jak i zmienna dynamika.

Eksplorowanie impulsów wyprowadzanych z różnych części ciała, wpłynie na zwiększenie świadomości ruchowej, oraz poprawi zasoby generowanego ruchu.

Ważnym będzie zrozumienie istoty preekspresywności oraz poszerzonego ciała, dla wykonywania i zrozumienia ruchu.

Teoretycznym wsparciem będzie opis (wyjaśnienie) mechanicznych zależności ruchu poszczególnych elementów, co ułatwi przyswajanie wzorców ruchowych i lepszy samorozwój.

Na zajęciach Techniki Tańca Współczesnego kształtujemy wiedzę głównie w zakresie:

- impuls, energia, zmienne jakości ruchowe, przepływ /flow/, napięcie mięśniowe, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające.
- pre-ekspresja, poszerzenie (ciała, umysłu), dynamika opozycji.
- ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing.
- centrum, środek ciężkości, uziemienie, rozciągnięcie.

Studenci mają szansę rozwijać umiejętności:

- motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych.
- utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości, posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii.
- dotknięcie zagadnień umiejętności rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni.
- przepływu /flow/: ciągłość ruchu, fragmentaryczność, izolacja – połączenie, sekwencyjność, następstw.
- siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny/efort.
- ciężaru: użycie równowagi i utraty równowagi /out off balance/, pionu, siły odśrodkowej, pędu, zawieszenia, upadku i podnoszenia się / fall and recovery/, użycie ciężaru poszczególnych części ciała

Zajęcia z Techniki Tańca Współczesnego rozwijają kompetencje w podstawowym zakresie:

- podstawowej umiejętności pracy zespołowej.

- wyczonego zmysłu obserwacji.
- wczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eugenio Barba red. <b>Sekretna Sztuka Aktora</b></li> <li>• Thomas Richards, <b>Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi</b>, Domini, Kraków 2003</li> <li>• J. Grotowski, <b>Ku teatrowi ubogiemu</b>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007</li> </ul> <p>Lektura dodatkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DV8 “Enter Achilles” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ">https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ</a></li> <li>“the Cost of Living” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ">https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ</a></li> <li>• Rootlessroot „Europium” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuoQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation">https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuoQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation</a></li> <li>• Wim Vandekeybus &amp; Ultima Vez „Spite of Wishing and Wanting” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov">https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov</a></li> <li>• Mary Wigman “Witch dance” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&amp;ab_channel=Mechapoch">https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&amp;ab_channel=Mechapoch</a></li> </ul>		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów kierunku dla</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do: charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			

KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	<del>P7S_UW</del>
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO



KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
--------	--	-------	--------------------------------------

mgr Kamil Bończyk

Podpis pedagoga

---

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana

---