

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

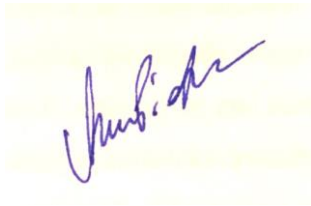
NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Anna Piotrowska									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy / ogólny obowiązkowy / do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
	<p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p> <p>Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę fb w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.</p>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					4					
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					4 h na tydzień 60 h					
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15									
METODY	<p>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne • grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do 									

	<p>zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego. • otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia
<p>SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe) EK - egzamin komisyjny, E - egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</p>	<p>EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL – zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość semestr zimowy – zaliczenie notą / semestr letni – EK – egzamin końcowy</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> • otwarta lekcja praktyczna/ruchowa • Krótka praca pisemna – autorefleksja z przebytego procesu. W wypadku konieczności zaliczenia zdalnego: ocena filmowej dokumentacji ćwiczenia końcowego, przesłanej przez studenta. - możliwa jednokrotna nieobecność nieusprawiedliwiona - jednokrotne uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora - spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość). <p>Na zajęciach Taniec Fizyczny <u>kształtujemy wiedzę</u> głównie w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • organiczność, autonomiczność ruchu, improwizacja, floor work • przepływ, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające • ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing, • centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie. <p>Studenci mają szansę rozwijać <u>umiejętności</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych. • utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości, • posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii. • dotknięcie zagadnień umiejętności rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni i zapoznanie z technikami, metodami powiązanych z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja, improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające /<i>skinner, releasing</i>/, partnerowanie. <p>Zajęcia z Tańca WSPÓŁCZESNEGO rozwijają <u>kompetencje</u> w podstawowym zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowej umiejętności pracy zespołowej • wyczulonego zmysłu obserwacji • wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomości bycia, ruchu. Celem nadrzędnym zajęć jest zrozumienie pracy centrum. Część zajęć prowadzona jest w parterze, aby zrozumieć, jak poprzez świadome użycie punktów podparcia mogą wspierać i nieść ruch.</p> <p>Czym jest fizyczność ruchu i jak się objawia. Szczególne nastawienia na zrozumienie ciężaru ciała, który jest kołem napędowym ruchu. Na zajęciach będą proponowane również małe sekwencje koordynacyjne, które pozwolą na szybkie zapamiętywanie ruchu, jak również szukanie rozwiązań ruchowych popychających do poruszania w przestrzeni.</p> <p>Istotnym elementem zajęć jest rozmowa na zakończenie. Zdobywanie umiejętności autoanalizy i pogłębionej refleksji, która kieruje świadomość i popycha do samorozwoju.</p> <p>W razie konieczności prowadzenia zajęć zdalnych, zostanie założona grupa robocza na fb, gdzie będą prowadzone zajęcia zgodnie z planem zajęć semestralnych. Omawianie lekcji i doświadczenia, każdorazowo na zoomie.</p> <p>Zaliczenie przedmiotu na podstawie procesu pracy w semestrze, ostatniej lekcji zaliczeniowej i otrzymanej autorefleksji z przebiegu edukacji, z nastawieniem na zrozumienie mechanizmów, które są rozpoznawalne już w ciele.</p> <p>Każda studentka / każdy student zakłada dziennik obserwacyjny z zajęć, który w toku zapisywania refleksji codziennych pozwoli na samoocenę własnego rozwoju.</p> <p>Nieobecność na ponad 30 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja i pokaz przed komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p> <p>Praca pisemna stanowiąca refleksję z całego procesu kształcenia przedmiotu taniec współczesny. około 3 str. A4 / Times New Roman 12p / Interlinia: 1.5 Termin przesłania pracy pisemnej: SEMESTR ZIMOWY: do 15 stycznia 2023 Pracę pisemną zamieszczamy na platformie Teams, tydzień przed sesją egzaminacyjną, jak również proszę o wystanie na adres mailowy: eferte@eferte.pl, w formie PDF-u, praca podpisana imieniem, nazwiskiem, przedmiot, prowadząca: dr Anna Piotrowska.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Lektura video do inspiracji: PINA BAUSCH: https://www.youtube.com/watch?v=z1hFwsXaTVY / THE RITE OF SPRING https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA / Cafe Müller</p> <p>Hofesh Shechter https://www.youtube.com/watch?v=w-ComAry0fg https://www.youtube.com/watch?v=PyHB8AB2fGE https://www.youtube.com/watch?v=e03HKon-9ZM https://www.youtube.com/watch?v=HU0fb7i0Obg https://www.youtube.com/watch?v=qRv7Wz9W9vs</p>
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</p>	

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO



podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

podpis dziekana