

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	TECHNIKA TAŃCA KLASYCZNEGO
<b>NAZWA MODUŁU</b>	TANIEC (grupa C)
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	AKTORSTWO
<b>WYDZIAŁ</b>	WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA
<b>PROWADZĄCY</b>	mgr Aleksei Torgunakov
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <del>ogólny obowiązkowy</del> /do wyboru
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<p>Forma zajęć będzie uzależniona od sytuacji pandemicznej:</p> <p><u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej – dodatkowe konsultacje</u> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u></p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych online wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę facebook w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.</p>

ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	-	-	3	3	-	-	-	-	-	-
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	-	-	45	45	-	-	-	-	-	-
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30 min tygodniowo - praca własna studenta 10 min tygodniowo - konsultacje									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, <b>ćwiczenia praktyczne</b> , <del>ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją,</del> <del>metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne</del> Tryb stacjonarny: ćwiczenia praktyczne na sali baletowej, dyskusja dydaktyczna Tryb online: zajęcia z zastosowaniem technik informatycznych									
SPOSÓB ZALICZENIA	<b>EK - egzamin komisyjny (w semestrze letnim), E - egzamin, ZN - zaliczenie notą (w semestrze zimowym), ZAL - zaliczenie bez noty, E-EK - egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E - egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN - zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL - zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość.</b>									

**FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny**

praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, **wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne**

Tryb stacjonarny: wykonanie określonej pracy praktycznej, wspólna lekcja tańca klasycznego na sali baletowej

Tryb online: prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym na platformie Microsoft Teams oraz prezentacja pracy w formie nagrania video

**TREŚCI MERYTORYCZNE**

Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu techniki tańca klasycznego oraz opanowanie ćwiczeń wprowadzonych w I i II semestrze stanowią bazę w dalszym procesie kształcenia:

- opanowanie terminologii tańca klasycznego na poziomie realizowanego programu
- opanowanie prawidłowej postawy ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali
- opanowanie poczucia równowagi na dwóch i na jednej nodze
- opanowanie prawidłowych pozycji rąk i nóg, położenia ciała i póz
- utrwalenie położenia en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń
- uświadomienie związku anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego
- opisanie i wytłumaczenie zasad wykonywania ćwiczeń
- posiadanie umiejętności samokontroli i samodyscypliny

Treści programowe III semestru:

Ćwiczenia przy drążku:

Temps relevés na 45°, 90°, Grand Battements fondus, Double Battements frappés, Petits battements, Cambré, Grand rond na 90°, Grand rond jete, Grand jete passé; Zwroty fouette - par terre, na 45°, 90°;

Ćwiczenia na środku:

Ports de bras : V, VI; Grand temps lié; Promenade; pirouettes z IV i V pozycji; Grand pirouettes w I arabesque; attitude - en dedans; Grand pirouettes en dehors – attitude; Ports de bras V, VI; Glissad en tournant; Pirouettes: pique, degage – po przekątnej; Pirouettes z 5 pozycji en dehors; Tour chainés po kole;

Allegro:

Sissone simple; Sissone tombee en toutnant; Grand assemble; Sissone fermée;

Temps lévé w I arabesque; Pas faille; Pas chasse en tournant; Tour en la'r; Batteries - wybrane;

Treści programowe IV semestru:

Doskonalenie techniczne wszystkich poznanych ćwiczeń przy drążku, na środku i w allegro.

Elementy z I - III semestru wykonywane w szybszych tempach i trudniejszych sekwencjach.

Przygotowanie lekcji egzaminacyjnej.

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		1. A.J. Waganowa, tłumaczenie O. Sławska „Zasady tańca klasycznego”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965 2. N. Bazarowa, W. Mej, tłumaczenie J. Piasecki, „Alfabet tańca klasycznego”, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974 3. I. Turska „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983 4. T. Wysocka „Dzieje baletu” PIW, Warszawa 1970 5. J.G. Hass „ Anatomia w tańcu Muza SA, Warszawa 2011 6. O. Kuźmińska „ Taniec w teorii i praktyce” AWF ,Poznań 2002		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>Po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	

<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

mgr Aleksei Torgunakov

---

Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

---

Podpis dziekana