

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	Laboratorium inspiracji i innowacji twórczych
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca w Bytomiu
6.	CELE MODUŁU	<p>Celem LIIT jest pobudzenie kreatywności i innowacyjnego myślenia w oparciu o zajęcia warsztatowe (pracownie i warsztaty znajdujące się w ofercie Wydziału na dany rok akademicki) prowadzone przez polskich i międzynarodowych twórców sztuk widowiskowych, w tym tańca, teatru i muzyki. Laboratorium jest formą uczenia się profesjonalizmu w praktyce, w tym: łączenia teorii z praktyką, zasad pracy na scenie zawodowej, zasad komponowania, realizacji i wykonania projektu artystycznego. W procesie, jaki w ramach LIIT przechodzą studenci ważnymi aspektami są: metody komunikacji ruchowej (w tym organizacji przestrzeni, teatralizacji, wizualizacji, wykorzystania muzyki, itp.), kultura fizyczna (ruchowa i taneczna), precyzja wykonania (na którą składa się świadomość fizycznych elementów choreografii i gry aktorskiej), świadomość wykorzystania elementów choreografii/ruchu scenicznego oraz zwracanie uwagi na zgranie wszystkich elementów kompozycji z ogólnym zamysłem twórcy. Realizacja LIIT wspiera rozwój studenta poprzez kontakt z profesjonalistami i przygotowuje do prowadzenia samodzielnego procesu twórczego, w tym doskonali kompetencje związane z samoorganizacją. Oferta na dany rok akademicki tworzona jest przez władze Wydziału w oparciu o analizę potrzeb studentów (w tym konsultacje ze studentami) oraz daje możliwości zapoznania studentów z pracą artystów i pedagogów, którzy nie współpracują na stałe z Uczelnią, poszerzając w ten sposób dostęp studentów do poznania dodatkowych metod pracy, w tym integracji międzyrocznikowej (pracownie są dostępne dla studentów obu roczników). Student zalicza przedmiot na drugim i trzecim roku studiów, zgodnie z wytycznymi zawartymi w <i>REGULAMINIE LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH (LIIT) na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu na rok akademicki 2022/2023</i>. Zaliczenie Laboratorium związane jest z wyborem przez studenta konkretnych pracowni i zrealizowania własnego projektu, w oparciu o zdobyte doświadczenia, zgodnie z ujętym w regulaminie harmonogramem, a także zrealizowaniem materiałów pisemnych towarzyszących procesowi pracy praktycznej. Regulamin jest aktualizowany na każdy kolejny rok akademicki. Moduł łączy w sobie większość efektów uczenia się przypisanych zarówno do modułu aktorskiego i tanecznego, jak i teoretycznego – stanowi przestrzeń łączenia się kompetencji i daje możliwość studentom do poszukiwania własnych połączeń międzyprzedmiotowych.</p>

7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p style="text-align: center;">Oferta pracowni na rok akademicki 2022/2023:</p> <p style="text-align: center;">Semestr zimowy:</p> <p><u>Warsztaty aktorskie z Agnieszką Glińską (22-23.10.2022) - „Ile postaci nosisz w sobie”</u></p> <p>Punktem wyjścia do warsztatu jest pytanie o nasze wewnętrzne zasoby twórcze i jak uzyskać pełny dostęp do nich. Tematem wspólnej pracy będzie ciało widziane nie tylko jako narzędzie i obiekt, ale przede wszystkim jako miejsce – źródło, z którego dzięki obserwacji, indywidualnej i zbiorowej uważności, można czerpać wiedzę oraz inspirację do rozwoju. W oparciu o pracę z ciałem, korzystając z narzędzi focusingu skupimy się na ćwiczeniu świadomości, wyobraźni i wrażliwości. Przyjrzymy się ucieleśnianym treściom, przy jednoczesnym podążaniu za przyjemnością oraz komfortem fizycznym jako bodźcem do podejmowania decyzji. Na warsztacie przyjrzymy się ciału jako miejscu, w którym zapisane są najważniejsze emocjonalne informacje o nas samych. Ważnym elementem podczas spotkań będzie praca indywidualna, praca w parach oraz w grupie, jak również wspólne wyciąganie wniosków z przeprowadzanych praktyk ruchowych i improwizacji. Zbadamy przestrzeń świadomego wykorzystania praktyk focusingowych w budowaniu roli, tworzeniu postaci a także, co dla nas najistotniejsze, w pełnym doświadczaniu procesu grupowego.</p> <p>Ilość uczestników: grupa od 10 do 14 osób czas trwania : 20h rozłożone na dwa dni potrzeby: duża sala, stroje ćwiczebne, mile widziana tablica typu flipchart Sobota (22.10.2022) 10:00-14:00 + 15:00-19:00 – sala 307 Niedziela (23.10.2022) 10:00-13:00 + 14:00-17:00- sala 307</p> <p>Agneszka Glińska - Aktorka i reżyserka spektakli teatralnych i telewizyjnych. Absolwentka Wydziału Aktorstwa i Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 2012-2015 dyrektorka Teatru Studio w Warszawie. W swojej bogatej karierze związana była m.in. z Teatrem Powszechnym im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, Teatrem Dramatycznym w Warszawie, Teatrem Współczesnym w Warszawie, Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza w Warszawie, Teatrem Muzycznym Capitol we Wrocławiu czy Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Wyreżyserowała blisko 60 spektakli teatralnych w tym: Korowód Arthura Schnitzlera (Teatr Ateneum), Trzy siostry Antona Czechowa (Teatr Powszechny w Warszawie), Kaleka z Inishmaan Martina McDonagha (Teatr Powszechny w Warszawie), Wiśniowy sad Antona Czechowa (Akademia Teatralna Warszawa), Mewa Antona Czechowa (Teatr Narodowy w Warszawie), Iwona, księżniczka Burgunda Witolda Gombrowicza (Teatr Narodowy w Warszawie), Lekkomysłna siostra Włodzimierza Perzyńskiego (Teatr Narodowy w Warszawie), Pożegnania Stanisława</p>
----	---	--

Dygata (Teatr Narodowy w Warszawie) oraz Panny z Wilka Jarosława Iwaszkiewicza (Narodowy Stary Teatr w Krakowie). Ponadto wyreżyserowała serial HBO Bez tajemnic. Wielokrotnie nagradzana. W 1999 otrzymała Paszport „Polityki” w kategorii „Teatr”. W 2003 otrzymała Grand Prix za reżyserię spektaklu Czwarta siostra na Krajowym Festiwalu Teatru Polskiego Radia i Teatru TV „Dwa teatry”. W roku 2011 uhonorowana została Brązowym Medalem Gloria Artis, a także Nagrodą im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego za wybitne osiągnięcia reżyserskie ze szczególnym uwzględnieniem inscenizacji sztuk Antona Czechowa na deskach Teatru Współczesnego i Narodowego. Wyróżnia ją ambitny, oparty na wielkiej literaturze teatr psychologiczny, w którym szczególną uwagę poświęca psychologii postaci. Jest doktorem nauk teatralnych. Od wielu lat uczy młode pokolenie przyszłych aktorów. W 2012 roku zaczęła wykładać na Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie. Wcześniej w latach 1999-2012 prowadziła zajęcia w Akademii Teatralnej w Warszawie. Ceniona za rolę w serialu Artyści Moniki Strzępki oraz nominowanym do Oscara filmie Katyń Andrzeja Wajdy.

Warsztaty aktorskie z Piotrem Dylewskim (29-30.10.2022)

Opis: Dzisiaj bycie aktorem to bycie promotorem, agentem, copywriterem, prawnikiem, sprzedawcą. To multidyscyplinarny zawód. Część z tych rzeczy zostaje nam przedstawiona zdecydowanie zbyt późno i uczymy się go już na błędach. Czy istnieje jakaś forma zaradzenia przed taką sytuacją i przygotowanie się na wygrane starcie z rynkiem pracy? Chcę się podzielić całkiem świeżymi dla mnie spostrzeżeniami związanymi z wejściem w zawód artystyczny. Tematyka zajęć i zakres poruszanych problemów: Psychologia, Wellbeing, Promocja, Marketing, Filmy, Festiwale filmowe, Sztuka niezależna, Stypendia i granty, Marketing zagraniczny, Rozwój, Wejście w zawód, Wieczny głód.

Harmonogram:

DZIEŃ 1, Sobota 29.10.2022, godz. 10:00 –14:30 + 16:00-19:45 – sala 206/305

Program:

- 1 - Zapoznanie się i zrozumienie problemów, które czekają na młodych adeptów szkół artystycznych na rynku pracy.
- 2 - Przykłady działań kreatywnych, interdyscyplinarnych pozwalające na uniknięcie wpadnięcia w pułapkę arcytrudnych początków artystycznych i zniechęcenia. Dystans, higiena psychologiczna.
- 3 - Własne działania artystyczne. Część, w której studenci mogą zaprezentować swoje działania twórcze. Próba odpowiedzi na pytanie: „Co ja właściwie mogę zrobić?”. Praca nad self-tejpm, demo.

DZIEŃ2, Niedziela 30.10.2022, godz. 10:00 –14:30 + 16:00-19:00-sala 206/305

Program:

- 4 - Zajęcia praktyczne dla rozrywki. Czytanie współczesnej kinematografii. Niezależna sztuka jako narzędzie do wybitcia się pośród innych artystów.

5 - Marketing osobisty. Jak zaplanować część działań artystycznych, drogę życiową, aby być zadowolonym z tejże drogi.

Piotr Dylewski – urodził się w Białymstoku. Przed ukończeniem kursu reżyserii w katowickiej Szkole Filmowej Kieślowskiego uzyskał dyplom z psychologii. Podczas studiów zajmował się organizacją masowych koncertów na żywo, jako asystent producenta. Podczas studiów w Szkole Filmowej brał udział w warsztatach Film Spring Open, gdzie zajmował się tworzeniem filmów interaktywnych, formy filmowej wówczas nieznannej w Polsce. Piotr jest autorem pierwszego w Polsce interaktywnego filmu „Palenie zabija”, adaptacji opowiadania Stephena Kinga. Jego dyplomową pracą w katowickiej Szkole Filmowej był krótkometrażowy film *science fiction* „Konstruktor”, w którym opowieść o mitycznym Pigmalionie spotyka się z minimalistyczną estetyką przyszłości. Od lat Piotr pracuje w telewizji tworząc programy rozrywkowe, reklamy (najczęściej sportowe), bądź teledyski. „Zgniłe uszy” to godzinny film wyprodukowany całkowicie niezależnie, który był pokazywany na festiwalach na całym świecie i otrzymał liczne nagrody. Najlepszy film na festiwalach Columbus 70th Film Festival, najlepszy film zagraniczny na festiwalu Brecknridge, Najlepsza fabuła na festiwalu World Of Film Interenational Festiwal, UltraIndie Award na Woodstock film festiwal, czy nagroda za reżyserię na włoskich Not Film Festiwal i nagroda dla najlepszej aktorki/aktora, bez podziału na płeć. Film dostał również Jantara za scenariusz, nagrodę za najlepszą fabułę niezależną na Solanin Film Festiwal. Piotr Dylewski odebrał statuetkę Jana Machulskiego za reżyserię. Film można obejrzeć na antenie Canal+. Piotr Dylewski uważa, że filmowanie jest przedsięwzięciem zbiorowym, formą sztuki wzmocnioną przyjaźniami, bez złej krwi i niepotrzebnej infrastruktury. Wierzy w pracę na podstawie scenariusza, ale pozwala na odrobinę spontaniczności. Jego motto brzmi: nie ma rzeczy niemożliwych.

Warsztaty aktorskie ze Zdzisławem Sośnierzem (4-6.11.2022)

Opis: Od kilkunastu lat prowadzę przedmiot „Proza”. Te lata to próby odpowiedzi - co jest celem tego przedmiotu? Proza jest jedynym spotkaniem studentów ze SŁOWEM w formie prozoidalnej. Zawsze sam wybieram teksty. Dokonując wyboru mam na uwadze, że moi studenci przejdą pod opiekę innego wykładowcy, który wzbogaci moją pracę swoim sposobem pracy. Tekst który wybieram ma zawsze formę monologu bohatera lirycznego. Wypowiedź „od siebie” zbliża studenta do tekstu. Studenci otrzymują tekst zaadaptowany. Mam pewność, że taka propozycja pozwala studentom na stworzenie własnego świata, który tłumaczy istnienie tekstu. Mnie zaś pozwalana uświadomienie studentom jak plastyczna jest materia tekstu.

Świadomie zakłócam ich wyobrażenie o tym: „jak się mówi”. Manewrowanie tekstem to poszukiwanie aktorskich środków wyrazu, niezbędnych w każdym dialogu. Warsztaty z K. Linklater sprawiły, że zaadaptowałem jej pracę nad wierszem na potrzeby „PROZY”. Transakcentacja wyrazów we frazie, język myśli, długość myśli to fragmenty pracy, która pozwala zburzyć kadencyjność języka polskiego i nudę interpretacji. Takie podejście sprawia, że posługuję się np. prozą Bernharda, Gombrowicza, dajerystyczną prozą Mrożka, Bogosjana, adaptuję teksty - rozmowy. Znalezienie swojej drogi pedagoga uważam za najbardziej interesujące osiągnięcie w moim dorobku.

Ważne: Prosiłbym, żeby studenci przypomnieli sobie fragmenty swoich próz albo wierszy, które lubią i akceptują siebie w nich. Chodzi o fragmenty 2-3 minutowe. Proszę o wydrukowanie tekstów bez znaków interpunkcyjnych i dużych liter.

Harmonogram:

piątek (4.11.2022): 18:00-21:00 (4h)

sobota (5.11.2022) : 10:00-13:45 (5h) + 15:00-19:30 (6h)

niedziela (6.11.2022): 10:00-13:45 (5h) + 15:00-18:45 (5h)

Zdzisław Sośnierz

OBECNIE ZATRUDNIONY W TEATRZE "BAGATELA" W KRAKOWIE, NA ETACIE AKTORA. OBECNY W BIEŻĄCYM REPERTUARZE: „Ryzykowna forsa” - dr Chapman, reż. P. Pitera; „Wieczór kawalerski” - Dyr. Konik, reż. P.Pitera; „Testosteron” Stavros, reż. P.Urbaniak.

PREMIERY OD ROKU 2020: „Rewizor” - Dobczyński, reż. M. Grabowski; „Pensjonat pana Bielańskiego” - Pan Bielański, reż. M.Gierszał; „Wesele Figara” reż. M. Grabowski.

W OSTANICH 10 LATACH: „Voycek” - Doktor, reż. A.Domalik; „Lot nad kukułczym gniazdem” - dr. Spivey, reż. I. Vilkvist; „May Day 2” - Tato, reż.M. Sławiński; „Mały Lord” - Havisham, reż. J.Szydłowski - Opera Krakowska; „Układ” - Charles, reż. M. Kotański; „Statek dla lalek” - Mędrek, reż. A. Nowicka -Tatr Barakah.

BYŁY AKTOR TEATRU WSPÓŁCZESNEGO I POLSKIEGO WE WROCŁAWIU, TEATRU IM. SŁOWACKIEGO I LUDOWEGO W KRAKOWIE.

2017 - NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ ROLĘ DRUGOPLANOWĄ: „Najdroższy” - pan Joinville F. Veber'a, reż. G. Castellanos.

2004 - NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ ROLĘ KOMEDIOWĄ w „Kolacja dla głupca” - Cheval, F.Veber'a reż. T.Obara.

DOŚWIADCZENIA FILMOWE I TELEWIZYJNE ROLĘ DRUGOPLANOWE, EPIZODY od roku 2011:

- Prawnik – „Majka” – serial,

- Ryszard – „Ryszard” - praca dyplomowa, filmowa fabuła - Wydział Telewizyjny w Katowicach,
- Bishop - „Maha-Kumbh” - serial Bollywood,
- Ludwik Mróz - „Komisarz Alex” – serial,
- Sędzia Wolski - „Prawo Agaty” – serial,
- Archiwista – „Komisja morderstw” – serial,
Od 2000 roku do 2022 prof. nadzwyczajny AST w Krakowie. Przedmioty: ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE, WIERSZ, PROZA.

Semestr letni

Warsztaty taneczne z Federicą Esposito (17-19.02.2023)

(szczegółowy opis warsztatów zostanie udostępniony przed rozpoczęciem semestru letniego)

Federica Esposito - Niezależna artystka tańca. Po studiach w prywatnej szkole tańca na Sycylii, w 2004 roku ukończyła Modem Studio Atelier - profesjonalny program szkolenia tańca współczesnego prowadzony przez Compagnia Zappalà Danza (Włochy). Od tego czasu współpracuje z różnymi projektami międzynarodowymi, w tym Compagnia Zappalà Danza (IT), Legitimate Bodies Dance Company (IRE), Compagnia Pareri Variabili - Giusi Santagati (IT), Animated State Dance Theatre Company (IRE), Teatro Stabile di L'Aquila (IT), Cie Eco (FR), Altered Skin (Wielka Brytania), Gwyn Emberton Dance (Wielka Brytania), Scottish Opera (Wielka Brytania), Teatro Regio di Torino (IT), Cie Ariella Vidach (IT) i inne. Jej dalsze doświadczenia zostały wzbogacone o pracę z choreografami, takimi jak Linda Magnifico, Philippe Ménard, Wei Ming Poon, Henry Oguike itp. Kontynuując swoją karierę, jako performerka oraz freelancerka, uczy studentów zarówno na poziomie zawodowym, jak i amatorskim, osoby niepełnosprawne i dzieci. Nauczała w Viagrande Studios we Włoszech, Dundee Rep, Scottish Dance Theatre, CityMoves Dance Agency, DanceHouse Glasgow, DanceBase Edinburgh, ProDance Leeds, Theatre Gorlitz / Wee Dance Company, DeStilte Dans, Balletto di Roma, TripSpace London itp. Od września 2018 roku regularnie uczy na ADT Advanced Dance Training, ArteDanza Novara, Accademie Moma i Mood. Obecnie prowadzi zajęcia i warsztaty, a także tworzy nowe prace w całej Europie.

Warsztaty taneczne z Dawidem Lorencem (21-23.04.2023)

(szczegółowy opis warsztatów zostanie udostępniony przed rozpoczęciem semestru letniego)

Dawid Lorenc - Tancerz, performer, choreograf, instruktor tańca współczesnego, kontaktu i improwizacji. Od roku 2016 tancerz etatowy narodowego zespołu tańca współczesnego Carte Blanche w Norwegii. Od 2013 roku jako członek stowarzyszenia Połczyńskie Innowacje Kulturalne jest organizatorem i dyrektorem artystycznym Ogólnopolskich Warsztatów Tańca Współczesnego i festiwalu “Połczyn na bosaka” w Połczynie

		Zdroju. W latach 2009 -2012 roku tancerz w belgijskim zespole Ultima Vez, Wim`a Vandekeybus`a. W latach 2011-2013 związany z Pracownią Fizyczną Jacka Owczarka. W 2008 roku ukończył dwuletni program Training Cycle w Performing Arts Research and Training Studios P.A.R.T.S. wBrukseli. W latach 2003-06` tancerz Teatru Tańca "Alter" Witolda Jurewicza. Swoje pierwsze kroki stawiał w Teatrze Tańca Figiel prowadzonym przez swoją mamę Małgorzatę Lorenc. Stypendysta: danceWEB 10', Instytutu Adama Mickiewicza 10', Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego 10', Ministra Kultury 07', European Commission 06'-07' oraz Flemish Community 08'.
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	Wytyczne zawarte w <i>REGULAMINIE LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH (LIIT) na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu na rok akademicki 2022/2023.</i>
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>W przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studentów obowiązuje rozgrzewka przed rozpoczęciem zajęć. 2. Studenci mają obowiązek stawić się na zajęciach zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. 3. Na zajęciach obowiązują stronie ćwiczebne, wymagane przez prowadzącego lub stosowne do wybranego materiału scenicznego. 4. Na zajęciach wymagana jest punktualność. 5. Wymaga się od Studentów aktywności na zajęciach oraz inwencja twórcza. <p>W przypadku zajęć prowadzonych on-line lub zdalnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych (dotyczy zarówno aktywności Studentów, jak i obecności na zajęciach (j.w). 2. W zajęciach mogą uczestniczyć osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego/-ej zajęcia. 3. Podczas zajęć on-line obowiązuje ustalony harmonogram pracy. 4. Prowadzący/-a powinien/-na precyzyjnie określić i podać do wiadomości Studentów sposób i tryb odwoływania e-zajęć. 5. Zabronione jest robienie zdjęć oraz nagrywanie e-zajęć, a także udostępnianie materiałów z zajęć osobom trzecim. 6. Prowadzący/-a ustala formę komunikowania się ze Studentami, aby proces e-zajęć przebiegał sprawnie. 7. Zakaz prowadzenia rozmów telefonicznych podczas e-zajęć. 8. Studenci powinni przygotować ciche i przestrzenne miejsce do odbycia e-zajęć oraz zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni (ewentualna zmiana tła w aplikacji).
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Performance as research: knowledge, methods, impact</i>, ed. Annette Arlander, Bruce Barton, Melanie Dreyer-Lude I Ben Spatz, First Edition, Routledge, New York 2017. 2. <i>Research methods in theatre and performance, Research methods for the arts and humanities</i>, ed. Baz Kershaw, Helen Nicholson, Edinburgh University Press, Edinburgh 2011.

	<p>3. May Shaun, <i>Rethinking Practice as Research and the Cognitive Turn</i>, Pelgrave Macmillan UK, London 2015.</p> <p>4. Nelson Robin, <i>Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances</i>. Houndmills, Basingstoke, Hampshire; New York: Pelgrave Macmillan, 2013.</p> <p>5. Costello Patrick J.M., <i>Effective action research: developing reflective thinking and practice</i>, Second Edition, London; New York: Continuum, 2011.</p>
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
KA_W09	ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantującą samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika	P7U_U	P7S_UW

	emocji		P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Anna Duda

Podpis lidera modułu

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana