



**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego
w Krakowie

PROGRAM STUDIÓW

Wydział: **Wydział Teatru Tańca**

Kierunek: **aktorstwo**

Poziom kształcenia: **jednolite magisterskie**

Forma kształcenia: **studia stacjonarne**

Obowiązujący dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się w roku akademickim **2020/2021**

SPIS TREŚCI:

Część 1

Charakterystyka procesu kształcenia.....3

- 1.1. Charakterystyka kierunku. Informacje podstawowe.....4
- 1.2. Krótka historia Wydziału Teatru Tańca4
- 1.3. Misja i wizja Wydziału Teatru Tańca5
- 1.4. Budynek oraz jego infrastruktura7
- 1.5. Charakterystyka studiów7
- 1.6. Sylwetka kandydata9
- 1.7. Sylwetka absolwenta9
- 1.8. Program działalności badawczej Wydziału Teatru Tańca.....10
- 1.9. Potrzeby społeczno-gospodarcze11

Część 2

Program Wydziału Teatru Tańca12

- 2.1. Struktura programu studiów13
 - 2.1.1. Program studiów. Wprowadzenie13
 - 2.1.2. Grupy przedmiotów14
 - 2.1.3. Zestawienie przedmiotów według tzw. ciągów.....16
 - 2.1.4. Liczba punktów ECTS23
- 2.2. Opis realizacji programu24
- 2.3. Efekty uczenia się26
- 2.4. Weryfikacja efektów uczenia się30
- 2.5. Wymogi związane z ukończeniem studiów31
- 2.6. Plany studiów32
- 2.7. Opracowanie programu. Skład zespołu programowego38

Część 1

Charakterystyka procesu kształcenia

1.1. Charakterystyka kierunku. Informacje podstawowe

Nazwa Wydziału: **Wydział Teatru Tańca**

Nazwa kierunku studiów: **aktorstwo**

Nazwa specjalności: **aktor teatru tańca**

Poziom kształcenia: **studia jednolite magisterskie**

Profil studiów: **ogólnoakademicki**

Forma studiów: **studia stacjonarne**

Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **330**

Tytuł uzyskany przez absolwenta studiów: **magister**

Język studiów: **polski**

Dziedzina i dyscyplina: **Dziedzina sztuki. Dyscyplina sztuki filmowe i teatralne¹**

Obowiązujący dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się w roku akademickim **2020/2021**

1.2. Krótka historia Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu

Historia Wydziału Teatru Tańca w Bytomiu Akademii Sztuk Teatralnych imienia Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie rozpoczyna się w roku akademickim 2007/2008. Wówczas Wydział Aktorski ówczesnej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej imienia Ludwika Solskiego w Krakowie rozpoczął kształcenie na kierunku aktorstwo, specjalności aktor teatru tańca. W kolejnym roku akademickim 2008/2009 kształcenie przeniesione zostało na Śląsk - do Bytomia - po wcześniejszej umowie z władzami miasta. Senat krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej powołał stosowną uchwałą Wydział Teatru Tańca z siedzibą w Bytomiu. Unikatowy na skalę europejską bytomski Wydział Teatru Tańca wpisał się trwale w tkankę krakowskiej szkoły teatralnej (od roku akademickiego 2018/2019 Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie) wypełniając lukę akademickiego kształcenia w dziedzinie teatru tańca w Polsce. Studenci oraz absolwenci specjalizacji aktor teatru tańca od początku powstania Wydziału kształceni są w odniesieniu do klasycznego już rozumienia teatru tańca, wywiedzionego z niemieckiej tradycji *tanztheater*. Gatunek, którego szczytową reprezentację stanowi twórczość legendarnej Piny Bausch, a który obecnie postrzegany jest już w perspektywie historycznej, stanowi istotny punkt

¹ Na podstawie rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 roku w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych.

odniesienia, przede wszystkim w zakresie interdyscyplinarności, wielości używanych środków artystycznych, potrzeb doskonalenia świadomości ciała i jego roli dramaturgicznej, jak i nieustannego poszukiwania nowych wyzwań artystycznych. Wydział Teatru Tańca kontynuuje te tradycje, a zarazem odważnie przygląda się współczesnym przejawom teatru tańca, które przekraczają utarte schematy i nie poddają się precyzyjnym definicjom. Wielogatunkowość i ilość form prezentacji od klasycznych przedstawień poczynawszy poprzez formy sztuki konceptualnej, performansu, na instalacjach ruchowych i żywym ciele jako obiekcie muzealnym kończąc, stawiają przed Wydziałem Teatru Tańca - jako miejscem kształcącym aktorów-tancerzy współczesnego teatru - wyzwania ciągłego redefiniowania celów, metod i używanych środków.

1.3. Misja i wizja Wydziału Teatru Tańca

Misją Wydziału Teatru Tańca jest kształcenie aktorów-tancerzy, którzy kierują się zasadami etyki zawodowej i profesjonalizmu, odznaczają się wysoką kulturą osobistą, są wrażliwymi i świadomymi osobowościami artystycznymi, które potrafią twórczo korzystać ze zdobywanej wiedzy i umiejętności do współpracy w zespole oraz w samodzielnych poszukiwaniach wartości artystycznych.

Specyfika Wydziału zawiera się w szczególnym połączeniu kompetencji aktorskich i taneczno-ruchowych, dla których wspólnym mianownikiem jest cielesność aktora i płynące z niego doświadczenie sztuki teatru. Misja kształcenia na specjalności aktor teatru tańca wiąże się zatem z koniecznością łączenia różnych obszarów, metod i technik pracy z ciałem aktora, a także poznania mechanizmów odpowiadających za przenikanie się praktyki teatru i tańca oraz teorii im poświęconych.

Misja, jaką realizuje Wydział Teatru Tańca, nieuchronnie wiąże się także ze szczególną wizją uprawiania zawodu aktora. Celem i ambicją Wydziału jest wnoszenie znaczącego wkładu w myślenie nie tylko o teatrze dramatycznym i teatrze tańca, ale szerzej – o sztukach widowiskowych - obejmujących zbiór wartościowych zjawisk, które przenikają do teatru, m.in. z obszaru sztuk performatywnych czy widowisk i praktyk kulturowych. Zaproponowany na specjalności program odnosi się zatem do potencjału, jaki tkwi w świecie różnorodnych i wciąż zmieniających się teatralnych widowisk. Wizja ta

osadzona jest w przekonaniu, iż bez względu na dokonywane w przyszłym życiu zawodowym wybory i ścieżki kariery, wiedza zdobyta z zakresu pogłębionej pracy nad świadomością ciała jako całością (tzw. cielesność aktora) – doskonalona i rozwijana w toku studiów poprzez fuzję aktorstwa dramatycznego i tańca – stanowi podstawę każdego aktu kreacji. Interdyscyplinarne podejście do warsztatu aktora pozwala nie tylko rozwijać potencjał indywidualny absolwentów, ale również stymulować środowiska twórcze i pobudzać je do odkrywania nowych lub rzadziej eksplorowanych terytoriów sztuki.

Istotnym jest, aby proponowany program studiów dawał narzędzia elastycznego dostosowywania się do zmieniających się warunków społecznych, kulturowych, ekonomicznych, w tym m.in. zatrudnienia. Reagujemy na potrzeby, które generuje rynek sztuki i rynek pracy. Jednocześnie również ważne jest, aby działalność Wydziału kształtowała aktywnie to środowisko pod względem artystycznym. Kreatywna i opiniotwórcza rola Wydziału powinna przekładać się na głos, który znacząco poszerza horyzonty odbioru sztuki, co wpływać ma równie mocno na widzialność zarówno samej Uczelni, jak i jej absolwentów.

Specjalność aktor teatru tańca zakłada w związku z tym następujące główne kierunki kształcenia:

1. Rozwijanie osobowości twórczej i kreatywności. Poszerzanie horyzontów poznawczych, dbałość o rozwój świadomości artystycznej w oparciu o fundamentalne idee humanizmu oraz rolę sztuki i profesjonalizmu w kształtowaniu własnej tożsamości artystycznej.
2. Wypracowanie i przyswojenie technicznych umiejętności oraz wiedzy w dziedzinie sztuk widowiskowych (ze szczególnym ukierunkowaniem na teatr tańca, teatr dramatyczny oraz różnorodne formy ich twórczego łączenia się).
3. Wyposażenie studenta w narzędzia ekspresji artystycznej, aby świadomie tworzył, wyrażał i realizował własne, oryginalne koncepcje artystyczne.
4. Budowanie umiejętności integrowania zdobytej wiedzy i poszerzania jej w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

1.4. Budynek oraz jego infrastruktura

Budynek Wydziału Teatru Tańca mieści się w Bytomiu przy ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 24 a. Budynek powstał na początku XX wieku i służył celom oświatowym. Przed rozpoczęciem roku akademickiego 2008/2009 wymagał zmian adaptacyjnych. Równocześnie podjęto działania zmierzające do przeprowadzenia gruntownego remontu budynku. W roku 2011 rozpoczęła się jego kompleksowa przebudowa, którą ukończono w roku 2013. Budynek przystosowano do prowadzenia zajęć dydaktycznych w zakresie ruchu i tańca, gry aktorskiej oraz teorii. W sumie Wydział dysponuje dziewięcioma salami do zajęć praktycznych z podłogami przystosowanymi do ruchu/tańca i gry aktorskiej. Każde studio wyposażone zostało w ekrany akustyczne oraz ruszty techniczne przystosowane do montażu oświetlenia scenicznego i urządzeń akustycznych. W salach zamontowano regulatory oświetlenia scenicznego oraz reflektory. Sale wyposażone zostały w sprzęt odtwarzający i nagłośnieniowy. Zamontowany ruszt techniczny służy do zawieszania kotar. W budynku mieszczą się garderoby do charakteryzacji scenicznej, szatnie oraz pokój socjalny. Budynek przystosowany jest dla osób z niepełnosprawnością. Poza salami do zajęć praktycznych Wydział Teatru Tańca dysponuje trzema salami przeznaczonymi do prowadzenia zajęć teoretycznych, które wyposażone zostały w sprzęt techniczny (projektory, odtwarzacze itp.). Cztery sale do gry aktorskiej mają powierzchnię około 80 metrów każda; pozostałe sale przeznaczone do zajęć ruchowych i tanecznych mają odpowiednio 120, 159 i 238 metrów. Ponadto w budynku znajduje się: pięć pokoi gościnnych, z których korzystają wykładowcy; biblioteka wraz z czytelnią; pomieszczenie do przechowywania pomocy dydaktycznych oraz kostiumów i rekwizytów. W całym budynku jest dostępny internet. Wydział aktualnie nie posiada sali widowiskowej.

1.5. Charakterystyka studiów

Studia jednolite na kierunku aktorstwo, specjalizacja aktor teatru tańca trwają 9 semestrów. Proces kształcenia zostaje zakończony nadaniem tytułu magistra. Łączny wymiar godzin kształcenia wynosi: **4845** godzin dydaktycznych + **150** godzin w ramach

LIIT (Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych)². Program studiów zakłada interdyscyplinarną edukację w zakresie aktorstwa, tańca, teorii oraz historii teatru i tańca, antropologii, wiedzy o sztuce, filozofii, estetyki, muzyki, anatomii, biomechaniki, nowych mediów, improwizacji, reżyserii i kompozycji. Program zakłada równoległe rozwijanie umiejętności interpretacyjno-wykonawczych i twórczych. Bardzo istotna jest jego wielopłaszczyznowość.

Autorski program nauczania mobilizuje studentów do przyswajania wiedzy z zakresu teatru dramatycznego i teatru tańca jednocześnie. W czasie całego toku studiów student przechodzi intensywny trening zawodu, związany z umiejętnościami aktorskimi i ruchowymi. Zdobywa wszechstronne kwalifikacje, obejmujące wyspecjalizowane umiejętności aktorskie, osadzone źródłowo w technikach pracy nad ciałem aktora. Student jest motywowany do ciągłego kształtowania i rozwijania aparatu oddechowego, uelastyczniania motoryki aparatu artykulacyjnego, rozwijania zdolności rytmicznych i muzycznych oraz świadomego frazowania i operowania głosem. Dbamy o budowanie sytuacji scenicznych na płaszczyźnie słowa oraz w pozawerbalnych sposobach komunikacji. Kształtujemy tworzenie monologu wewnętrznego postaci, konstruowania spektaklu na bazie mini etiud aktorsko-ruchowych, w oparciu o emocjonalność, świadomość funkcjonowania w scenach indywidualnych i zbiorowych oraz poszerzania perspektyw działania scenicznego, zarówno pod względem psychofizycznym jak i formalnym. Kierunek zapewnia studentom pracę nad rzetelnym warsztatem aktorskim oraz nad rozwojem osobistych predyspozycji twórczych. Przekazujemy wiedzę z zakresu komponowania spektaklu począwszy od analizy materiału dramatycznego, omówienia głównych założeń, budowania relacji, dialogowania, tworzenia postaci, budowania linii dramaturgicznej bohaterów, ogólnej koncepcji dzieła i wypracowania wspólnego języka estetycznego.

Przenikanie się praktyki (taniec, aktorstwo), wiedzy teoretycznej w obu grupach przedmiotów oraz modułu Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych jest kluczowe dla rozwijania elastyczności i wszechstronności warsztatu aktora-tancerza. Celem studiów na Wydziale Teatru Tańca jest uzyskanie wykształcenia umożliwiającego

² Charakterystyka Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych (LIIT) zamieszczona została w drugiej części niniejszego dokumentu. Zob. Program Wydziału Teatru Tańca.

swobodne odnalezienie się w świecie sztuki widowiskowej, w której teatr stale kontaktuje się z innymi dziedzinami sztuki, redefiniując nieustannie znaczenie praktyki aktorskiej i jej konteksty teoretyczne.

1.6. Sylwetka kandydata

Kandydat na studia akademickie kierunku aktorstwo, specjalności aktor teatru tańca powinien posiadać ponadprzeciętną potrzebę poznania i rozwoju, szczególną otwartość pozwalającą przełamywać stereotypowe kierunki postrzegania i doświadczania rzeczywistości. Powinien być kreatywny, wrażliwy, empatyczny, pełen szacunku i pokory wobec sztuki. Przy tym pokora i szacunek winny być sprzężone z silną osobowością, twórczą indywidualnością. Od kandydata wymagane są: dobra sprawność fizyczna, intuicja ruchowa, poczucie rytmu, dobre warunki głosowe i dykcyjne, ponadprzeciętna wyobraźnia i zdolności improwizacyjne ujawniające się w ruchu poprzez ekspresję ciała.

1.7. Sylwetka absolwenta

Absolwent studiów akademickich kierunku aktorstwo, specjalności aktor teatru tańca powinien być profesjonalnie i wszechstronnie wykształconym artystą posiadającym wiedzę teoretyczną i praktyczną, która zapewni współczesne przygotowanie do oryginalnej, samodzielnej i twórczej pracy scenicznej, zarówno w teatrach instytucjonalnych (teatr dramatyczny, teatr tańca), jak i w nurcie niezależnym (projekty artystyczne, kolektywy, działania solowe). Specyfika teatru tańca wymaga od absolwenta studiów otwartości na różnorodność oraz swojego rodzaju uniwersalności. Student kończący Wydział Teatru Tańca, dzięki rozwijanej poprzez różne metody świadomości ruchu oraz technicznej biegłości, zdolny jest również do formułowania i wyrażania własnych potrzeb twórczych oraz ciągłego rozwoju i samorozwoju. Powinien być przygotowany do partnerskiego współdziałania w zespole w ramach projektów twórczych, również o charakterze interdyscyplinarnym i międzynarodowym. Posiadać wszelkie niezbędne narzędzia dobrego lidera w różnych przedsięwzięciach artystycznych. W zakresie wiedzy absolwent powinien dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związku z innymi

dziedzinami życia. Biorąc pod uwagę charakterystykę współczesnego rynku sztuki (funkcjonowanie artysty jako niezależnego twórcy, poza utartymi ścieżkami działań instytucjonalnych) ważne jest, aby absolwent orientował się w zakresie problematyki związanej z zagadnieniami finansowymi, marketingowymi, prawnymi zawodu artysty oraz miał rozeznanie we współczesnych technologiach.

Podsumowując absolwent Wydziału Teatru Tańca, zgodnie ze zdobytą wiedzą i umiejętnościami (z zakresu kompetencji aktorskich i tanecznych) powinien być przygotowany do profesjonalnej pracy w dziedzinie sztuk teatralnych i filmowych, z uwzględnieniem różnorodnych przedsięwzięć o charakterze performatywnym.

1.8. Program działalności badawczej Wydziału Teatru Tańca

Wydział Teatru Tańca posiada ambicję działalności badawczej na zintegrowanym polu sztuki i nauki. Program kształcenia jest tego założenia wyraźnym odzwierciedleniem. Grupa przedmiotów teoretycznych przenika się z grupą przedmiotów praktycznych. U podstaw obu grup znajduje się kategoria doświadczenia. Wiedza teoretyczna, a właściwie namysł nad procesem poznawczym przenika się ściśle z działaniem praktycznym. Realizowanie projektów badawczych na Wydziale Teatru Tańca to ważny element kształcenia studenta oraz rozwoju naukowego i artystycznego kadry. Projekty te mają znamiona pracy laboratoryjnej, w ramach której podejmowane są próby uchwycenia i nazwania procesu twórczego. Celem i ambicją Wydziału Teatru Tańca jest wnoszenie znaczącego wkładu w myślenie o sztukach widowiskowych (teatr dramatyczny, teatr tańca, sztuki performatywne, widowiska kulturowe) oraz w namyśle samych artystów o sztuce, kulturze i społeczeństwie. Cel ten realizowany jest poprzez publikowanie wyników badań m. in. w monografiach i innych publikacjach naukowych oraz prezentacje powstałych dzieł artystycznych. Ponadto pracownicy badawczo-dydaktyczni Wydziału – teoretycy i praktycy, którzy wspólnie wypracowują zintegrowaną ścieżkę rozwoju dyscypliny – uczestniczą w konferencjach oraz sympozjach krajowych i międzynarodowych, gdzie upowszechniają wypracowane przez siebie idee. Rezultaty prac badawczych stają się „dobrem wspólnym”, częścią ogólnej wiedzy w dziedzinie sztuk widowiskowych. Wydział urzeczywistnia te założenia poprzez realizację projektów badawczych w ramach działalności naukowej uczelni, w

ramach współpracy z instytucjami kultury w kraju i na świecie, w ramach współpracy z innymi uczelniami oraz w ramach Studenckiego Koła Naukowego.

1.9. Potrzeby społeczno-gospodarcze

Wydział Teatru Tańca zlokalizowany jest nieprzypadkowo w miejscu szczególnym i nieoczywistym, w śląskim mieście Bytom. Wydział Teatru Tańca zakorzenił się poza metropolią, poza centrum, niejako na obrzeżach. Ten charakter, czy nawet dramaturgia przestrzeni - posiadająca znamiona peryferyjności - wyznaczyły filii krakowskiej Uczelni nowe zadania i cele. Wśród nich wskazać możemy działania na rzecz poprawy jakości życia społeczności lokalnej, w tym tworzenie inicjatyw społeczno-kulturalnych aktywizujących lokalne środowisko. Wydział Teatru Tańca wraz z Teatrem Tańca i Ruchu Rozbark stanowią ważne, by nie powiedzieć kluczowe „centrum teatru tańca” w Polsce, stając się niejako jedną z wizytówek śląskiego miasta. Absolwenci Wydziału Teatru Tańca odnajdują się z wielkim powodzeniem na polskim i międzynarodowym „rynku sztuki”. Co więcej nie tylko wkraczają na ten rynek, lecz swoją pracą – twórczą aktywnością - redefiniują go i wzbogacają. Znajdują zatrudnienie w teatrach instytucjonalnych, alternatywnych, w filmie oraz reklamie, w licznych ośrodkach kultury oraz instytucjach o charakterze performatywnym, a bardzo często sami tworzą miejsca pracy. Umiejętności adaptacyjne absolwentów WTT do procesów zmieniających rynek teatru tańca w Polsce i za granicą są bardzo wyraźne.

Część 2

Program Wydziału Teatru Tańca

2.1. Struktura programu studiów

2.1.1. Program studiów. Wprowadzenie

Struktura programu studiów na Wydziale Teatru Tańca opiera się na połączeniu różnych perspektyw uprawniania zawodu aktora oraz na zestawieniu treningu fizycznego i kultury tańca z tradycyjnym kształceniem dramatycznym. Całościowy obraz programu studiów został przedstawiony poprzez zestawienie przedmiotów w poszczególnych grupach według tzw. ciągów (zob.2.1.3.). Przenikanie się poszczególnych grup przedmiotów - praktyki (taniec, aktorstwo) oraz wiedzy teoretycznej (m.in. teoria i historia teatru oraz teatru tańca, filozofia i estetyka, wiedza o sztuce, antropologia sztuk widowiskowych) ma na celu stymulowanie twórczej kreatywności. Umiejętności, wiedza i procesy autostymulacji twórczej krzyżujące się m. in. w Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych (LIIT) dają szansę na budowanie indywidualnej drogi artystycznej. Wszystko po to, by zapewnić dynamiczne i inspirujące środowisko pracy twórczej, jak również system wspierających się wzajemnie metod i podejść dydaktycznych. Ich wspólnym mianownikiem i płaszczyzną porozumienia jest ciało aktora, źródło procesu kształcenia i rozwoju. Stworzony w oparciu o logikę ciągów program WTT ma na celu kształtowanie artysty wszechstronnego, wrażliwego, empatycznego, o szczególnej inteligencji emocjonalnej, artysty świadomego możliwości psycho-fizycznych, w jak najszerszym kontekście i umiejętnie kierującego się tak wypracowaną metodologią pracy w przyszłym życiu zawodowym.

2.1.2. Grupy przedmiotów

Program studiów Wydziału Teatru Tańca zbudowany jest z trzech grup przedmiotów:

- A. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH
- B. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH
- C. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

ZESTAWIENIE PRZEDMIOTÓW W POSZCZEGÓLNYCH GRUPACH ZE WSKAZANIEM PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH

A. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH

- 1. Wymowa***
- 2. Podstawy gry aktorskiej***
- 3. Proza
- 4. Wiersz
- 5. Impostacja głosu
- 6. Rytmika
- 7. Solfeż i struktury rytmiczne/umuzycznienie
- 8. Sceny prozą***
- 9. Sceny wierszem***
- 10. Interpretacja piosenki
- 11. Sceny***
- 12. Impostacja głosu i techniki wokalne
- 13. Piosenka
- 14. Sceny/praca z kamerą***
- 15. Spektakl dyplomowy 1***

*przedmioty kierunkowe

B. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH

- 1. Techniki tańca współczesnego***
- 2. Taniec fizyczny***
- 3. Technika tańca klasycznego***
- 4. Faktory ruchu/Struktury choreograficzne
- 5. Wychowanie fizyczne
- 6. Biomechanika

7. Joga/Gyrokinesis/BMC
8. Wybrane zagadnienia z anatomii
9. Improwizacja
10. Kompozycja
11. Polski folklor taneczny i muzyczny
12. Improwizacja kontaktowa
13. Formy teatru tańca – praktyka
14. Performance
15. Partnerowania
16. Sceny improwizowane ruchowe
- 17. Spektakl dyplomowy 2***

***przedmioty kierunkowe**

C. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

1. Teatr i dramat
2. Estetyka/Filozofia
3. Historia tańca
4. Lektorat
5. Formy teatru dramatycznego
6. Antropologia sztuk widowiskowych
7. Filozofia ciała
8. Formy teatru tańca – teoria
9. Literatura muzyczna/analiza dzieła muzycznego
10. Wiedza o sztuce
11. Nowe media, w tym techniki komputerowe
12. Teoria widowiska teatralnego
13. Seminarium dyplomowe
14. Zarządzanie w kulturze

Poza trzema grupami przedmiotów mieści się **Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych (LIIT)**. LIIT jest swoistą platformą w ramach której studenci odkrywają własną, indywidualną przestrzeń innowacji i kreatywności. Specyficzna konstrukcja Laboratorium zakłada zindywidualizowany proces kształcenia.

Liczba godzin LIIT w całym procesie dydaktycznym: 150h.

Liczba punktów ECTS: 30 (6 semestrów: 5 punktów ECTS za każdy semestr).

2.1.3. Zestawienie przedmiotów według tzw. ciągów

Zestawienie przedmiotów z poszczególnych grup wraz z propozycją ilości godzin według tzw. ciągów ukazujących kierunki procesu kształcenia na przestrzeni 9 semestrów:

GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH

CIĄG 1

Wymowa ⇨ Wiersz ⇨ Proza ⇨ Podstawy gry aktorskiej ⇨ Sceny wierszem ⇨

Sceny prozą ⇨ Sceny ⇨ Sceny/praca z kamerą ⇨ Spektakl dyplomowy 1

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Wymowa	4	4	2	2	2	2	1 konsultacje	-	-
Wiersz	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Sceny wierszem	-	-	4	4	-	-	-	-	-
Proza	3	3	-	-	-	-	-	-	-
Sceny prozą	-	-	5	5	-	-	-	-	-
Podstawy gry aktorskiej	4	4	-	-	-	-	-	-	-
Sceny	-	-	-	-	5	5	-	-	-
Sceny/praca z kamerą	-	-	-	-	-	-	-	8	-
Spektakl dyplomowy 1	-	-	-	-	-	-	13	-	-

CIĄG 2

Impostacja głosu ⇨ Rytmika ⇨ Solfeż i struktury rytmiczne/umuzycznienie ⇨

Interpretacja piosenki ⇨ Impostacja głosu i techniki wokalne ⇨ Piosenka

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Impostacja głosu	3	3	3	-	-	-	-	-	-
Rytmika	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Solfeż i struktury rytmiczne/umuzycznienie	-	2	2	-	-	-	-	-	-
Interpretacja piosenki	-	-	-	3	-	-	-	-	-
Impostacja głosu i techniki wokalne	-	-	-	-	2	2	-	-	-
Piosenka	-	-	-	-	3	-	-	-	-

GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH

CIĄG 1

Faktory ruchu

Struktury choreograficzne ⇨ Kompozycja ⇨ Formy teatru tańca (praktyka) ⇨ Performance

Improwizacja ⇨ Improwizacja kontaktowa ⇨ Partnerowania ⇨ Sceny improwizowane ruchowe

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Faktory ruchu	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Struktury choreograficzne	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Kompozycja	-	-	3	3	-	-	-	-	-
Formy teatru tańca (praktyka)	-	-	-	-	-	6	-	-	-
Performance	-	-	-	-	-	-	-	3	-
Improwizacja	-	-	2	2	-	-	-	-	-
Improwizacja kontaktowa	-	-	-	-	2	2	-	-	-
Partnerowania	-	-	-	-	-	-	2	-	-
Sceny improwizowane ruchowe	-	-	-	-	-	-	-	3	-

CIĄG 2

Wychowanie fizyczne \Rightarrow Biomechanika \Rightarrow Wybrane zagadnienia z anatomii \Rightarrow
Joga/Gyrokinesis/BMC

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Wychowanie fizyczne	1	1	1	1	-	-	-	-	-
Biomechanika	3	3	2	2	-	-	-	-	-
Wybrane zagadnienia z anatomii	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Joga	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Joga/Gyrokinesis/BMC	-	-	2	2	2	2	-	-	-

INNE PRZEDMIOTY GRUPY

- Techniki tańca współczesnego
- Taniec fizyczny
- Technika tańca klasycznego
- Polski folklor taneczny i muzyczny
- Spektakl dyplomowy 2

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Techniki tańca współczesnego	4	4	4	4	4	4	4	4	6
Taniec fizyczny	2	4	3	3	4	4	3	3	-
Technika tańca klasycznego	3	3	3	3	3	3	-	-	-
Polski folklor taneczny i muzyczny	-	-	2	2	-	-	-	-	-
Spektakl dyplomowy 2	-	-	-	-	-	-	-	-	15

GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH

CIĄG 1

Teatr i dramaturgia ⇒ Formy teatru dramatycznego ⇒ Teoria widowiska teatralnego

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Teatr i dramaturgia	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Formy teatru dramatycznego	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Teoria widowiska teatralnego	-	-	-	-	-	-	2	2	-

CIĄG 2

Historia tańca ⇨ Formy teatru tańca (teoria)

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Historia tańca	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Formy teatru tańca (teoria)	-	-	-	-	-	1	-	-	-

CIĄG 3

Filozofia ⇨ Estetyka ⇨ Antropologia sztuk widowiskowych ⇨ Filozofia ciała ⇨

Wiedza o sztuce ⇨ Literatura muzyczna/Analiza dzieła muzycznego

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Filozofia	-	2	-	-	-	-	-	-	-
Estetyka	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Antropologia sztuk widowiskowych/ Filozofia ciała	-	-	2	2	-	-	-	-	-
Antropologia sztuk widowiskowych/Wiedza o sztuce/Literatura muzyczna/Analiza dzieła muzycznego	-	-	-	-	2	2	-	-	-

INNE PRZEDMIOTY GRUPY

- Lektorat
- Nowe media w tym techniki komputerowe
- Seminarium dyplomowe
- Zarządzenie w kulturze

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Lektorat	2	2	2	2	-	-	-	-	-
Nowe media w tym techniki komputerowe	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Seminarium dyplomowe	-	-	-	-	-	-	2	2	2
Zarządzanie w kulturze	-	-	-	-	-	-	-	-	3

LABORATORIUM INSPIRACJI I INNOWACJI TWÓRCZYCH (LIIT)

Zestawienie

Nazwa przedmiotu	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9	
LIIT	-	-	-	150h						

Podsumowanie

	Semestr 1	Semestr 2	Semestr 3	Semestr 4	Semestr 5	Semestr 6	Semestr 7	Semestr 8	Semestr 9
Moduł aktorski h/tydzień	18	18	16	14	12	9	14	8	-
Moduł taneczny h/tydzień	19	19	22	22	15	21	9	13	21
Moduł teoretyczny h/tydzień	8	8	9	8	4	3	4	4	5
LIIT** h/tydzień	-	-	-	150h					
SUMA/semestr	45	45	47	44	31	33	27	25	26
SUMA h/rok	<u>675+675=1350</u>		<u>705+660=1365</u>		<u>465+495=960</u>		<u>405+375=780</u>		<u>390</u>

** LIIT (godziny liczone oddzielnie)

SUMA: 4 845 godzin/proces dydaktyczny całościowy
4 845 + 150 (LIIT) = 4 995h

2.1.4. Liczba punktów ECTS

- A. konieczna do ukończenia studiów: **330**
- B. w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: 50 % punktów ECTS przypisane zajęciom z bezpośrednim udziałem nauczyciela. Pozostałe punkty ECTS przypisane na pracę własną studenta.
- C. którą student musi uzyskać w ramach zajęć z zakresu nauki języków obcych: **8**
- D. którą student musi uzyskać w ramach przedmiotów realizowanych w formie fakultatywnej: **102**
- E. którą student musi uzyskać w ramach dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych: **45**
- F. którą student musi uzyskać w ramach LIIT: **30**

2.2. Opis realizacji programu

Program kształcenia kierunku aktorstwo, specjalności aktor teatru tańca obejmuje trzy grupy przedmiotów: aktorskich, tanecznych oraz teoretycznych. Cały proces kształcenia trwa 9 semestrów. Zakończeniem edukacji jest udział studentów w dwóch przedstawieniach dyplomowych oraz obrona pracy dyplomowej.

Pierwsze dwa lata studiów – pierwsza faza – skoncentrowane są na rozwoju tak zwanej bazy w obszarze trzech grup przedmiotów: aktorskich, tanecznych i teoretycznych. Przedmioty kształcenia kierunkowego na dwóch pierwszych latach studiów to: wymowa, podstawy gry aktorskiej, sceny prozą, sceny wierszem, techniki tańca współczesnego, taniec fizyczny oraz technika tańca klasycznego. Jest to faza przygotowawcza, której celem jest – na poziomie praktycznym - wyrobienie i wzmocnienie fizycznych, cielesnych aspektów pracy artysty. Służą temu systematyczne, regularne zajęcia w ramach wymienionych przedmiotów kierunkowych oraz pozostałych przedmiotów. W grupie pozostałych przedmiotów tanecznych mieszczą się: faktory ruchu/struktury choreograficzne, wychowanie fizyczne, biomechanika, joga, wybrane zagadnienia z anatomii, improwizacja, kompozycja, polski folklor muzyczny i taneczny oraz techniki uzupełniające (m.in. BMC/Gyrokinesis). W ramach pracy nad techniką aktorską student realizuje poza wymienionymi przedmiotami kierunkowymi zajęcia z: impostacji, rytmiki, solfeżu i struktur rytmicznych/umykalnienia oraz interpretacji piosenki. Z kolei poprzez trening myślenia i pisanie oraz przez studiowanie historii tańca, historii teatru i dramatu, filozofii i antropologii student przyswaja wiedzę oraz zaczyna orientować się, czym jest sztuka teatru, czy szerzej – czym są sztuki widowiskowe - i co oznacza dziś zawód artysty w kontekście historycznym, kulturowym, społecznym.

W fazie przejściowej, na czwartym semestrze zostaje wprowadzone Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych (LIIT), przedmiot który staje się platformą w ramach której studenci odkrywają indywidualną przestrzeń innowacji i kreatywności. Warsztaty prowadzone przez pedagogów Akademii oraz wykładowców gościnnych dają szansę na stymulowanie procesu rozwoju studentów w oparciu o różnorodne metody, kultury i tradycje, które poszerzają pole eksplorowane przez aktora-tancerza.

Na trzecim roku studiów studenci wkraczają w drugą fazę kształcenia nastawioną na twórcze wykorzystanie narzędzi zdobytych w pierwszych dwóch latach edukacji. W tym okresie program łączy zagadnienia techniki wykonawczej z elementami wiedzy o muzyce, kompozycji, choreografii, reżyserii, a przy wsparciu zagadnień teoretycznych umożliwia rozwój twórczego myślenia i działania oraz poszukiwania własnej, oryginalnej drogi twórczej. Kreatywność studenci rozwijają poprzez zajęcia z: kompozycji, improwizacji (również improwizacji kontaktowej), scen improwizowanych, performance'u, form teatru tańca (w teorii i praktyce) oraz piosenki. Poznają w tym czasie różnorodne podejścia do sztuki (pod względem metod pracy oraz pod względem kulturowym) oraz czerpią inspiracje z różnorodności (interdyscyplinarność, łączenie wielu obszarów, dziedzin teoretycznych i praktycznych). Ponadto zajęcia z przedsiębiorczości, umiejętności zarządzania własnym wizerunkiem i drogą artystyczną stanowią dopełnienie niezbędnej wiedzy i umiejętności. W drugiej fazie do przedmiotów kierunkowych zaliczamy: wymowę, sceny, sceny/praca z kamerą (z grupy przedmiotów aktorskich) oraz techniki tańca współczesnego, taniec fizyczny, technikę tańca klasycznego (z grupy przedmiotów tanecznych).

Ścieżka rozwoju wiodąca trzema torami, które na przestrzeni całego okresu studiów wyraźnie przenikają się i uzupełniają zbiega się podczas realizacji dwóch przedstawień dyplomowych. **Spektakl dyplomowy 1** wieńczący ciąg przedmiotów grupy aktorskiej realizowany jest przez tandem twórców reżyser-choreograf w semestrze VII. Realizacja i eksploatacja **Spektaklu dyplomowego 2** - zbudowanego w oparciu o kompleksowy zbiór narzędzi tanecznych i aktorskich - planowane są w semestrze IX. Równoważnym dopełnieniem pracy artystycznej jest praca badawcza, której efektem jest praca dyplomowa, przygotowywana pod kierunkiem wybranego przez studenta promotora.

Program studiów Wydziału Teatru Tańca ma na celu kształcenie interpretatorów w dziedzinie szeroko pojętych sztuk widowiskowych, ale przede wszystkim artystów kreatywnych, którzy biorąc pod uwagę rzeczywistość artystyczną w Polsce i na świecie, będą potrafili zorganizować i przeprowadzić proces twórczy w sposób świadomy i profesjonalny.

2.3. Efekty uczenia się

Na podstawie uchwały nr 99/2012 z dnia 16 kwietnia 2012 roku

Opis kierunkowych efektów uczenia się na kierunku AKTORSTWO

objaśnienie oznaczeń w symbolach:

K- kierunkowe efekty kształcenia

U- kategoria umiejętności

W- kategoria wiedzy

K (po podkreślniku) – kategoria kompetencji społecznych

OA- efekty kształcenia w obszarze studiów artystycznych

Praktyczne efekty uczenia się – UMIEJĘTNOŚCI

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku aktorstwo absolwent powinien:

w zakresie ekspresji artystycznej:

K_U01 posiadać rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.

w zakresie realizacji prac artystycznych:

K-U02 wykazać umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu.

K_U03 posiadać zdolność rozumienia technologii realizacji widowisk teatralnych, telewizyjnych i filmowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na język filmowy i teatralny.

w zakresie pracy w zespole:

K_U04 być przygotowanym do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolnym do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach.

w zakresie umiejętności warsztatowych:

K_U05 posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.

K_U06 posiadać umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla

wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej).

K_U07 posiadać świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów.

K_U08 posiadać umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.).

K-U09 posiadać umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji.

K_U10 posiadać umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem.

K_U11 posiadać umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne, posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego.

K_U12 posiadać umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, znać podstawy ich zapisu, rozróżniać dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonywać analizy przebiegu harmonicznego.

K_U13 opanować techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Przez dalsze indywidualne studia powinni rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych.

w zakresie umiejętności werbalnych:

K_U14 powinien posiadać umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością.

w zakresie umiejętności dotyczących publicznych prezentacji:

K_U15 powinien przyswoić sobie formy zachowań związane z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzić do występów estradowych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.

K_U16 powinien zdobyć umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań.

Teoretyczne efekty uczenia się – WIEDZA

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku aktorstwo absolwent powinien:

w zakresie znajomości repertuaru:

K_W01 poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiągnąć gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej.

K_W02 posiadać umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej.

K_W03 posiadać zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracować własne sposoby wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywać analizy treściowej i porównawczej.

w zakresie realizacji prac artystycznych:

K_W04 posiadać wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.

w zakresie wiedzy i zrozumienia kontekstu sztuki teatralnej i filmowej:

K_W05 znać i rozumieć podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz mieć orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami.

K_W06 wykazywać się znajomością stylów gry aktorskiej (w tym najnowszych trendów z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności).

K_W07 posiadać świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci.

K_W08 wykazywać głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.

K_W09 dysponować poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz nadal samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności.

K_W10 mieć szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i być świadomym rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością.

K_W11 posiadać pewien zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy.

Ogólne efekty kształcenia (postawy) – KOMPETENCJE PERSONALNE I SPOŁECZNE

Po ukończeniu jednolitych studiów na kierunku aktorstwo absolwent powinien:

w aspekcie niezależności:

K_K01 stać się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych.

K_K02 inicjować działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.

K_K03 w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczyć różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych i posiadać umiejętność prowadzenia projektu (rola lidera).

w aspekcie krytycyzmu:

K_K04 posiadać umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, oraz umieć poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki teatralnej.

w aspekcie komunikacji społecznej:

K_K05 w świadomy sposób, w oparciu o posiadaną wiedzę i umiejętności, wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w obrębie twórczości własnej jak też i funkcjonowania na współczesnym rynku pracy.

K_K06 wykazać się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych, jak też i umiejętnością swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty sztuki aktorskiej.

K_K07 prezentować skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi.

w aspekcie uwarunkowań psychologicznych:

K_K08 świadomie umieć zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.

K_K09 prowadzić negocjacje i koordynować właściwą organizację przedsięwzięcia.

K_K10 posiadać wiedzę i umiejętności umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.

Szczególne wymagania

Z uwagi na specyfikę procesu kształcenia oraz przyszłą praktykę zawodową absolwentów kierunku „aktorstwo” szeroko rozumiana kultura ciała i powiązana z nią sprawność fizyczna przekładająca się docelowo na sprawność warsztatową stanowi niezwykle istotny element procesu kształcenia. Zajęcia wychowania fizycznego wchodzi w skład bloku przedmiotów ruchowych obok różnych form i technik tańca współczesnego, tańca klasycznego, improwizacji ruchowej i improwizacji kontaktowej. Pożądane jest także posiadanie przez studentów umiejętności pływania, znajomość elementów akrobatyki, jazdy konnej, elementów stylów walki (szermierka, judo) przydatnych w przyszłej praktyce zawodowej. W procesie nauczania przedmiotów ruchowych wykorzystywane są m. in. elementy Body Mind Centering (BMC), jogi, technik relaksacyjnych, i rozluźniających (releasing) metody Feldenkraisa, techniki Aleksandra, metody poprawiające elastyczność, rozciągnięcie mięśni, ruchomość stawów oraz zwiększające zakresy ruchu (jak pilates i gyrotonic) oraz techniki mentalne (ideokineza). Wszystkie powyższe metody pozostawiają miejsce na improwizację, kreatywność, indywidualność, własne tempo zdobywania wiedzy.

2.4. Weryfikacja efektów uczenia się

W procesie uczenia się przeprowadzana jest regularna ocena postępów oraz rozwoju studentów. Każdy z pedagogów szczegółowo określa zasady weryfikacji efektów uczenia się, podając w sylabusach precyzyjnie kryteria oceny. Weryfikacja efektów uczenia się dokonywana jest semestralnie w ramach egzaminów komisyjnych. Istotnym momentem weryfikacji pracy studenta są także końcowo-semestralne rozmowy z pedagogami, dające szansę na kompleksowy „feedback”. Ujawnia się wówczas obraz rozwoju studenta obserwowany z perspektywy różnych pedagogów. Równie ważny moment ewaluacji rozwoju studenta stanowią gremialne omówienia i dyskusje na temat projektów autorskich realizowanych w ramach przedmiotu Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych. Obie weryfikacje mają charakter synergicznej oceny rozwoju nie tylko z perspektywy jednego przedmiotu, ale przenikania się wiedzy i umiejętności z różnych obszarów. Dbając o wysoką jakość kształcenia ważna jest również informacja zwrotna od studentów, zawarta w ankietach semestralnych.

2.5. Wymogi związane z ukończeniem studiów

Student na studiach jednolitych magisterskich na kierunku aktorstwo, o specjalności aktor teatru tańca otrzymuje tytuł magistra spełniając następujące wymogi:

- A. Uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów (330 ECTS).
- B. Odbiór i eksploatacja artystycznej pracy praktycznej, tj. przedstawień dyplomowych (spektakl dyplomowy 1 oraz spektakl dyplomowy 2).
- C. Przedłożenie i obrona pisemnej pracy dyplomowej związanej z kierunkiem studiów.

Realizacja dwóch spektakli dyplomowych na Wydziale Teatru Tańca, spójnych z profilem specjalności jest podsumowaniem wszystkich umiejętności aktorsko-tanecznych. Ukończenie studiów jednolitych magisterskich na kierunku aktorstwo, specjalność aktor teatru tańca następuje po uzyskaniu pozytywnego wyniku z egzaminu dyplomowego: obrona pracy dyplomowej przygotowanej pod kierunkiem promotora. Na egzaminie student powinien wykazać się wiedzą z zakresu studiów oraz szczegółową znajomością zagadnień (oraz krytycznym nad nimi namysłem), które stanowiły przedmiot badań studenta. Student zobowiązany jest do uczestnictwa w seminarium dyplomowym, które odbywa się na semestrach: VII, VIII oraz IX.

2.6. Plany studiów. Program studiów 2020/2025

Rok I

Lp.	Przedmiot	ilość godzin /rok	Semestr I			Semestr II		
			Ilość Godzin /tyg.	Forma zaliczenia	ECTS	Ilość Godzin /tyg.	Forma zaliczenia	ECTS
1. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH								
01	Wymowa *(2 grupy)	120	4	Zaliczenie notą	3	4	Zaliczenie notą	3
02	Podstawy gry aktorskiej * (2 grupy)	120	4	Zaliczenie notą	3	4	EK	3
03	Proza (2 grupy)	90	3	Zaliczenie notą	3	3	EK	3
04	Wiersz (2 grupy)	60	2	Zaliczenie notą	2	2	EK	2
05	Impostacja głosu(2 grupy)	90	3	Zaliczenie notą	3	3	Zaliczenie notą	3
06	Rytmika	30	2	Zaliczenie notą	1	-	-	-
07	Solfeż i struktury rytmiczne/umuzycznienie	30	-	-	-	2	Zaliczenie notą	1
2. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH								
08	Techniki tańca współczesnego *	120	4	Zaliczenie notą	3	4	EK	3
09	Taniec fizyczny*	90	2	Zaliczenie notą	2	4	EK	3
10	Technika tańca klasycznego * (przedmiot do wyboru - poziom)	90	3	Zaliczenie notą	3	3	EK	3
11	Faktory ruchu/struktury choreograficzne	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
12	Wychowanie fizyczne	30	1	Zaliczenie	0	1	Zaliczenie	0
13	Biomechanika	90	3	Zaliczenie	2	3	Zaliczenie notą	2
14	Joga	30	2	Zaliczenie	1	-	-	-
15	Wybrane zagadnienia z anatomii	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie notą	2
3. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH								
16	Teatr i dramat	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie notą	2
17	Estetyka/ Filozofia	60	2	Zaliczenie	1	2	Zaliczenie	1
18	Historia Tańca	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie notą	2
19	Lektorat	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie	2
Razem			45		37	45		37
Razem godzin w semestrze			675			675		
Razem godzin w roku			1350					74

*przedmioty kierunkowe

Rok II

Lp.	Przedmiot	ilość godzin /rok	Semestr III			Semestr IV		
			Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH								
01	Sceny prozą *(2 grupy) (przedmiot do wyboru)	150	5	EK	5	5	EK	5
02	Sceny wierszem * (2 grupy) (przedmiot do wyboru)	120	4	EK	4	4	EK	4
03	Wymowa* (2 grupy)	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
04	Impostacja głosu (2 grupy)	45	3	Zaliczenie notą	2	-	-	-
05	Interpretacja piosenki	45	-	-	-	3	Zaliczenie notą	2
06	Solfeż i struktury rytmiczne/umzykalnienie	30	2	Zaliczenie notą	1			
2. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH								
07	Techniki tańca współczesnego*	120	4	Zaliczenie notą	4	4	EK	4
08	Taniec fizyczny*	90	3	Zaliczenie notą	3	3	EK	3
09	Technika tańca klasycznego* (przedmiot do wyboru – poziom)	90	3	Zaliczenie notą	3	3	EK	3
10	Improwizacja	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
11	Wychowanie fizyczne	30	1	Zaliczenie	0	1	Zaliczenie	0
12	Biomechanika	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie notą	2
13	Joga/Gyrokinesis/BMC	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie	2
14	Kompozycja	90	3	Zaliczenie notą	3	3	Zaliczenie notą	3
15	Polski folklor taneczny i muzyczny	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie	2
3. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH								
16	Formy teatru dramatycznego (2 grupy)	15	1	Zaliczenie	1	-	-	-
17	Historia Tańca	60	2	Zaliczenie notą	2	2	EK	2
18	Teatr i dramat	60	2	Zaliczenie notą	2	2	EK	2
19	Lektorat	60	2	Zaliczenie notą	2	2	EK	2
20	Antropologia sztuk widowiskowych (przedmiot do wyboru)	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
21	Filozofia ciała (przedmiot do wyboru)							
22	Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych** (przedmiot do wyboru)							
Razem			47		44	44		47



Razem godzin w semestrze		705		660	
Razem godzin w roku		1365			91

*przedmioty kierunkowe

Rok III

Lp.	Przedmiot	ilość godzin/rok	Semestr V			Semestr VI		
			Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH								
01	Sceny*(2 grupy) (przedmiot do wyboru)	150	5	EK	5	5	EK	5
02	Wymowa*(2 grupy)	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
03	Impostacja głosu i techniki wokalne (2 grupy)	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
04	Piosenka (2 grupy)	45	3	EK	2	-	-	-
2. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH								
05	Techniki tańca współczesnego* (2 grupy) (przedmiot do wyboru)	120	4	Zaliczenie notą	4	4	EK	4
06	Taniec fizyczny* (2 grupy)	120	4	Zaliczenie notą	4	4	EK	4
07	Technika tańca klasycznego* (przedmiot do wyboru – poziom)	90	3	Zaliczenie notą	3	3	EK	3
08	Improwizacja kontaktowa	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
09	Formy teatru tańca – praktyka (2 grupy) (przedmiot do wyboru)	90	-	-	-	6	Zaliczenie notą	3
10	Joga/Gyrokinesis/BMC	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie	2
3. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH								
11	Formy teatru tańca – teoria (2 grupy) (przedmiot do wyboru)	30	-	-	-	1	Zaliczenie notą	1
12	Antropologia sztuk widowiskowych (przedmiot do wyboru)	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie notą	2
13	Literatura muzyczna/ Analiza dzieła muzycznego (przedmiot do wyboru)							
14	Wiedza o sztuce (przedmiot do wyboru)							
15	Nowe media	30	2	Zaliczenie notą	1			
16	Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych ** (przedmiot do wyboru)		-	Zaliczenie notą	5	-	Zaliczenie notą	5
Razem			31		34	33		35
Razem godzin w semestrze			465			495		
Razem godzin w roku			960					

*przedmioty kierunkowe

Rok IV

Lp.	Przedmiot	ilość godzin/rok	Semestr VII			Semestr VIII		
			Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS	Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS
01	Spektakl dyplomowy 1*	195	13	EK	13	-	-	-
1. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH								
02	Sceny /praca z kamerą*(2 grupy) <i>(przedmiot do wyboru)</i>	120	-	-	-	8	EK	8
03	Wymowa *(2 grupy) / konsultacje	15	1	Zaliczenie notą	1			
2. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH								
04	Performance	45				3	Zaliczenie notą	2
05	Techniki tańca współczesnego*	120	4	Zaliczenie notą	4	4	EK	4
06	Taniec fizyczny *	90	3	Zaliczenie notą	3	3	EK	3
07	Partnerowania	30	2	Zaliczenie notą	1			
08	Sceny improwizowane ruchowe	45				3	Zaliczenie notą	2
3. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH								
09	Teoria widowiska teatralnego	60	2	Zaliczenie notą	2	2	Zaliczenie notą	2
10	Seminarium dyplomowe	60	2	Zaliczenie	2	2	Zaliczenie notą	2
11	Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych** <i>(przedmiot do wyboru)</i>		-	Zaliczenie notą	5	-		5
Razem			27		31	25		28
Razem godzin w semestrze			405			375		
Razem godzin w roku			780					59

*przedmioty kierunkowe

Rok V

Lp.	Przedmiot	ilość godzin/ rok	Semestr IX		
			Ilość Godzin	Forma zaliczenia	ECTS
01	Spektakl dyplomowy 2*/ sierpień-wrzesień	225	15	EK	25
1. GRUPA PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH					
2. GRUPA PRZEDMIOTÓW TANECZNYCH					
02	Techniki tańca współczesnego* / 45 h skomasowane i 45 h regularne / poniedziałki	90	6	EK	4
3. GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH					
03	Seminarium dyplomowe	30	2	Zaliczenie	1
04	Zarządzanie w kulturze	45	3	Zaliczenie	2
05	Laboratorium Inspiracji i Innowacji Twórczych ** (przedmiot do wyboru)	-	-	Zaliczenie notą	5
Razem			26		37
Razem godzin w semestrze			390		

*przedmioty kierunkowe

Razem godzin w procesie dydaktycznym:

4845 + 150 godz. Laboratorium inspiracji i innowacji twórczych

4995 h (dydaktyka, LIIT)

Suma punktów ECTS : 330

Suma punktów ECTS przedmiotów do wyboru: 102

Suma punktów ECTS z lektoratu : 8

Suma punktów ECTS w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: 45

2.7. Opracowanie programu. Skład zespołu programowego podany według kolejności alfabetycznej

mgr Piotr Bułka

mgr Anna Duda

dr Sylwia Hefczyńska-Lewandowska

dr hab. Monika Jakowczuk

mgr Anna Kaczmarczyk

dr hab. Przemysław Kania

mgr Eryk Makohon

mgr Agnieszka Osman-Tura

dr Anna Piotrowska

dr Adriana Świątek

mgr Aleksiej Torgunakov

koordynator dr Adriana Świątek