

**SYLABUS MODUŁU**  
Część A

1.	<b>NAZWA MODUŁU</b>	Literatura muzyczna/analiza dzieła muzycznego
2.	<b>PROFIL</b>	Ogólnoakademicki
3.	<b>ISCED</b>	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	<b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Teatru Tańca Filia w Bytomiu
6.	<b>CELE MODUŁU</b>	Podczas procesu nauczania studentka/student poznaje literaturę muzyczną poszczególnych epok, twórczość kompozytorów poszczególnych okresów muzycznych oraz form muzyki charakterystycznych dla poszczególnych epok. Cała wiedza zostanie przekazana Studentom na konkretnych przykładach muzycznych.
7.	<b>GLÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	<p><b>Semestr V (III rok)</b></p> <p>1. Wyjaśnienie podstawowych zagadnień z zakresu przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzyka, formy muzyczne, instrumentarium epok od średniowiecza do baroku;</li> <li>- przedstawiciele (kompozytorzy) muzyki od średniowiecza do baroku;</li> <li>- przykłady muzyczne dotyczące w/w.</li> </ul> <p><b>Semestr VI (III rok)</b></p> <p>1. Kontynuacja podstawowych zagadnień z zakresu przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- muzyka, formy muzyczne, instrumentarium epok od romantyzmu do współczesności;</li> <li>- przedstawiciele (kompozytorzy) muzyki od średniowiecza do baroku;</li> <li>- przykłady muzyczne dotyczące w/w.</li> </ul>
8.	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	Umiejętność rozpoznania epoki muzycznej. Umiejętność rozpoznania formy muzycznej. Umiejętność rozpoznania kompozytora. Forma zaliczenia ustna, w przypadku sytuacji pandemicznej - forma ustana za pomocą platformy MS TEAMS

9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p><b>Etykieta lekcyjna w przypadku prowadzenia zajęć on-line:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie odpowiedniej przestrzeni do nauki.</li> <li>2. Zadbanie o odpowiednie przygotowanie techniczne.</li> <li>3. Zadbanie o zainstalowanie platformy MS TEAMS i odpowiedniej przeglądarki.</li> <li>4. W komunikacji przez internet obowiązują takie same zasady kultury i grzeczności, jak w czasie zajęć prowadzonych bezpośrednio.</li> <li>5. Techniczna gotowość do zajęć na 5-10 minut przed ich rozpoczęciem.</li> <li>6. W trakcie zajęć korzystamy z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu, w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery, ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.</li> </ol> <p><b>Etykieta lekcyjna w przypadku prowadzenia zajęć bezpośrednio:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Punktualność.</li> <li>2. Możliwość używania urządzeń elektronicznych (tablet, telefon, laptop)</li> <li>3. Zaangażowanie podczas zajęć.</li> <li>4. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.</li> <li>5. Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</li> <li>6. Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</li> <li>7. Umiejętność formułowania refleksji i dyskusja na tematy poruszane na zajęciach.</li> </ol>
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. Chomiński, K. Chomińska „Historia muzyki”</li> <li>2. B. Muchenberg „Literatura muzyczna”</li> <li>3. B. Muchenberg „Pogadanki o muzyce”</li> <li>4. J. Waldorff „Diabły i anioły”</li> <li>5. M. W. Alpatof „Historia sztuki”</li> <li>6. Wydawnictwo Arkady „Sztuka świata. Leksykon”</li> </ol>
11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			

KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Ewa Zug

Podpis lidera modułu

dr hab Monika Jakowczuk

Podpis dziekana