

SYLABUS MODUŁU PRZEDMIOTÓW AKTORSKICH A

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	Podstawy gry aktorskiej, Proza, Wiersz, Sceny prozą, Sceny wierszem, Interpretacja Piosenki, Sceny, Piosenka, Praca z reżyserem i choreografem, Sceny/Praca z kamerą, Spektakl dyplomowy.
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Teatru Tańca Filia w Bytomiu

6.	CELE MODUŁU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca nad tekstem - właściwa analiza tekstu, stosowanie zasad wersyfikacji oraz wiedzy z zakresu wiersza (sylabotoniczny, toniczny, sylabiczny, wolny) oraz prozy. 2. Przeprowadzenie monologu wewnętrznego. 3. Wyraziste i jasne budowanie komunikatu. 4. Swobodna i kreatywna improwizacja. 5. Pełne i świadome wykorzystanie materii twórczej. 6. Nabywanie świadomości czym jest podtekst, dialog, kontakt, emocja, konflikt, działanie sceniczne. 7. Budowanie postaci - aktywna emocjonalność konieczna do tworzenia roli, świadome wykorzystanie ciała, gestu, słowa etc., gra „poza tekstem”, zapamiętywanie uwag pedagoga/reżysera, stosowanie różnych form i stylów gry aktorskiej. 8. Współpraca z partnerem, pedagogiem i reżyserem - mądry, klarowny, otwarty dialog w zakresie pracy twórczej, odwoływanie się do zasad prawdy scenicznej. 9. Działanie sceniczne - orientacja w przestrzeni scenicznej, właściwe wykorzystanie rekwizytu i świadome poruszanie się w kostiumie, samodzielne konstruowanie zdarzeń dramatycznych. 10. Nabywanie sprawności pozwalających na twórcze działanie sceniczne. 11. Zapoznanie się z wiedzą o teatrze, znaczeniu teatru w życiu społecznym oraz możliwościach oddziaływania przez sztukę. 12. Praca nad rozwojem wyobraźni, budowaniem relacji z partnerem, dialogu, tworzeniem podtekstu, improwizacja. 13. Posiadanie wiedzy czym jest pamięć emocjonalna, jaki cel ma postać, jakie są okoliczności i kontekst działania scenicznego. Umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego.
----	--------------------	---

7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p>Proces przedstawiony w punkcie <i>Cele modułu</i>, rozłożony w czasie, począwszy od Podstaw gry aktorskiej, Prozy, Wiersza, Scen prozą, Scen wierszem, Interpretacji piosenki, Piosenki po Spektakl dyplomowy oraz Pracę z reżyserem i choreografem.</p> <p>Proces uczenia, polegający na wprowadzaniu i przyswajaniu przez Studentów:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sprawności pozwalających na twórcze działanie sceniczne. 2. Wiedzy o teatrze, znaczeniu teatru w życiu społecznym oraz możliwościach oddziaływania przez sztukę. 3. Pracy nad rozwojem wyobraźni, budowaniem relacji z partnerem, dialogu, tworzeniem podtekstu, improwizacja. 4. Wiedzy czym jest pamięć emocjonalna, jaki cel ma postać, jakie są okoliczności i kontekst działania scenicznego. 5. Zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego. <p>Umiejętność, na coraz bardziej zaawansowanym poziomie, operowania różnymi środkami wyrazu, aktywnej emocjonalności, koniecznej do tworzenia roli, świadomego wykorzystania ciała, gestu, słowa, gry „poza tekstem”, gry pozawerbalnej i improwizacji.</p>
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>W przypadku każdego przedmiotu Modułu Przedmioty aktorskie - forma publicznej prezentacji pracy studentów, w tym przed komisją egzaminacyjną lub w przypadku zajęć prowadzonych w formie on-line, udostępnienie linku i prezentacja nagrania kończącego etap pracy (film), za pośrednictwem platformy Microsoft Teams. Na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, efektów pracy samodzielnej i zbiorowej zarówno w formie stacjonarnej prowadzonych zajęć jak i formie online — 80%, Końcowy etap w postaci egzaminu/zaliczenia notą/zaliczenia/pokazu otwartego/publikacji nagrania w sieci - 20%.</p>

9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>W przypadku zajęć prowadzonych stacjonarnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Studentów obowiązuje rozgrzewka przed rozpoczęciem zajęć/próby. 2. Studenci mają obowiązek stawić się na zajęciach/próbie zgodnie z ustalonym wcześniej harmonogramem. 3. Na zajęciach/próbie obowiązują stronie ćwiczebne, wymagane przez pedagoga/reżysera lub stosowne do epoki, stylu, wybranego materiału scenicznego. 4. Na zajęciach/próbie wymagana jest punktualność i 100% frekwencja - jeśli pedagog lub reżyser nie zarządzi inaczej. 5. Studentów obowiązuje systematyczność. 6. Wymaga się od Studentów aktywności na zajęciach/próbie oraz inwencja twórcza. 7. Studenci na zajęciach/próbie mogą korzystać z telefonów komórkowych, laptopów lub innego sprzętu elektronicznego, jeżeli jest to niezbędne do przeprowadzenia zajęć/próby lub lepszego zrozumienia zagadnień. <p>W przypadku zajęć prowadzonych on-line lub zdalnie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podczas e-zajęć obowiązują takie same zasady jak podczas zajęć stacjonarnych (dotyczy zarówno aktywności Studentów, jak i obecności na zajęciach, j/w). 2. W zajęciach/próbach, mogą uczestniczyć osoby trzecie tylko za zgodą prowadzącego zajęcia/próbę. 3. Podczas zajęć on-line, obowiązuje ustalony harmonogram pracy. 4. Pedagog/Reżyser powinien precyzyjnie określić i podać do wiadomości Studentów sposób i tryb odwoływania e-zajęć. 5. Pedagog/Reżyser powinien precyzyjnie określić i podać do wiadomości Studentów sposób odrabiania i usprawiedliwiania nieobecności na e-zajęciach. 6. Zabronione jest robienie zdjęć oraz nagrywanie e-zajęć, a także udostępnianie materiałów z zajęć osobom trzecim. 7. Pedagog/Reżyser ustala formę komunikowania się ze Studentami, aby proces e-zajęć przebiegał sprawnie. 8. Zakaz prowadzenia rozmów telefonicznych podczas e-zajęć. 9. Studenci powinni przygotować ciche i przestrzenne miejsce do odbycia e-zajęć oraz zadbać o wizerunek udostępnianej przestrzeni (ewentualna zmiana tła w aplikacji). 10. Studenci powinni sprawdzić połączenie sieciowe przed rozpoczęciem e-zajęć. 11. W trakcie e-zajęć, Studenci powinni włączyć kamerę i wyciszyć mikrofon, uruchomić w momencie chęci zabrania głosu. 12. W przypadku problemu z połączeniem, Studenci mogą wyłączyć kamerę, ale należy to wcześniej zgłosić pedagogowi/reżyserowi.
----	---------------------	--

10.	LITERATURA PODSTAWOWA	Dramaty z zakresu teatru klasycznego i współczesnego, teatru polskiego i powszechnego. Szczegółowa literatura w części B Sylabusu.
------------	------------------------------	--

Symbol efektów dla kierunku	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK

KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KA_U21	posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			

KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			

KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U-K	P7S_KO P7S_KR

_____ dr hab. Przemysław Kania _____

Podpis lidera modułu

_____ dr hab. Monika Jakowczuk _____

Podpis dziekana