

SYLABUS MODUŁU**Część A**

1.	NAZWA MODUŁU	Moduł: PRZEDMIOTY AKTORSKIE B Rytmika
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	Absolwent posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia struktury melodyczno-rytmiczne, realizuje na różne sposoby frazy melodyczno-rytmiczne z uwzględnieniem świadomego posługiwania się oddechem, zna podstawowe pojęcia z zakresu dynamiki i agogiki, aktywnie słucha muzyki, jest przygotowany do współdziałania w grupie

7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia rytmiczno- metryczne (różne rodzaje taktów, wartości rytmiczne nut i pauz, przedtakt) 2. Ćwiczenia rytmiczne (realizowanie pulsu, różne sposoby wykonania tematów rytmicznych, ćwiczenia szybkiej reakcji na bodźce, ćwiczenia orientacyjno- przestrzenne, ćwiczenia poczucia metrycznego, z zastosowaniem taktowania małymi i dużymi ruchami, ćwiczenia polirytmiczne- łańcuch realizacji rytmów na zasadzie „echa” i na zasadzie kanonu, realizacja rytmów z uzupełnieniem ćwierćnutowym, realizacja tematu rytmicznego z ostinatem, kanon, polimetria) 3. Wybrane elementy muzyczne <ol style="list-style-type: none"> a) Agogika (ćwiczenie umiejętności utrzymania stałego tempa, stopniowe przyspieszanie i zwalnianie) b) Melodyka (reagowanie na kierunek linii melodycznej) c) Dynamika (piano, mezzo piano, forte, crescendo, diminuendo) d) Artykulacja (legato i staccato) e) Forma (motyw, fraza, zdanie, poprzednik i następnik, forma dwuczęściowa, forma trzyczęściowa, forma ronda) 4. Rozwijanie inwencji twórczej- wyobraźni muzycznej i przestrzenno- ruchowej (improvizowanie motywów, fraz, poprzedników i następników, swobodne wykonywanie rytmów, odzwierciedlanie muzyki ruchem) 5. Wychowawcze oddziaływanie zajęć (podejmowanie realizacji wspólnego celu, umiejętność współpracy z pozostałymi uczestnikami zajęć, samokontrola, podzielność uwagi, koncentracja)
----	---	--

8.	<p>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</p>	<p>1. Ocenę celującą otrzymuje student, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada dużą wrażliwość ruchową na zmiany w zakresie elementów dzieła muzycznego, - posiada wybitne poczucie rytmu i wyobraźnię ruchową, - posiada doskonałą precyzję i koordynację ruchową, - posiada doskonałe wycucie przestrzeni i umiejętność szybkiej reakcji na bodźce muzyczne, - posiada doskonałą pamięć muzyczną, - bezbłędnie, samodzielnie zapisuje rytm, - bezbłędnie wykonuje ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne, - bezkonfliktowo współpracuje w grupie. <p>2. Ocenę bardzo dobrą otrzymuje student, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada bardzo dobrą wrażliwość ruchową na zmiany w zakresie elementów dzieła muzycznego, - posiada bardzo dobre poczucie rytmu i wyobraźnię ruchową, - posiada bardzo dobrą precyzję i koordynację ruchową, - posiada bardzo dobre wycucie przestrzeni i szybko reaguje na bodźce muzyczne, - posiada bardzo dobrą pamięć muzyczną, - zapisuje samodzielnie rytm bez większych trudności, - z łatwością wykonuje ćwiczenia polirytmiczne i polimetryczne, - bezkonfliktowo współpracuje w grupie. <p>3. Ocenę dobrą otrzymuje student, który:</p> <ul style="list-style-type: none"> - posiada wrażliwość ruchową na zmiany w zakresie elementów dzieła muzycznego, - posiada dobre poczucie rytmu, - posiada dobrą precyzję ruchu i koordynację ruchową, - posiada dobre wycucie przestrzeni, a na bodźce muzyczne i słowne reaguje z niewielkim opóźnieniem, - posiada dobrą pamięć muzyczną, - zapisuje rytm z niewielką pomocą nauczyciela, - zadania polirytmiczne i polimetryczne wykonuje po kilkukrotnym powtórzeniu, - bezkonfliktowo współpracuje w grupie. <p>4. Ocenę dostateczną otrzymuje student, który:</p>
----	---	--

- jest mało wrażliwy na muzykę,
 - wykazuje problemy w zakresie poczucia pulsu i precyzji rytmicznej,
 - ma wolne tempo reakcji, słabą koordynację ruchową,
 - ma słabą pamięć muzyczną,
 - rytm zapisuje z pomocą nauczyciela,
 - zadania polirytmiczne i polimetryczne wykonuje z błędami pomimo wielu powtórzeń,
 - wykazuje problemy w relacjach z innymi uczestnikami zajęć,
5. Ocenę niedostateczną otrzymuje student, który:
- nie reaguje na zmiany zachodzące w muzyce oraz sygnały muzyczno- słowne,
 - wykonuje zadania ruchowe bez precyzji rytmicznej,
 - nie potrafi wykonać ruchem prostego rytmu,
 - nie potrafi zapisać rytmu pomimo pomocy nauczyciela,
 - nie współpracuje z innymi uczestnikami zajęć.

Formy sprawdzania aktywności studenta podczas nauki stacjonarnej:

- aktywna praca podczas zajęć,
- zadania domowe w formie ćwiczeń praktycznych,

Formy sprawdzania aktywności studenta podczas nauki hybrydowej:

- aktywna praca podczas zajęć stacjonarnych,
- zadania domowe w formie ćwiczeń praktycznych wykonywane podczas zajęć stacjonarnych lub przesyłane w postaci plików video przez platformę Teams,
- ćwiczenia pisemne z zakresu zapisu rytmu ze słuchu i elementarnych zasad muzyki przesyłane w postaci plików,

Podczas nauki w systemie hybrydowym, student ma obowiązek zapoznać się z materiałami uzupełniającymi dostarczonymi przez pedagoga do zakładki „Pliki” na platformie Teams.

Formy sprawdzania aktywności studenta podczas nauki zdalnej:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach poprzez platformę Teams (wymagana włączona kamera),

- zadania domowe w formie ćwiczeń praktycznych przesyłane w postaci plików video przez platformę Teams,
- ćwiczenia pisemne z zakresu zapisu rytmu ze słuchu i elementarnych zasad muzyki przesyłane w postaci plików przez platformę Teams

Student zgłasza nauczycielowi przed lekcją brak zadania domowego- zarówno ustnego jak i pisemnego (jeden brak zadania na semestr pozostaje bez konsekwencji w postaci oceny niedostatecznej).

Wymagane:

- prowadzenie notatek w zeszycie w pięciolinii, wklejanie do zeszytu na bieżąco materiałów pomocniczych dostarczanych przez nauczyciela,
- swobodny strój niekrępujący ruchów, baletki lub skarpetki antypoślizgowe

Student nieobecny na lekcji ma obowiązek samodzielnie zapoznać się z zakresem materiału przerobionego na danej lekcji, uzupełnić notatki i wykonać ewentualne zadanie domowe w terminie do następnej lekcji.

Trzy nieobecności nieusprawiedliwione terminowo (do trzech dni) skutkują brakiem zaliczenia z przedmiotu rytmika.

9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Zabronione jest robienie zdjęć, rejestrowanie przebiegu zajęć, przekazywanie linku do zajęć innym osobom. Studenci zgłaszają chęć wypowiedzi poprzez naciśnięcie ikony podniesionej ręki, nauczyciel prowadzący udziela głosu. W trakcie zajęć nie prowadzimy rozmów na czacie. W zajęciach nie biorą udziału osoby trzecie. Podczas zajęć on- line dbamy o estetykę i kompletność ubioru. Nauczyciel prowadzący uwzględnia w procesie nauczania problemy z transferem dźwięku i inne problemy natury technicznej, które mogą zakłócać prowadzenie zajęć.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA	W wypadku nauki w systemie hybrydowym lub zdalnym student na bieżąco zapoznaje się z materiałami dostarczonymi przez pedagoga.

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

_____ mgr Teresa Chołłowicz _____

Podpis pedagoga

_____ dr hab. Monika Jakowczuk _____

Podpis dziekana