

## SYLABUS MODUŁU

### Część A

1.	<b>NAZWA MODUŁU</b>	<b>TANIEC GRUPA C</b> Technika tańca klasycznego
2.	<b>PROFIL</b>	Ogólnoakademicki
3.	<b>ISCED</b>	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	<b>KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ</b>	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktor teatru tańca
5.	<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Teatru Tańca
6.	<b>CELE MODUŁU</b>	<p>Podczas procesu nauczania student osiągnął umiejętności do kreowania wypowiedzi artystycznych</p> <p>Posiadał umiejętności i narzędzia służące do interpretacji współczesnej różnorodności choreograficznej.</p> <p>Potrafi świadomie wykorzystać technikę tańca klasycznego jako bazę wyjściową w procesie nauczania innych technik tanecznych.</p> <p>Doskonali technikę tańca klasycznego poprzez świadomość ciała, pracę nad ekspresją, wyrazistością i harmonią ruchu .</p> <p>Kształtuje wytrzymałość psychofizyczną , panuje nad oddechem, posiada umiejętność świadomego doskonalenia swojego aparatu mięśniowego.</p> <p>Student wykazuje się dobrą koordynacją, pamięcią muzyczno-ruchową, rozwija wrażliwość muzyczno-rytmiczną .</p> <p>Posiada umiejętność swobodnego operowania podstawowymi elementami ruchu w tańcu: rytm, czas, przestrzeń, tempo, dynamika, w zależności od tematu.</p>

		<p>Student umiejętnie wypracowuje formy taneczne , w których wykazuje się kreatywnością, odpowiedzialnością i precyzją wykonawczą. Bezpiecznie porusza się w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego.</p> <p>Student wykazuje znajomość dzieł baletowych.</p>
7.	<b>GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU</b>	<p>Opanowanie techniki tańca klasycznego oraz terminologii na poziomie realizowanego programu. Świadome wykorzystanie potencjału własnego ciała.</p> <p>Opanowanie prawidłowej postawy ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali.</p> <p>Opanowanie poczucia równowagi na dwóch i na jednej nodze.</p> <p>Opanowanie prawidłowych pozycji rąk i nóg , położeń ciała i póz.</p> <p>Utrwalenie położenia en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń.</p> <p>Świadome wykorzystanie anatomicznej budowy ciała w uzyskaniu dobrej jakości wykonywanego ruchu tanecznego.</p> <p>Wypracowanie koordynacji muzyczno – ruchowej i swobody wykonawczej.</p> <p>Posiadanie wiedzy teoretycznej umożliwiającej opisanie i wytłumaczenie zasad wykonywania ćwiczeń w tańcu klasycznym</p> <p>Nabycie umiejętności samokontroli oraz wiedzy umożliwiającej ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.</p>
8.	<b>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY</b>	<p>Ocenie podlegają:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>obecność na zajęciach</li> <li>poziom umiejętności technicznych</li> <li>przyjmowanie uwag i praca nad nimi</li> <li>świadomość ruchu, ciała</li> <li>koordynacja</li> <li>poczucie rytmu, muzykalność</li> <li>pamięć ruchowa</li> <li>znajomość terminologii</li> <li>zaangażowanie , systematyczność</li> </ul>

		wyraz artystyczny, taneczność samokontrola kreatywność terminowe nadsyłanie nagrań video i prac pisemnych
9.	<b>N/ETYKIETA LEKCYJNA</b>	Przestrzeganie wszystkich zarządzeń epidemiologicznych oraz zasad wynikających z kodeksu etyki studenta. Punktualność – obecność 10 min. przed rozpoczęciem zajęć, rozgrzewka. Tryb stacjonarny: Przygotowanie sali do zajęć: drążki, wietrzenie, sprzęt audio. Koncentracja, gotowość mentalna i merytoryczna do zajęć. Wymagany strój: Damski: czarne body, trykoty, baletki, estetycznie upięte włosy, bez biżuterii, Męski: czarna koszulka, czarne getry, baletki (w uzasadnionych przypadkach czarne skarpety), estetyczna fryzura Zakaz używania podczas zajęć mobilnego sprzętu elektronicznego (np. telefon, laptop) Tryb online: Przygotowanie miejsca do pracy, odpowiedni strój- zgodny z zapowiedzianymi zadaniami, włączone kamery, wyciszony mikrofon ( włączone tylko po uprzednim zgłoszeniu się do zadania pytania lub odpowiedzi), zakaz wykonywania innych czynności niebędących elementem lekcji.
10.	<b>LITERATURA PODSTAWOWA</b>	1. A.J. Waganowa, tłumaczenie O. Sławska „Zasady tańca klasycznego”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965 2. N. Bazarowa, W. Mej, tłumaczenie J. Piasecki, „Alfabet tańca klasycznego”, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974 3. I. Turska „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983 4. T. Wysocka „Dzieje baletu” PIW, Warszawa 1970 5. J.G. Hass „ Anatomia w tańcu” Muza SA, Warszawa 2011 6. O. Kuźmińska „ Taniec w teorii i praktyce” AWF, Poznań 2002
11.	<b>ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	

<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			

KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
--------	--	-------	--------------------------------------

mgr Anna Kaczmarczyk

---

Podpis lidera modułu

dr hab. Monika Jakowczuk

---

Podpis dziekana