

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU	Wymowa , Impostacja, Impostacja głosu i techniki wokalne
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo, specjalność: aktorstwo teatru tańca
5.	WYDZIAŁ	Wydział Teatru Tańca
6.	CELE MODUŁU	Podczas procesu nauczania student osiągnął w pełni normatywną artykulację głosek polskich. Zna podstawy fonetyki, ortofonii oraz zasady utrzymywania higieny głosu. Posiada umiejętność świadomego i bezpiecznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie, zna i stosuje metody doskonalenia umiejętności artykulacyjnych i emisyjnych, panuje nad oddechem, fonacją i artykulacją.

7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU	<p>I semestr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student pracuje nad uzyskaniem prawidłowej motoryki języka, warg, żuchwy; eliminuje szkodliwe nawyki oraz parafunkcje w obrębie przestrzeni orofacjalnej; - eliminacja wadliwych wzorców z rozgraniczeniem, czy wynikają z wadliwych wzorców artykulacyjnych (motorycznych), słuchowych czy też z naleciałości gwarowych, błędów językowych, braku sprawności (słabej plastyki mowy) czy braku świadomości wymawianiowej - eliminacja wadliwych wzorców fonacyjnych i/lub oddechowych - normalizowanie napięć w obrębie krtani, kości gnykowej, języka, żuchwy - kształcenie słuchu fonetycznego oraz kinestezji/praksji artykulacyjnej (szczególnie w aspekcie możliwości autokorekty wzorców artykulacyjnych) - student nabywa podstawową wiedzę z zakresu fonetyki i ortofonii (podstawy zapisu fonetycznego, wymowa samogłosek nosowych, akcent wyrazowy oraz elementarne wiadomości z zakresu budowy i funkcjonowania narządów artykulacyjnych, krtani i zależności anatomiczno-funkcjonalnych w obrębie głowy i szyi); - student uczy się uzyskiwania równowagi oddechowej oraz eliminowania zbędnych napięć ciała w trakcie wykonywanych zadań; - student uczy się prawidłowego nastawienia głosowego, poznaje swoją skalę głosu, możliwości uczyniania rezonatorów; <ul style="list-style-type: none"> – student pod nadzorem pedagoga próbuje wykorzystać nowe umiejętności w trakcie przygotowania tekstów na egzaminy sesyjne z wiersza, prozy, piosenki. <p>II semestr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student ćwiczy i automatyzuje wymowę skorygowanych głosek, - student uczy się bezpiecznie wykorzystywać głos w różnych zadaniach aktorskich i wokalnych (unika partej fonacji, przydechowego nastawienia głosu, mówienia ponad lub pod średnicą głosu, eliminuje szkodliwe środki ekspresji) oraz dostosowuje sposób mówienia do różnych przestrzeni i sytuacji (scena kameralna, duża scena, studio radiowe, sceniczne czytanie tekstu a vista) <ul style="list-style-type: none"> – umiejętność wykorzystania nabytych umiejętności w improwizacjach aktorskich. <p>III i IV semestr:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student nabywa umiejętność łączenia rejestrów głosu (tzw. mix technique) oraz bezpiecznego modyfikowania barwy głosu w zależności od pożądanego efektu; na specjalności wokalne student poszerza umiejętności niezbędne do specjalistycznego treningu wokalne (rozumie zasady centralizacji samogłosek, zasady pracy na półotwartym trakcie głosowym, zasady fonacji przepływowej itp.) - student wykorzystuje utrwalone na I roku studiów wzorce artykulacyjne oraz szlifuje umiejętność sprawnej artykulacji trudnych zbitok międzywyrazowych, w celu uniknięcia niepożądanych upodobnień i uproszczeń - doskonalą precyzję artykulacyjną
----	---	--

- utrwalanie umiejętności korygowania własnej wymowy i emisji głosu student ,wykorzystuje nabyte umiejętności w aktywnościach wymagających dużej ekspresji.- utrzymanie i rozwinięcie umiejętności pracy z głosem dotychczas zdobytej wiedzy i praktyki

V i VI i VII semestr:

- swobodne i sprawne wykonywanie ćwiczeń artykulacyjnych i głosowych,
- umiejętność samodzielnego zastosowania poznanych wcześniej zasad;
- student ma wyrobioną autokontrolę i wykształcone dobre nawyki artykulacyjne i fonacyjne
- umiejętność bezpiecznej modyfikacji wzorców artykulacyjnych i fonacyjnych w zależności od postawionego zadania.

8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY	<p>Umiejętność fonetycznego zapisu w zakresie wybranych zjawisk fonetycznych języka polskiego (samogłoski nosowe, ubezdźwięcznianie i udźwięcznianie, głoski miękkie i zmiękczone) – zaliczenie pisemne nagranie audio na podstawie przygotowanego w ramach zajęć tekstu (wierszem i prozą); ocena czystości i wyrazistości artykulacyjnej w przygotowanym wraz z pedagogiem nagraniu</p> <p>ocena postępów w dziedzinie korekty wad wymowy i poprawy wyrazistości mowy</p> <p>ocena umiejętności kontrolowania aparatu mowy i wykorzystywania nabytych umiejętności w trakcie egzaminów semestralnych ze scen klasycznych, współczesnych, wiersza i piosenki</p>
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Etykieta w necie :</p> <p>przygotowanie wygodnego miejsca do nauki lub odpowiedniej przestrzeni. Zadbanie o odpowiednie przygotowanie techniczne :zadbanie o zainstalowanie platformy TEAMS i odpowiedniej przeglądarki. W komunikacja przez Internet obowiązują takie same zasady kultury i grzeczności ,jak w czasie spotkań bezpośrednich. Nie odkładać połączenia na ostatnią chwilę – być gotowym na 5-10 minut przed rozpoczęciem zajęć</p> <p>-w trakcie zajęć korzystać z włączonej kamery, mikrofon włączamy dopiero w momencie zabierania głosu.</p> <p>-w wypadku kłopotów z transmisją student może kontynuować pracę bez kamery ale po powiadomieniu o tym prowadzącego i pozostałych uczestników.</p> <p>W kontaktach bezpośrednich:</p> <p>Punktualność, swobodny strój, obuwie zamienne, zakaz używania urządzeń elektronicznych (tablet, telefon laptop)</p> <p>Punktualność i zaangażowanie podczas zajęć. Szeroko rozumiana kultura i higiena osobista.</p> <p>Współpraca z pedagogiem, przestrzeganie podstawowych form zachowania, które umożliwiają koncentrację i merytoryczną rozmowę.</p> <p>Respektowanie zasady otwartości i szczerości w komunikacji grupowej oraz zasady dyskrecji w sprawach indywidualnych.</p>

10.	LITERATURA PODSTAWOWA	<p>obowiązkowa: Linklater K. „Uwolnij swój głos”, PWST Kraków 2012 Michałowska D., „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”, PWST Kraków Toczyska B., „Elementarne ćwiczenia dykcji” Bednarek J.D., „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wyd. Naukowe TWP Wrocław Strutyński J., „Gramatyka polska” (fragm...: fonetyka jęz. polskiego) Walczak-Deleżyńska M „Aby język giętki: PWST 2012 B.Sambor „Wymowa młodych aktorów. Analiza wyników badań realizacji fonemów spółgłoskowych’ D.Pluta-Wojciechowska, B.Sambor „Współczesne tendencje w diagnostyce i terapii logopedycznej”2017 Harmonia M.Zaleska K. „Głos i zaburzenia” Tomatis A. „Ucho i Śpiew” Stephen S „Nagi głos”</p> <p>uzupełniająca: Rocławski B., Podstawy wiedzy o języku polskim dla glottodydaktyków, pedagogów, psychologów i logopedów Glottispol Gdańsk 2001 (fragmenty)</p>
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO

W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis lidera modułu

Dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana