

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki
2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	IMPROWIZACJA KONTAKTOWA TANIEC (grupa E) SPECJALNOŚĆ AKTOR TEATRU TAŃCA Wydział Teatru Tańca									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Sebastian Flegiel									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy / ogólny obowiązkowy / do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					30	30				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta										
METODY DYDAKTYCZNE wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL – zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									

<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</p> <p>zasady e-oceny</p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> • grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie) • konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową. • ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>IMPROWIZACJA W KONTAKCIE - JAKO SZTUKA BYCIA W RUCHU</p> <p>OPIS:</p> <p>Improwizacja w kontakcie jako narzędzie do tworzenia okoliczności, obrazów wrażeńowych, jako narzędzie pobudzania wyobraźni ruchowej.</p> <p>Improwizacja w kontakcie jako narzędzie do tworzenia nowych jakości ruchowych i indywidualnego języka ruchowego. Zagadnienia skanowania ciała, odkrywania obszarów ciała, kształtów, nawigowanie i obserwacja ciała. Skanowanie jako praktyka zauważania całego ciała, zrozumienie przepływu ruchu w oparciu o pracę centrum.</p> <p>Obserwatorium rozwijające tożsamość ciała i wspomagające rozpoznanie potrzeb, napięć, rozluźnień - umiejętność obiektywnego obserwowania subiektywnie działającego ciała.</p> <p>Improwizacja w kontakcie jako narzędzie eksploracji warsztatu tanecznego i technik tanecznych.</p> <p>Improwizacja w kontakcie jako narzędzie wspierające wyrażanie emocji zakodowanych w ciele i umyśle.</p> <p>Ciała w ruchu – my tańczone – tworzenie obiektywizmu do działania.</p> <p>Sesje oparte na trwaniu w ruchu – transowość ciała, strategie przetrwania</p> <p>Zgłębiona obserwacja: Jak moje ciało porusza się dzisiaj? Co porusza moje ciało?</p> <p>Poszukiwania strategii ruchowych, budowanie partytury ruchowej, tzw. score</p> <p>Budowanie relacji do przestrzeni i do partnerów. Działanie wobec przestrzeni, wobec partnerów.</p> <p>Improwizacja w kontakcie jako narzędzie komunikacji.</p> <p>Praca z ograniczeniami i założeniami, ograniczenia do poszerzenia.</p> <p>Nazwanie swojego ograniczenia i praca z nim.</p> <p>Improwizacja jako narzędzie odkrywania słabych i mocnych stron ciała.</p> <p>Improwizacja jako proces zdobywania wiedzy o samym sobie. Czego się o sobie dowiedziałam/łem?</p> <p>Cele kształcenia:</p> <p>Rozwijanie osobowości twórczej i kreatywności studentek i studentów. Poszerzanie horyzontów poznawczych, stymulowanie rozwoju świadomości artystycznej studenta/ek. Wyposażenie studentów w narzędzia ekspresji artystycznej, pogłębienie świadomości pracy improwizacyjnej przydatnej do tworzenia oryginalnego języka ruchowego, różnorodnego w jakościach tanecznych.</p> <p>Różnorodne podejście do pobudzania kreatywności improwizacyjnej (szukanie metod pracy, różnorodności, interdyscyplinarności, pogłębiania doświadczeń).</p> <p>Wdrażanie narzędzi do pogłębiania pracy nad świadomością ciała jako całością (cielesność aktora), odwoływanie się do wiedzy ucieleśnionej w procesie budowania wypowiedzi artystycznej. Odkrywanie możliwości wyrazowych komunikacji pozawerbalnej.</p>

	<p>Rozwijanie umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> • motorycznych, wyobraźniowych, pogłębiających świadomość pracy z ciałem • kreowanie zadań i partytur ruchowych • budowanie relacji siebie do siebie, z przestrzenią, z partnerem • umiejętność posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: • przestrzeni: (np. kształt, droga ruchu, poziom, kierunek, płaszczyzny ruchu), • ciężaru: użycie równowagi i utraty równowagi /<i>out off balance</i>/, pionu, siły odśrodkowej, pędu, zawieszenia, upadku i podnoszenia się /<i>fall and recovery</i>/, użycie ciężaru poszczególnych części ciała, • przepływu /<i>flow</i>/: ciągłość ruchu, fragmentaryczność, izolacja – połączenie, sekwencyjność, następstwo, • siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny /<i>efort</i>/ • umiejętność rozumienia znaczenia jakości oddychania w powiązaniu z dynamicznymi jakościami ruchowymi, ciężarem ciała i organizacją przestrzeni. • wykorzystanie zmiennych jakości ruchowych poprzez użycie systemów: kostnego, mięśniowego, kostno-mięśniowego. • świadomego posługiwania się cielesnymi technikami ekspresji powiązanych z techniką tańca współczesnego, takimi jak: improwizacja kontaktowa, techniki rozluźniające /<i>skinner, releasing</i>/, partnerowanie. <p>Kształtowanie podstawowych umiejętności operowania w zadaniach improwizacyjnych. Umiejętność posługiwania się w praktyce wiedzą z zakresu pojęć takich jak: wiedza ucieleśniona, technika, wirtuozeria, artyzm, podwyższone stany świadomości, energia, intensywność, przejrzystość, ekstatyczność, transowość. Umiejętnie kreuje i przetwarza zadania na działanie ruchowe i taneczne. Jest świadomy przetworzenia ruchowych sekwencji, które mogą tworzyć nowe jakości w ciele, zauważone jako nowe zdarzenia ruchowe.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Steve Paxton, Grand Union. [w:] <i>Przyjdźcie, pokażemy Wam co robimy. O improwizacji tańca</i> , Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2013.			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej		P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej		P7U_W	P7S_WG

KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Sebastian Flegiel

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana