

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|--|---|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | Biomechanika Taniec (grupa D) Aktorstwo Wydział Teatru Tańca | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | mgr Michał Tobor | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU | kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA | <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone zgodnie z bieżącymi rozporządzeniami | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 2 | 2 | | | | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | 45 | 45 | | | | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 12h/rok konsultacji 10h/rok pracy własnej | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i> | wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny , ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i> | EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość | | |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny | praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie określonej pracy praktycznej | | |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | Mechanika pracy kręgosłupa, praca stawów, wzorcowe ustawienia ciała, analiza pozycji ciała, analiza rodzajów pracy mięśniowej, hierarchia ruchów, mobilność i siła | | |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | Paul Grimshaw, Adrian Lees, Neil Fowler, Adrian Burden, BIOMECHANIKA SPORTU PWN 2010 Dr Kelly Starrett, Glen Cortoza, Bądź sprawny jak lampart 2015 GALAKTYKA Dr Kelly Starrett, Juliet Starrett, Glen Cortoza, Skazany na biurko, 2016 GALAKTYKA | | |
| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych | | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO | | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK |
| | | | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | |
| w zakresie realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------|
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |
| w zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U19 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |

mgr Michał Tobor
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana