

	<p>ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</p> <p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</p>
<p>SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>Semestr 7: zaliczenie, semestr 8: zaliczenie, semestr 9: EK - egzamin komisyjny,</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</p>	<p>Semestr 7: Zaliczenie notą: ocena procesu kreacji wykonanego przez studentkę/studenta, prezentacja spektaklu przed komisją dopuszczeniową</p> <p>Semestr 8: zaliczenie notą, eksploatacja spektaklu (minimum 10 prezentacji) w formie prezentacji spektaklu przed widownią.</p> <p>Semestr 9: prezentacja spektaklu przed zamykającą eksploatację komisja dyplomową- egzamin komisyjny</p> <p>Ocenie poddawany będzie zarówno sam proces współ-kreacji przedstawienia, kompetencje artystyczne: wykonawcze i twórcze, jak i w kolejnym etapie eksploatacji umiejętność pogłębienia roli, utrzymania czy pogłębienia jakości ruchowo-aktorskich, jakość scenicznego bios, sceniczna obecność, umiejętność zarówno solowej jak i grupowej organizacji energii scenicznej oraz działania w warunkach <i>poszerzonego ciała-umysłu</i></p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Praca kreatywna nad spektaklem dyplomowym „MOKOSZ” zamknie się będzie w czasie 30 prób (8h) i okresie dwumiesięcznej fazy reaserchu własnego i 7 tygodni pracy wspólnej (z tygodniową przerwą na odpoczynek w środku procesu) Będzie posiadała kilka faz:</p> <p>Pierwsza faza pracy będzie miała charakter reaserchowy/własny, polegać będzie na obserwacji postaci własnej matki, lub też przywołania wspomnień związanych z jej osobą, sposobem poruszani się, mówienia, osobistą energią, cechami osobistymi psycho-fizycznymi, cechami osobowości czy cechami charakterologicznymi.</p> <p>Ten etap pracy każdy z studentów wykonywać będzie samodzielnie w okresie przerwy wakacyjnej (czerwiec-sierpień). W wypadku braku możliwości obserwacji bezpośredniej, reaserch zakłada przywołanie wspomnień z przeszłości, zdjęć pamiątek rodzinnych, nagrań.</p> <p>2) W kolejnej fazie, już w pracy studyjnej, następować będzie proces pracy solowej każdego/każdej z performerów/performerek. Zadaniem kreatywnym będzie ucieleśnienie osoby własnej matki w działaniu psycho-ruchowym. Powstałe solo ruchowe poddawane będzie procesom:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odnajdowania realizacji solo w warunkach połączonego ciało-umysłu, poszerzenia, wykorzystania energii poza-codziennej - redukcji działania w celu odnalezienia jego pierwotnego impulsu w ciele – wykrystalizowanego ogniska ruchowego. Po jego odszukaniu, precyzyjnym określeniu następować będzie powrót do pierwotnej, pełnej formy ruchowej ale już w pogłębioną świadomością jego genezy i umiejscowienia jego źródła, kierunku, siły

działania, a także mentalnego impulsu lub też reakcji.

-kolejny etap stanowić będzie radykalizacja działań psycho-ruchowych, generowania procesów organiczności „nie rutyny” wykorzystującej procesy poszerzenia umysłu: precyzję, dezorientację, skokowość myśli ale też precyzyjnej sub-partytury performerów, intencji, psychologii postaci czy jej emocjonalności.

Ten etap pracy zamykać się będzie w pierwszym tygodniu pracy studyjnej.

Etap trzeci to inspiracja i wykorzystanie figury dybuka zaczerpniętej z mistyki i folkloru żydowskiego, zjawiska, w dużym skrócie polegającego na zawładnięciu ciała żyjącej osoby przez ducha osoby zmarłej.

Skonstruowane wcześniej solo aktorsko-ruchowe teraz wykorzystywane będzie jako materiał „obcy”, zewnętrzny zderzany z własnym poczuciem obecności performerera. W ten sposób wypracowany ma być proces obcości, konfliktu dwóch bytów działających jednocześnie lub w szybkim następstwie: ciała fenomenologicznego samych performerów i „nawiedzającym” ich konstruktem bytu literackiego (w tym wypadku figurą własnej matki). Idea konfliktu i dramaturgii na poziomie ciała krystalizować się tu będzie w formie zderzenia i „konkurowaniu”, a czasem wręcz walce ciała fenomenologicznego i semiotycznego ujawniającego się w działaniu performerów i performerek. Proces skutkować ma wypracowaniem oryginalnych jakości ruchowych powstałych ze zderzenia naprzemiennego poczucia syntezy i obcości podejmowanego działania psycho-fizycznego, dezorientacji, skokowości myśli i mentalnego impulsu.

Ten etap pracy obejmować będzie drugi tydzień pracy studyjnej.

Kolejny etap pracy polegać będzie na budowaniu struktury ruchowej całości spektaklu. Wypracowany w poprzednich etapach pracy materiał ruchowy (solowy) wykorzystywany ma być do formowania już teraz zarówno działań solowych jak i grupowych w spektaklu. Elementy prac solowych składać się będą także na materiał scen zbiorowych. Powstała w ten sposób „tkanka” ruchowa stanowić będzie materiał wspólny, w którym „zanurzone” będą fragmenty solowe. Jedność materiału ruchowego skutkować ma wytworzeniem rodzaju postaci zbiorowej lub rodzaju *communitas*. Struktura całości nawiązywać ma do formy zbiorowego rytuału w którym obezwładniająca ciała obcość (pierwotnie wyrosła z konstruktu figury matki) stanowić ma metaforę figury MOKOSZY (słowiańskiego bóstwa utożsamianego z matką ziemią, płodnością, kobiecością).

Kluczowy w tym etapie będzie proces stymulowania zarówno umiejętności budowania bezwzględного poczucia grupowości, owego *communitas* w zderzeniu z umiejętnością przywołania oryginalności, pełni i radykalizacji działania w kolejnych solowych działaniach indywidualnych. Dramaturgia zawierać się ma w ciągłym naprzemiennym konstruowaniu rytualnej grupowości i zderzanej z nią indywidualnej i zradykalizowanej obcości w działaniu ruchowym. Kluczowa w procesie kreacji będzie umiejętność działania w stanach poszerzonej świadomości, bezwzględnej koncentracji, dzieleniu percepcji pomiędzy istotą jedności w postaci zbiorowej z oryginalnością i radykalnością postaci indywidualnej.

Na tym etapie istotna będzie również umiejętność przeniesienia działań w precyzyjnie określona przestrzeń, praca z rekwizytem (ruchomą platforma stanowiąca metaforę rytualnej przestrzeni „uświęconej”) oraz scenografią spektaklu czy „scenograficznością” samej grupy.

Ten etap prac stanowić będzie tygodnie: 3,4,5 pracy nad spektaklem.

Ostatni finalny etap pracy skupiać się będzie nad przeniesieniem materiału w teatralną przestrzeń sceny w Teatrze Rozbark, pracą z kostiumem, światłem synergią wszystkich elementów. Istotą tego etapu będzie ciągłe wzmocnianie poczucia grupowości, ekstatyczności i liminalności działań grupowych jak i ciągły procesowi

radykalizacji działań solowych.
 Ten etap pracy stanowić będzie 6 tydzień pracy nad spektaklem.
 Oprócz działań kreatywnych część czasu poświęcona będzie na konwersatoria dotyczące inspiracji tekstowych i literackich na temat zagadnień istoty rytuału (Victor Turner) oraz pracy nad psychofizyczną realizacją obecności fizycznej performerera (Teksty Jerzego Grotowskiego i Thomasa Richardsa).
 Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej stanowiącej etap rozgrzewki po którym następować będzie praca choreograficzno-reżyserska (indywidualna lub/i zbiorowa) będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadany czasie.
 Część zajęć stanowić będą krótkie konwersatoria podejmujące zagadnienia ważne dla podejmowanego działania scenicznego.
 Eksploatacja spektaklu dyplomowego:
 Kolejny etap stanowić będzie eksploatacja dyplomu, próby adaptacyjne i wznowieniowe, prezentacja spektaklu przed widownią.
 Ostatni etap pracy to prezentacja spektaklu przed komisją egzaminacyjną nadającą ostateczną ocenę za pracę studentki/studenta nad dyplomem.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA

- J. Grotowski, *Ku teatrowi ubogiemu*, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2000
- Eugenio Barba „Canoe z papieru” wydawnictwo Instytutu im. J. Grotowskiego.
- Thomas Richards „Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi”
- Victor Turner „Od Rytuału do teatru”

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
 odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych

KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Eryk Makohon
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana