

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ESTETYKA MODUŁ TEORETYCZNY AKTORSTWO WTT									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	MARIOLA SUŁKOWSKA-JANOWSKA, dr, prof. UŚ									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	x zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone hybrydowo zajęcia prowadzone w formie zdalnej x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Sposób prowadzenia zajęć dostosowany do bieżących rozporządzeń									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	10 (w zależności od potrzeb możliwość konsultacji z Pedagogiem – 1/2 godz. Tygodniowo)									
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN – zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji										

zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <p>Zaliczenie uzależnione jest od aktywności studenta na zajęciach. Aktywność oceniana jest po każdym zajęciach pod kątem umiejętności komentowania prezentowanych zagadnień, ustosunkowania się do podejmowanych problemów i argumentowania zajętego stanowiska.</p>			
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Przedmiot 'estetyka' prezentuje główne stanowiska i problemy estetyki współczesnej będącej jedną z subdyscyplin filozoficznych i rozumianej głównie jako filozofia sztuki współczesnej. Tradycyjne kategorie estetyczne (tj. piękno, wzniosłość, sztuka, forma, medium, estetyzacja, etc.) omówione zostaną są w szerszym kontekście z społeczno-kulturowym oraz skontekstualizowane przez sztukę współczesną (sztuki performatywne; architektura postmodernistyczna; przestrzeń jako heterotopia; bio art i tzw. wet media; kicz i sztuka kiczowata; twórczość artystyczna jako przekraczanie granic; estetyzacja życia codziennego w Japonii)</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Do wyboru:</p> <p>Z. Bauman, Między chwilą a pięknem. O sztuce w rozpędzonym świecie, Łódź 2010.</p> <p>K. Wilkoszewska, Wariacje na postmodernizm, Kraków 2001</p> <p>R. Nycz (red.), Postmodernizm. Antologia przekładów, Kraków 1996.</p> <p>A. Zeidler-Janiszewska (red.), Problemy ponowoczesnej pluralizacji kultury, Poznań 1998.</p> <p>M. Popczyk (red.), Muzeum sztuki. Antologia tekstów, Kraków 2006.</p> <p>I. Lorenc, Minima aethetica. Szkice o estetyce późnej nowoczesności, W-wa 2010</p> <p>T. Pękala, Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, Lublin 2000.</p> <p>G. Dziamski, Postmodernizm wobec kryzysu estetyki współczesnej, Poznań 1996.</p> <p>U. Eco, Interpretacja i nadinterpretacja, Kraków 1996</p> <p>R. Morawski, Glosa o postmodernizmie, „Literatura na Świecie”, nr 11-12 (1986).</p> <p>A. Gwóźdź (red.), Widzieć, myśleć, być; Kraków 2001.</p> <p>J.-F. Lyotard, Wzniosłość i awangarda, „Teksty drugie” 2-3 (1996).</p> <p>S. Sontag, Przeciw interpretacji, „Literatura na Świecie” 9 (1979).</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_U	PS7_KR PS7_UU
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

	komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki		
KA_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

dr Mariola Sułkowska-Janowska
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana