

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|-----------|----------|--|--|--|--|--|--|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | Filozofia ciała GRUPA PRZEDMIOTÓW TEORETYCZNYCH AKTORSTWO | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | Dr hab. Wojciech Klimczyk, prof. UJ | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić) | do wyboru ogólny | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć) | <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |
| ROK | | | II | | | | | | | |
| SEMESTR | | | 3 | 4 | | | | | | |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | 2 | 2 | | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | 30 | 30 | | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe) | wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe) | ZN - zaliczenie notą | | | | | | | | | |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny | pisemna praca zaliczeniowa | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|-------|---|--|
| TREŚCI MERYTORYCZNE | <p>Jak przypomina Richard Shusterman: „filozofię w czasach starożytnych praktykowano jako zdecydowanie ucieleśniony sposób życia, w którym somatyczne dyscypliny często kształtowały ważną i niepodważalną część takiej praktyki”. Idąc za tym przypomnieniem przedmiot „Filozofia ciała” proponuje nie tyle filozofię ciała jako filozoficzny dyskurs werbalny o ciele, co filozofię ciała jako cielesne doświadczenie pogłębionego namysłu nad ciałem, uwrażliwionego na jego społeczne i polityczne usytuowanie. Przez dwa semestry na drodze różnego rodzaju praktycznych zadań zainspirowanych przez wskazaną literaturę przedmiotu prowadzone będzie laboratorium mające na celu pokazania studentom, że filozofia może być praktyką użyteczną w kształtowaniu ich własnego warsztatu artystycznego. Celem kursu jest zatem filozofowanie w ruchu, kształtowanie w studentach umiejętności całościowego patrzenia na doświadczenie cielesnego bycia w świecie będącego zawsze u podstaw twórczości artystycznej. W pierwszym semestrze wiodącym tematem będzie ciało jako maszyna, w drugim z kolei będzie nim ciało jako wola mocy. Studenci będą zaproszeni do wybiórczego, niekonwencjonalnego czytania klasycznych tekstów, by poszukiwać obrazów, motywów, problemów wartych podjęcia w ramach własnej praktyki twórczej. Przedmiot kończyć będzie się krótką pracą zaliczeniową, której specyfika określona zostanie w porozumieniu ze studentami. Istotą jednak zajęć będą odbywające się co dwa tygodnie filozoficzne praktyki taneczne dochowujące wierności podstawowej zasadzie filozofii sformułowanej już przez Sokratesa: „gnothi seauton”, czyli „poznaj siebie”.</p> | | | |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | <p>Richard Shusterman, Świadomość ciała. Dociekania z zakresu somaestetyki, Universitas, Kraków 2008 (fragmenty)</p> | | | |
| <p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p> | | | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | | |
| KA_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG | |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | | |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG | |
| KA_W07 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK | |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | | |
| KA_U12 | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania | P7U_U | P7S_UW | |

| | | | |
|--|--|-------|--------------------------------------|
| | określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała | | P7S_WK P7S_UU |
| KA_U19 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KA_U20 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KA_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |

dr hab. Wojciech Klimczyk
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana
Podpis dziekana