

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKIY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>Impostacja głosu</b> Wymowa ,Impostacja ,Impostacja głosu i techniki wokalne AKTORSTWO Teatru Tańca w Bytomiu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Ewa Zug, starszy wykładowca, mgr									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	<del>kierunkowy</del> /ogólny obowiązkowy/ <del>do wyboru</del>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	<p>x zajęcia prowadzone stacjonarnie  x zajęcia prowadzone hybrydowo  x zajęcia prowadzone w formie zdalnej  x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w sytuacji pandemii.</p> <p>Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.</p>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			1	1						

<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			22,5	22,5						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	1,5 godziny tygodniowo 1 godzina tygodniowo konsultacje 1 godzina tygodniowo - indywidualna praca studenta									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, <del>wykład problemowy</del> , <del>wykład konwersacyjny</del> , ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, <del>metoda projektowa</del> , dyskusja dydaktyczna, <del>konwersatorium</del> , seminarium, inne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	EK—egzamin komisyjny, E—egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL—zaliczenie bez noty E-EK—egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E—egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN—zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>zasady e-oceny</i>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, <del>egzamin ustny</del> , <del>pisemna praca zaliczeniowa</del> , zaliczenie ustne/kolokwium, <del>wykonanie pracy zaliczeniowej</del> , <del>przygotowanie projektu</del> , <del>wykonanie określonej pracy praktycznej</del> , prezentacja, przegląd, film, <del>prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym</del> , inne									

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<b>Treści merytoryczne dotyczą zajęć prowadzonych stacjonarnie oraz on-line</b> 1. Kontynuacja założeń i zagadnień związanych z przedmiotem z roku I: a) budowa aparatu b) budowa krtani c) funkcja krtani 2. Praca nad oddechem - ćwiczenia: a) mechanika oddychania b) oddech spoczynkowy c) oddech dynamiczny 3. Emisja - ćwiczenia: a) primary sound b) rezonatory oraz ich połączenie c) intonacja d) artykulacja e) dynamika f) ekspresja 4. Omówienie technik wokalnych. 5. Konsultacje w porozumieniu z pedagogami przedmiotów aktorskich w zakresie prawidłowego przepływu głosu i interpretacji tekstu. 6. Tworzenie własnych projektów wokalnych.			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	1. „Uwolnij swój głos” - Kristin Linklater 2. „Nagi głos” - W. Stephen Smith 3. „Ucho i Śpiew” -A. Tomatis 4. „Głos i zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu” — M. Zalesska -Kręcicka			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyki k drugiego stopnia uczenia się PRK

<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

**W zakresie komunikacji społecznej**

KA\_K11

podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu

P7U\_K

P7S\_KO  
P7S\_KR

\_\_\_\_\_ mgr Ewa Zug  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_ dr hab. Monika Jakowczuk  
Podpis dziekana