

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022\2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ PRZEDMIOTY AKTORSKIE A AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA WTT BYTOM									
PROWADZĄCY	Dr hab. Monika Jakowczuk									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy/ ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	+zajęcia prowadzone stacjonarnie + zajęcia prowadzone hybrydowo + zajęcia prowadzone w formie zdalnej +zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Minimum 3 godziny tygodniowo
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL – zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne

TREŚCI MERYTORYCZNE

W pierwszym semestrze praca skupiona wokół zagadnień takich jak: wyobraźnia, kontakt, podtekst, emocja, improwizacja, uwalnianie indywidualnego potencjału twórczego, nabieranie odwagi i wiary we własne pomysły oraz możliwości. Umiejętność obrony własnych racji, zdolność ich motywowania. Umiejętność dokonywania samodzielnych wyborów w zakresie rozwiązań sytuacyjnych. Zdolność analizowania zdarzeń i ich konsekwencji. Uświadomienie sobie, że różnorodność i odrębność myślenia jest zaletą i stanowi potencjał twórczy grupy. Studentka/student opanowuje umiejętność otwartej komunikacji, wzajemnej konstruktywnej krytyki i wykorzystuje to do twórczego rozwoju. Studentka/student nabywa umiejętności interpersonalne, by w efekcie poznania siebie dobrze funkcjonować w grupie. Studentka/student posługuje się samoświadomością jako metodą poznawania siebie, posiada umiejętność słuchania drugiego człowieka i słuchania siebie jako podstawę dialogu i relacji z innymi. Studentka/student nabywa umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych poprzez identyfikację problemów i adekwatne możliwości ich rozwiązania. Zgodnie ze swoimi możliwościami i potrzebami funkcjonuje w grupie zarówno w perspektywie indywidualnej jak i zbiorowej. Zna i respektuje reguły komunikowania się w grupie. Identyfikuje swoje emocje, zna wagę związku pomiędzy ciałem a psychiką, rozpoznaje indywidualny styl radzenia sobie ze stresem. Opanowuje umiejętność otwartej komunikacji i potrafi wykorzystać to na scenie. Zajęcia przede wszystkim nastawione na ćwiczenie, doświadczanie, omawianie, dyskusję i refleksję. Ćwiczenia nastawione na kontakt z drugim człowiekiem, budujące otwartość i wzajemne zaufanie. Pozwalające rozpoznać własne możliwości, ograniczenia, otwierające na wzajemne wsparcie i poszukiwanie. W bezpieczny i świadomy sposób uwalniające emocje ze szczególnym uwzględnieniem świadomego bycia „tu i teraz”. Pozwalające studentce/studentowi rozpoznać własne zasoby z których w kolejnych semestrach będzie mógł/mogła świadomie korzystać.

W drugim semestrze Praca będzie się skupiać na bazie wybranych scen, materiał do pracy podany na początku semestru.

W pracy nad scenami studentki/studenci wykorzystują umiejętności i ćwiczenia nabyte w semestrze pierwszym. Uczestniczą w twórczej interpretacji powieści, wybranych scen, odnajdują szczególnie interesujące ich motywy czy mechanizmy. Przy konstruowaniu zdarzeń scenicznych sięgają do własnych zasobów, potrafią świadomie komunikować się na scenie. Z uwagą i wnikliwością przechodzą cały proces budowania postaci ze szczególnym uwzględnieniem osobistej indywidualnej perspektywy. Terminowo przyswajają tekst przydzielonych im ról. Potrafią być krytyczni wobec siebie i innych zachowując poszanowanie granic i wzajemny szacunek. Nabywają umiejętność analizowania, omawiania działań swoich i partnerów scenicznych bez personalnej krytyki. Praca w całości nastawiona na proces i poszukiwanie zmierzające do powtarzalnego i świadomego bycia w kontakcie z drugim człowiekiem w

zdarzeniu scenicznym. Uwaga zwrócona również na warsztatowe aspekty budowania sceny teatralnej. Studentki/studenci nabierają świadomości czym jest dialog, kontakt na scenie. Rozumieją czym jest postać, pamięć emocjonalna, cel postaci, okoliczności założone, dialog, partnerstwo, kontekst, konstrukcja sceny. Nabywają umiejętność zapamiętywania, powtarzania i odświeżania zdarzenia scenicznego. Komplementarna zespołowa praca nastawiona na poszukiwanie i proces.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		I semestr - „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławskiego, „O technice aktora” M. Czechowa, „Impro,spontaniczne kreowania świata” K.Johnston II semestr-„Praca aktora nad rolą” K. Stanisławski, „ Prawda i fałsz” D. Mameta, Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich” L. Cohen, Materiał do pracy podany na początku semestru wybrany przez pedagoga lub na zadany temat przez studentki i studentów.		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie realizacji prac artystycznych				
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG	
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW	
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK	

			PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			

W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Monika Jakowczuk
Podpis pedagoga

_____ dr hab. Monika Jakowczuk _____
Podpis dziekana