

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Podstawy gry aktorskiej Przedmioty aktorskie A AKTORSTWO Teatru Tańca Filia w Bytomiu									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Przemysław Kania, prof. uczelni, dr hab.									
STATUS PRZEDMIOTU	kierunkowy/ ogólny obowiązkowy/ do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA	x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej - dodatkowe konsultacje x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w sytuacji pandemii. Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams, która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	min. 3 godziny
METODY DYDAKTYCZNE	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne
SPOSÓB ZALICZENIA	EK - egzamin komisyjny, E - egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty E-EK - egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E - egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN - zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL - zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Treści merytoryczne dotyczą zarówno kształcenia w formie stacjonarnej jak i zajęć on-line</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozgrzewka, budowanie wzajemnego zaufania w grupie. 2. Trening aktorski, budowanie świadomości aktorskiej. 3. Dbanie o ciągły rozwój wyobraźni (ćwiczenia z A. Czechowa, K. Stanisławskiego, L. Strasberg). 4. Motywowanie do szukania prawdy scenicznej. 5. Uświadamianie co to komunikacja. 6. Uświadamianie co to budowanie dialogu. 7. Inspirowanie do szukania twórczych rozwiązań zdarzeń dramatycznych. 8. Ciągłe poszukiwanie odpowiedzi na pytania: jaki mam stosunek do partnera? kim jest mój partner? jaki jest kontekst zdarzenia scenicznego? w jakiej sytuacji się znajduję? 9. Inspirowanie do zagospodarowania przestrzeni scenicznej. 10. Wprowadzanie technik relaksacyjnych w celu opanowania tremy oraz wspólne szukanie sposobów rozluźniania napięć mięśniowych. 11. Praca nad scenami bez tekstu lub z minimalnym użyciem tekstu (krótkie fragmenty wybranych dramatów, bądź improwizacje studentów na zadany temat). <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Kontynuowanie założeń programowych z semestru I. 13. Trening aktorski. 14. Uświadamianie co to „granie poza tekstem”. 15. Budowanie monologu wewnętrznego. 16. Wprowadzenie konkretnego tekstu (fragment dramatu) i praca nad nim (analiza tekstu i zdobywanie umiejętności wydobywania aktorskich jakości z partytury danej literatury). 17. Improwizacja na zadany temat. 18. Świadome wykorzystanie przestrzeni i rekwizytu. 19. Stawianie założeń i nauka budowania „konfliktu” na scenie. 20. Czerpanie z osobistych doświadczeń i umiejętne korzystanie z własnej osobowości.
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konstantin Stanisławski <i>Praca aktora nad sobą, Praca aktora nad rolą, Etyka</i> 2. Michaił A. Czechow <i>O technice aktora</i> 3. David Mamet <i>Prawda i fałsz. Herezja i zdrowy rozsądek w aktorstwie</i> 4. Michael Shurtleff <i>Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę</i> 5. Lola Cohen <i>Metoda Lee Strasberga. Podręcznik ćwiczeń aktorskich</i> 6. Keith Johnstone <i>Impro. Spontaniczne kreowanie świata.</i>
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusa) i kierunkowych</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU

KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			

KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
--------	--	-------	------------------

dr hab. Przemysław Kania
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk
Podpis dziekana