

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>Sceny wierszem</b> Przedmioty aktorskie A AKTORSTWO Teatru Tańca Filia w Bytomiu									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Przemysław Kania, prof. uczelni, dr hab.									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <del>ogólny-obowiązkowy</del> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	x zajęcia prowadzone stacjonarnie x zajęcia prowadzone hybrydowo x zajęcia prowadzone w formie zdalnej - dodatkowe konsultacje x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w sytuacji pandemii. Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365.									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			4	4						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			60	60						

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	min. 3 godziny
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<del>wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny</del> , ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, <del>metoda projektowa</del> , dyskusja dydaktyczna, <del>konwersatorium</del> , seminarium, inne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	EK - egzamin komisyjny, <del>E - egzamin, ZN - zaliczenie notą, ZAL - zaliczenie bez noty</del> E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość</del>
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, <del>egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</del>

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<b>Treści merytoryczne dotyczą zarówno nauczania stacjonarnego jak i on-line</b>  <b>Semestr I</b>  1. Rozgrzewka i trening aktorski 2. Improwizacja na zadany temat oraz próba „grania poza tekstem” 3. Analiza materiału dramatycznego 4. Pozyskanie wiedzy o konstrukcji literackiej i dramaturgicznej wybranego tekstu. 5. Budowanie monologu wewnętrznego postaci 6. Określenie i nazwanie okoliczności zdarzenia scenicznego 7. Świadome zagospodarowanie przestrzeni i wykorzystanie rekwizytu. 8. Stawianie założeń i nauka budowania „konfliktu” na scenie. 9. Budowanie umiejętności czerpania z osobistych doświadczeń oraz umiejętne korzystanie z własnej osobowości.  <b>Semestr II</b>  1. Kontynuowanie założeń programowych z semestru I 2. Analiza dramatu, charakterystyka postaci oraz realizowanych przez nie dialogów. 3. Próba świadomego budowania roli (postaci) i kreatywnego myślenia o niej. 4. Improwizacja na zadany temat oraz poszukiwanie różnych rozwiązań scenicznych. 5. „ABC życia scenicznego” tj. inwencja, impuls emocjonalny, budowanie monologu wewnętrznego, szukanie intencji, nawiązywanie dialogu i kontaktu z partnerem, ect. 6. Budowanie świadomości operowania werbalnymi i pozawerbalnymi środkami gry aktorskiej. 7. Świadome wykorzystanie rekwizytu i właściwe dobranie kostiumu.
----------------------------	---

8. Szukanie i budowanie w czasie zajęć sytuacji scenicznych, wykorzystanie przestrzeni scenicznej oraz własnego ciała.
9. Kształtowanie umiejętności wielokrotnego powtarzania efektów pracy poprzez pamięć emocjonalną.
10. Praca nad „efektem świeżości” - byciem tu i teraz oraz określanie okoliczności zdarzenia scenicznego, które stanowią podstawę działania.

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Utwory dramaturgiczne pisane wierszem, autorów tj. 1. J. Słowacki, 2. S. Wyspiański, 3. W. Szekspir, 4. Ajschylos „Oresteja” 5. Eurypides „Medea” 6. Sofokles „Elektra”			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>				
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO	
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>				

KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

\_\_\_\_\_ dr hab. Przemysław Kania \_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

\_\_\_\_\_ dr hab. Monika Jakowczuk \_\_\_\_\_  
Podpis dziekana