

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>SOLFEŻ I STRUKTURY RYTMICZNE/ UMUZYKALNIENIE</b> PRZEDMIOTY AKTORSKIE B AKTORSTWO WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Teresa Chołotowicz									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	w zależności od sytuacji pandemicznej będzie wybrana odpowiednia forma zajęć: ✓ <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> ✓ <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> ✓ <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej</u> ✓ <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			1							
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30							

<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	10 (konsultacje doraźne uwarunkowane potrzebami studentów- 0,5 godz. w tygodniu, praca własna studenta nad utrwaleniem nabytych umiejętności- 0,5 godz. w tygodniu)
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, <u>ćwiczenia praktyczne</u> , ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	EK - egzamin komisyjny, E - egzamin, <u>ZN - zaliczenie notą</u> , ZAL - zaliczenie bez noty E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kolokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, <u>wykonanie określonej pracy praktycznej</u> , prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne ocena wykonania określonej pracy praktycznej przesłanej w formie pliku video na platformę TEAMS
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Puls rytmiczny, różne sposoby wykonania tematów rytmicznych, ćwiczenia poczucia metrycznego z zastosowaniem taktowania małymi ruchami, ćwiczenia polirytmiczne (łańcuch realizacji rytmów na zasadzie „echa” i na zasadzie kanonu, realizacja rytmów z uzupełnieniem ćwierćnotowym, realizacja tematu rytmicznego z ostinatem, kanon, polimetria),</li> <li>2. Analiza słuchowa melodii pod względem kierunku linii melodycznej, budowy melodii (metrum, ilość taktów, motyw, fraza),</li> <li>3. Ćwiczenia słuchowo- głosowe, kształcące słuch muzyczny i pamięć muzyczną w oparciu o dźwięki oktawy rozkreślonej,</li> <li>4. Interwały (1, 2&gt;, 2, 3&gt;, 3, 4, 5, 8), schemat budowy gamy majorowej, trójdźwięk,</li> <li>5. Ćwiczenia słuchowo- głosowe opierające się na prostych strukturach wykorzystujących poznane interwały i trójdźwięki,</li> <li>6. Triada harmoniczna w gamie C- dur, analiza melodii pod względem napięć harmonicznym (poprzednik i następnik).</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Kształcenie podzielności uwagi, koordynacji słuchowo- ruchowo- głosowej w prostych zadaniach dwugłosowych (różne rodzaje polirytmii, np. melodia z ostinatem, melodia z uzupełnieniem rytmicznym, kanon)</li> <li>8. Rozwijanie inwencji twórczej- wyobraźni muzycznej (improvizowanie głosem motywów, fraz, poprzedników i następników),</li> <li>9. Wychowawcze oddziaływanie zajęć (podejmowanie realizacji wspólnego celu, umiejętność współpracy z pozostałymi uczestnikami zajęć, samokontrola, podzielność uwagi, koncentracja).</li> <li>10. Kształcenie słuchu muzycznego, pamięci muzycznej i koordynacji słuchowo- ruchowo- głosowej, doskonalenie umiejętności rozpoznawania, nazywania i zapisywania struktur melodyczno- rytmicznych, ćwiczenia niezależności słyszenia i wykonania dwugłosu melodyczno- rytmicznego.</li> <li>11. Interwały (poznane w pierwszym roku nauczania przedmiotu oraz 6&gt;, 6, 7&gt;, 7), schemat budowy gamy minorowej naturalnej i harmoniczej,</li> <li>12. Znajomość nazw oktaw, dźwięki oktawy małej i dwukreślnej w zakresie g- e2</li> <li>13. Ćwiczenia słuchowo- głosowe opierające się na prostych strukturach wykorzystujących poznane interwały i trójdźwięki oraz o tetrachord harmoniczny (nawiązanie do skali góralskiej, cygańskiej),</li> <li>14. Grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy ósemkowo- szesnastkowe, synkopy) w prostych ćwiczeniach słuchowo- głosowych</li> <li>15. Cechy metryczno-rytmiczne polskich tańców narodowych.</li> <li>16. Rozwijanie inwencji twórczej- wyobraźni muzycznej (improvizowanie głosem motywów, fraz, poprzedników i następników, rytmizacja tekstu, tworzenie melodii do podanego rytmu),</li> <li>17. Wychowawcze oddziaływanie zajęć (podejmowanie realizacji wspólnego celu, umiejętność współpracy z pozostałymi uczestnikami zajęć, samokontrola, podzielność uwagi, koncentracja).</li> </ol>		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<p>J. Lasocki „Mały solfeż”  M. Ćwiklińska „Dyktanda elementarne”</p>		
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>	<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			

<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW

mgr Teresa Chołółowicz

Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana

