

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>TANIEC FIZYCZNY</b> MODUŁ TANIEC (grupa A) AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Kamil Bończyk									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ <del>ogólny</del> obowiązkowy/ <del>do wyboru</del>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone w formie zdalnej</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>  Decyzje i szczegółowe rozwiązania co do formy prowadzenia zajęć będą dostosowywane do właściwych rozporządzeń. W sytuacji zajęć prowadzonych on-line wykorzystujemy platformę Microsoft Teams ,która jest platformą służącą do komunikacji, łączącą funkcje prowadzenia wideokonferencji, połączeń głosowych, czatu, wirtualnej przestrzeni spotkań oraz udostępniania plików. MS Teams jest narzędziem wchodzącym w skład pakietu Microsoft Office 365. Dopuszczane są również inne formy komunikacji on-line, tj. przez darmową platformę ZOOM i stronę fb w grupie założonej na potrzeby ew. zajęć.									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>									<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			3	3						

<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			3 h na tydzień= 45h	3 h na tydzień= 45h							
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	15 h praca własna studenta w semestrze 3 h konsultacja w semestrze										
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	<p>wykład, <del>wykład problemowy</del>, <del>wykład konwersacyjny</del>, ćwiczenia praktyczne, <del>ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją</del>, <del>metoda projektowa</del>, dyskusja dydaktyczna, <del>konwersatorium</del>, seminarium, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne.</li> <li>• grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie).</li> <li>• dyskusja dydaktyczna, zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</li> <li>• ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</li> <li>• otwarta lekcja jako forma zaliczenia.</li> </ul>										
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	EK - egzamin komisyjny (semestr IV)- <del>E</del> —egzamin, ZN - zaliczenie notą (semestr III), <del>ZAL</del> —zaliczenie bez noty, <del>E-EK</del> —egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-E</del> — egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-ZN</del> — zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, <del>E-ZAL</del> — zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość										

<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</b></p>	<p>praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kołokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• otwarta lekcja praktyczna/ruchowa.</li> <li>• krótka praca pisemna – autorefleksja z przebytego procesu z całego procesu kształcenia przedmiotu taniec fizyczny. Około 3 str. A4 / Times New Roman 12p / Interlinia: 1.5 Termin przesłania pracy pisemnej: SEMESTR ZIMOWY: do 17 stycznia 2023 SEMEST LETNI: do 30 maja 2023. Pracę pisemną tydzień przed sesją egzaminacyjną należy wysłać na adres mailowy: <a href="mailto:kamilbonczyk@gmail.com">kamilbonczyk@gmail.com</a> w formie PDF-u, praca podpisana imieniem, nazwiskiem, rok studiów, przedmiot.</li> <li>• obecność: <ul style="list-style-type: none"> <li>3 nieobecności nieusprawiedliwione.</li> <li>1 uczestnictwo w lekcji w charakterze obserwatora.</li> </ul> <p>spóźnienie traktowane jest jako nieobecność lub udział w charakterze obserwatora (jeśli wcześniej nie została wykorzystana taka możliwość).</p> <p>Dalsze nieobecności należy odrobić w ramach innych zajęć praktycznych w trybie ustalonej z prowadzącym zajęcia.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu końcowego (lekcja przed komisją) jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.).</p> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywne uczestnictwo w lekcji.</li> <li>• postępy.</li> <li>• kreatywność.</li> <li>• umiejętność synergicznego wykorzystania zdobytych doświadczeń i wiedzy.</li> </ul>
--	---

<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Zajęcia będą posiadały formę praktycznych lekcji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem świadomości bycia, ruchu. Istotą zajęć będzie eksplorowanie i zrozumienie pracy centrum w korelacji z resztą ciała.</p> <p>Czynnikami determinującym ruch ma być organiczność oraz funkcjonalność ruchu. Ważnym elementem będzie obserwacja fizycznych właściwości ruchu takich jak: pęd, ciężar, przeciwne siły (opozycje), oraz umiejętność pracy z nimi. Zrozumienie i zastosowanie tych czynników wpłynie na poprawę dynamiki, świadomości ruchu i przepływu energetycznego.</p> <p>Uzupełniającymi ćwiczeniami będą krótkie sekwencje rozwijające siłę mięśniową, oraz wykorzystanie punktów podparcia w celu organizacji ciała i ruchu.</p> <p>Do całego procesu dołączone zostaną podstawowe elementy gimnastyczne czy akrobatyczne zwiększające możliwości ruchowe.</p> <p>Teoretycznym wsparciem będzie opis (wyjaśnienie) mechanicznych zależności ruchu poszczególnych elementów, co ułatwi przyswajanie wzorców ruchowych i lepszy samorozwój.</p> <p>Na zajęciach Taniec Fizyczny kształtujemy wiedzę głównie w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organiczność, autonomiczność ruchu.</li> <li>• przepływ, rozluźnienie, techniki rozluźniające, techniki wzmacniające.</li> <li>• ciężar, równowaga, grawitacja, pęd, zawieszenie, siła odśrodkowa, swing.</li> <li>• centrum, środek ciężkości, punkty podparcia, uziemienie, rozciągnięcie.</li> </ul> <p>Studenci mają szansę rozwijać umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motoryczne w tym: siła, zwrotność, szybkość, wydolność, elastyczność, koordynacja, orientacja w przestrzeni, izolacja, napięcie mięśniowe i rozluźnienie, zakres ruchu, dynamika, różnicowanie jakości ruchowych.</li> <li>• utrzymywania prawidłowej postawy ciała, pionu, umiejscowienia środka ciężkości, posługiwania się najważniejszymi elementami ruchu, które rozwijają/kształtują taniec w kategoriach: przestrzeni, czasu, ciężaru, przepływu, siły i energii.</li> <li>• siły i energii: organizacja energii, zbieranie i eksploatawanie energii, ekonomia, naddatek energetyczny/efort.</li> </ul> <p>Zajęcia z Tańca Fizycznego rozwijają kompetencje w podstawowym zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawowej umiejętności pracy zespołowej.</li> <li>• wyczułonego zmysłu obserwacji.</li> <li>• wyczulenia na ruch ciała ludzkiego i jego potencjał twórczy.</li> </ul>
-----------------------------------	---

<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anya Peterson Royce, <b>Antropologia sztuk widowiskowych</b>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2010</li> <li>• Eugenio Barba red. <b>Sekretna Sztuka Aktora</b></li> <li>• Thomas Richards, <b>Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi</b>, Domini, Kraków 2003</li> <li>• J. Grotowski, <b>Ku teatrowi ubogiemu</b>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2007</li> </ul> <p>Lektura dodatkowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DV8 “Enter Achilles” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ">https://www.youtube.com/watch?v=UAUmimFtFzQ</a></li> <li>• “the Cost of Living” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ">https://www.youtube.com/watch?v=lx4v-oMSmBQ</a></li> <li>• Rootlessroot „Europium” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation">https://www.youtube.com/watch?v=l1bHuuQYQg&amp;ab_channel=OnassisFoundation</a></li> <li>• Wim Vandekeybus &amp; Ultima Vez „Spite of Wishing and Wanting” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov">https://www.youtube.com/watch?v=rFKIGxg9tfs&amp;t=2150s&amp;ab_channel=AntonSafonov</a></li> <li>• Mary Wigman “Witch dance” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&amp;ab_channel=Mechapoch">https://www.youtube.com/watch?v=Hk7le3rbcSQ&amp;ab_channel=Mechapoch</a></li> </ul>
--------------------------------------	---

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**  
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</p>	<p>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</p>
------------------------------------	---	---	---

<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			

KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

mgr Kamil Bończyk

---

Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

---

Podpis dziekana