

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023 Rok I semestr 1 (zimowy)

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TECHNIKI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO MODUŁ TANECZNY (grupa A) KIERUNEK AKTORSKI WYDZIAŁ TEATRU TAŃCA									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Eryk Makohon, starszy wykładowca									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Ostateczna forma zajęć zależna będzie od aktualnej sytuacji epidemicznej.									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15h w semestrze + konsultacje 1h/tydzień									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, inne: zadania warsztatowe. ćwiczenia praktyczne grupowa lekcja ruchowa (struktura lekcji, będąca realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w przestrzeni i czasie)									

	<p>konwersatorium (dyskusja dydaktyczna, dialog dydaktyczny) - zajęcia grupowe (podsumowujące lekcje ruchową) lub indywidualne (w ramach konsultacji), z udziałem prowadzącego w roli moderatora lub w relacji mistrz-uczeń, służące wspomaganie indywidualnych predyspozycji studentów oraz odnoszące się do zagadnień teoretycznych/filozoficznych wcielanych w praktykę ruchową.</p> <p>ćwiczenia (warsztatowe) - zajęcia grupowe lub/i w podzespołach oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami warsztatu ruchowego.</p> <p>konsultacje</p> <p>otwarta lekcja i pokaz pracy jako forma zaliczenia</p> <p>praca pisemna</p>
<p>SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i></p>	<p>EK – egzamin komisyjny</p> <p>E – egzamin</p> <p>ZN – zaliczenie notą</p> <p>ZAL – zaliczenie bez noty</p>
<p>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i></p> <p>zasady e-oceny</p>	<p>Otwarta lekcja pokazowa stanowiąca formę zaliczenia.</p> <p>Krótką pracą pisemną na zadany temat opierającą się na materiale z zadanej bibliografii i własnych refleksjach i doświadczeniach. /3,4 strony A4, Times New Roman, 12p, interlinia: 1,5p/ Termin oddania pracy: 25 listopada 2022 (23.59)</p> <p>Wpływ na notę zaliczenia będą miały:</p> <ul style="list-style-type: none"> - obecności, systematyczność, ciągłość procesu ucieleśnienia - aktywność na zajęciach - kreatywność - progres - umiejętność utrzymywania koncentracji i „żywej” obecności w działaniu - praca pisemna (refleksyjność, umiejętność porównawcza, wiedza, synergia zdobywanych doświadczeń). <p>Nieobecność na ponad 30 procent zajęć uniemożliwia zaliczenie przedmiotu niezależnie od ich odrobienia u innych wykładowców.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do otwartej lekcji zaliczeniowej jest uzyskanie zaliczenia (rozliczenie obecności, zadanych prac pisemnych itp.). W wypadku nieuzyskania zaliczenia student może wziąć udział w pokazie egzaminacyjnym jedynie na zasadzie partnerowania w pracy pozostałym studentom.</p> <p>UWAGA: pracę pisemną przesyłamy tylko i wyłącznie za pomocą platformy TEAMS, zamieszczając ją w zadaniu „Praca pisemna”.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	

Zajęcia będą posiadały strukturę praktycznej lekcji ruchowej, będącej realizacją idei ciało-umysłu w ruchu, działającego w zadanej przestrzeni i zadanym czasie.

Zajęcia przyjmą strukturę w której stałą część stanowią będą:

- lekcje ruchowe, bez powtarzania (w kolejnych spotkaniach) stałych sekwencji, nie pozwalające na „bezpieczne osadzenie” się w znanym już materiale ruchowym, a zmuszające wykonawcę do ciągłego procesu asymilacji: „myślenia ciałem”, „słuchania ciałem” i ciągłej obecności „ciało-umysłu- w życiu”.

Celem lekcji jest podnoszenie zdolności motorycznych uczestników oraz kształtowanie relacji „ciało- umysł” jako narzędzia budowania scenicznej obecności (bios) i narzędzia budowania postaci.

- części choreograficzne mające na celu kształtowanie umiejętności prezentacji w dłuższym przebiegu choreograficznym.

W ramach przyswajanych ćwiczeń i kombinacji ruchowych pojawią się oraz będą wykorzystywane w praktyce takie zagadnienia jak:

- kierunki, poziomy, płaszczyzny, drogi ruchu
- tempo działania, rytm, metrum, puls
- rola oddechu w kształtowaniu jakości ruchowych i ich tempa/rytmu
- impuls ruchowy (jego umiejscowienie, kierunek działania, siła)
- policentryzm ruchowy – nakładania się impulsów ruchowych usytuowanych w różnych, często satelitarnych wobec centrum częściach ciała.
- opozycja i labilna równowaga jako narzędzie budowania energii poza-codziennej
- precyzja i dezorientacja jako narzędzia kształtowania obecności scenicznej i scenicznego bios
- sats i kraft /gromadzenie i wydatkowanie energii/
- różnica pomiędzy opozycją a negacją
- idea kontra-balansu
- synkopa i apokopa, tempo rubato
- funkcjonalność ruchu jako metoda budowania i zapamiętywania jakości ruchowej

Zagadnienia dotyczące pracy w podłodze:

- dynamiczne uzyskiwanie punktów podparcia – kumulacja i wykorzystanie energii zebranych w punktach podparcia (sats i kraft)
- rozluźnienie kończyn i stymulowanie ich pracy w podłodze poprzez kontrolę pracy centrum.
- prowadzenie przebiegu ruchu w podłodze wyprowadzonego z kilku ośrodków ruchowych jednocześnie /policentryzm/
- elementy techniki *release*

W dyskusji dydaktycznej pojawią się także zagadnienia wirtuozerii i artyzmu, liminalności w działaniu, dramaturgii w działaniu fizycznym, dezorientacji, relacji między strukturą a improwizacją (coniunctio oppositorum – Jerzy Grotowski)

I tydzień

Ustawienie ciała

Kręgosłup, kończyny, rola i ustawienie miednicy, relacja: ciężar - grawitacja, miednica – kręgosłup – czubek głowy, rozluźnienie – rozciągnięcie, elementy wzmacniające

II tydzień

Pionizacja sylwetki/ustawienie ciała cd.

Kręgosłup, kończyny, rola i ustawienie miednicy, relacja: ciężar - grawitacja, miednica – kręgosłup – czubek głowy, rozluźnienie – rozciągnięcie, elementy wzmacniające

III tydzień

Impuls ruchowy

Precyzja pracy z impulsem ruchowym: gdzie, w którą stronę, z jaką siłą: kształtowanie zmiennych jakości ruchowych

IV tydzień

Energia, wielo-biegunowość energii.

Opozycja i negacja – stymulowanie wzmożonego wydatkowania energii, zmienne działanie w warunkach opozycji i negacji. Dynamiczne zmiany kierunków i poziomów działania.

V tydzień

Energia cd.

impuls - kontr impuls, wyzwianie, gromadzenie energii, energia potencjalna – energia „wstrzymana”: sats, dynamika wyzwiania w następstwie pokonania oporu, wykorzystanie zgromadzonej energii: kraft

VI tydzień

Praca w podłodze,

Punkty podparcia, przemieszczanie się w podłodze, energia kumulowana i wydatkowana w punktach podparcia, rozluźnienie kończyn praca *realise*

VII tydzień

Funkcjonalność ruchu,

Funkcjonalne działanie ruchowe, energia codzienna i poza-codzienna w działaniu ruchowym, funkcje w działaniu w przestrzeni i czasie, zmienne (za pomocą różnicowania funkcji) jakości ruchowe. Praca z wyobraźnią ruchową. Tempo-rytm działania ruchowego.

VIII tydzień

	<p>Konflikt i istota dezorientacji w działaniu</p> <p>Praca w przestrzeni: wykorzystanie „sprzecznych” impulsów ruchowych w procesie budowania konfliktu i dramaturgii w ciele, policentyzm cd. Polirytmiczność, ciało podzielone, izolacja, relacja, konflikt.</p> <p>IX tydzień</p> <p>cd.</p> <p>Dezorientacja i precyzja w działaniu ruchowym. „choreografia skokowej myśli”, impuls mentalny – realizacja w formie działania. Praca z <i>sub-partyturą</i>. Relacja pomiędzy precyzją struktury ruchowej a wolnością interpretacyjną (<i>coniunctio oppositorum</i>)</p> <p>X tydzień</p> <p>Tempo-rytm działania</p> <p>Zagadnienia dotyczące organizacji działania w czasie, rytm, tempo działania, metrum, akcent, idea synkopy, zmiennych jakości metrycznych w praktycznym działaniu ruchowym.</p> <p>XI tydzień</p> <p>Omówienie prac pisemnych, konwersatorium zdalne dotyczące praktycznych i teoretycznych aspektów przedmiotu.</p> <p>(jedno lub dwa spotkania zdalne).</p> <p>XII tydzień</p> <p>Kontrolowane ryzyko</p> <p>„Kontrolowane ryzyko” w działaniu ruchowym - wykorzystanie ciężaru, pędu i labilności równowagi w pokonywaniu przestrzeni i kreowaniu działania liminalnego. Idea kontra-balansu, Przekraczanie granicy przyzwyczajenia i poczucia „oswojenia”. Dezorientacja cd.</p> <p>XIII tydzień</p> <p>Powtórki i przypomnienia</p> <p>Powtórki materiału – praca praktyczna i konwersatoria.</p> <p>Zaliczenie (ostatnie zajęcia semestru)</p>		
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Barba red. Sekretna Sztuka Aktora • J. Grotowski, <i>Ku teatrowi ubogiemu</i>, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2000 • Eugenio Barba „Canoe z papieru” wydawnictwo Instytutu im. J. Grotowskiego. 		
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>			
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</p>	<p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterysty</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego</p>

		k poziomów w PRK	stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			

KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Eryk Makohon
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

Podpis dziekana