

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b>	<b>Technika tańca klasycznego</b>									
<b>NAZWA MODUŁU</b>	Taniec (grupa C)									
<b>KIERUNEK STUDIÓW</b>	Aktorstwo									
<b>WYDZIAŁ</b>	Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b>	mgr Anna Kaczmarczyk									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	Kierunkowy do wyboru (poziom)									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	zajęcia prowadzone stacjonarnie									
<b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b>	zajęcia prowadzone hybrydowo									
	zajęcia prowadzone w formie zdalnej - dodatkowe konsultacje									
	zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	3	3								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	45	45								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	Pół godziny tygodniowo- praca własna studenta 10 minut tygodniowo- konsultacje									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne.									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b>	I sem. – ZN - zaliczenie notą									

<p><b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć zasady e-oceny</b></p>	<p>II sem. - EK - egzamin komisyjny praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja.</p>
<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Założone efekty uczenia na poziomie realizowanego programu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-wzmocnienie aparatu mięśniowego</li> <li>-uelastycznienie całego ciała</li> <li>-ustawienie pozycji nóg, zwracając szczególną uwagę na wykręcenie górnej części nogi i na prawidłowe anatomiczne ustawienie stawów kolanowych i skokowych</li> <li>-ułożenie prawidłowe dłoni</li> <li>-kształcenie umiejętności poruszania się w przestrzeni</li> <li>-posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu techniki tańca klasycznego</li> <li>-opanowanie terminologii tańca klasycznego</li> <li>-opanowanie prawidłowej postawy ciała w ćwiczeniach tańca klasycznego przy drążku i na środku sali</li> <li>-opanowanie poczucia równowagi na dwóch i na jednej nodze</li> <li>-opanowanie prawidłowych pozycji rąk i nóg , położenia ciała i póż</li> <li>-utrwalenie położenia en dehors podczas wykonywanych ćwiczeń</li> <li>- barre au sol jako technika wspomagająca -uświadomienie związku anatomicznej budowy ciała z jakością wykonywanego ruchu tanecznego</li> <li>-opis oraz prezentacja wykonywanych ćwiczeń</li> <li>-umiejętność samokontroli i samodyscypliny.</li> </ul> <p>Treści programowe I i II semestru:</p> <p>Ćwiczenia przy drążku:</p> <p>Demi plies; grand pliés w I, II, V, IV pozycji; Battements tendus; Pojęcie flex-point; Battements tendus jeté, balanoire; Grands battements jetés z I, V pozycji ; Passé par terre; Temps relevés par terre; Ronds de jambes par terre; Battements fondus; Battements frappes; Double battements frappes; Battements developpes; Retire; Passé; Relevés lents; Relevés; Sous-sus w V pozycji; Petits battements; Battements soutenu; Attitude; Sur le cou de pied; Półobrót en dehors , en dedans; Cały obrót en dehors , en dedans;</p> <p>Ćwiczenia na środku:</p> <p>Pozycje rąk; Ports de bras I, II, III, IV; Położenia ciała en face; Épaulement; Małe i duże pozy croisé, éffacé, carte; I, II, III arabesque; Temps lié par terre ; Pas tombé-coupe; Pas balance; Pas de bourrée różne formy; Przygotowanie do pirouettes; Pirouettes;</p> <p>Allegro:</p> <p>Temps sauté; Pas echappé; Changement de pieds; Pas glissade; Pas chasse; Krok polki; Pas assemble; Pas de basque; Sissone fermée; Temps léve w I arabesque; Pas chasse en tournant; Krok polki en tournant; Tour chainés; Pas walc;</p> <p>Powtarzanie i doskonalenie techniczne wszystkich wprowadzonych ćwiczeń przy drążku, na środku i w allegro.</p>

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A.J. Waganowa, tłumaczenie O. Sławska „Zasady tańca klasycznego”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1965</li> <li>2. N. Bazarowa, W. Mej, tłumaczenie J. Piasecki, „Alfabet tańca klasycznego”, Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego, Warszawa 1974</li> <li>3. Jacqui Greene Haas „Anatomia w Tańcu”</li> <li>4. I. Turska „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983</li> <li>5. T. Wysocka „Dzieje baletu” PIW, Warszawa 1970</li> </ol>
-------------------------------	---

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**  
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku <b>AKTORSTWO</b>	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO

mgr Anna Kaczmarczyk

\_\_\_\_\_  
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk

\_\_\_\_\_  
Podpis dziekana