

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	AKTORSTWO Wydział Teatru Tańca									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Katarzyna Ziolo									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b>	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b>	X zajęcia prowadzone stacjonarnie X zajęcia prowadzone hybrydowo X zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość Sposób prowadzenia zajęć dostosowany będzie do bieżących rozporządzeń.									
<b>ROK</b>	I		II		III		IV		V	
<b>SEMESTR</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					2	2				
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					30	30				
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	2h w tygodniu: 2h x 30 (szacunkowo 15 tygodni w semestrze) = 60 h									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	<del>wykład, wykład problemowy</del> , wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna, <del>konwersatorium, seminarium, inne</del>									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	EK – egzamin komisyjny, E – egzamin, ZN - zaliczenie notą (semestr 2.) , ZAL - zaliczenie bez noty (semestr 1.) E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-E – egzamin z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe) <b>zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, egzamin ustny, pisemna praca zaliczeniowa, zaliczenie ustne/kołokwium, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne : prezentacja zaliczeniowa na zadany temat (zaliczenie semestru 1.), praca artystyczna z opracowaniem teoretycznym (zaliczenie notą semestru 2.).  Składowe zaliczenia: - obecność (dopuszczalnie 3 nieobecności w semestrze),									

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- aktywność podczas zajęć, wywiązywanie się z zadanej pracy własnej w domu,</li><li>- prace pisemne stanowiące refleksje nad wizytami w ośrodkach kultury i sztuki w ramach zajęć,</li><li>- prezentacja zaliczeniowa na zadany temat (zaliczenie semestru 1.),</li><li>- praca artystyczna z opracowaniem teoretycznym (zaliczenie notą semestru 2.).</li></ul> |
|--|--|

## TREŚCI MERYTORYCZNE

Przedmiot „Wiedza o sztuce” zgodnie z założeniami przybiera formułę laboratorium teoretyczno-praktycznego. Składa się z dwóch segmentów, dzięki którym student zostanie zapoznany z podstawową wiedzą teoretyczną z zakresu historii, filozofii oraz teorii wybranych nurtów historii sztuki, ze szczególnym odniesieniem perspektywy cielesności w sztuce. Efektem tego segmentu będzie rozumienie przez studenta i krytyczny namysł nad podstawowymi liniami rozwojowymi w historii i teorii sztuki, ze szczególnym ukierunkowaniem na historię, teorię i praktykę sztuki w kontekście działań oscylujących wokół sztuki ciała a także orientacja we współczesnej literaturze przedmiotu.

Drugim segment przedmiotu stanowi laboratorium praktyczne, które pozwoli na dostrzeżenie przez studentów i zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy różnymi nurtami sztuki– umiejętność wykorzystywania zdobytej wiedzy w dalszym rozwoju artystycznym, przez kontekstualne, interdyscyplinarne podejście do warsztatu artysty. Regularne oświadczenie sztuki, rozumianej interdyscyplinarnie pozwoli na zyskanie przez studenta umiejętności kreatywnej i zarazem krytycznej analizy i interpretacji zjawisk sztuki współczesnej, z akcentem położonym na cielesne aspekty wybranych nurtów artystycznych, w szczególności w kontekście szeroko rozumianej sztuki ciała.

Założeniem przedmiotu jest przekazanie studentowi podstawowej wiedzy z zakresu historii i teorii sztuki, która pozwoli mu na rozumienie szeroko rozumianych zjawisk artystycznych, ale co ważniejsze na kontekstualne tworzenie własnych prac artystycznych, osadzonych w kontekście szeroko rozumianej sztuki współczesnej. Efektem tego będzie zdobycie przez studenta praktycznych umiejętności artystycznego interpretowania, przez analizę wybranego dzieła sztuki i próbę wytworzenia własnego z założeniem zmiany gatunku i techniki artystycznej i wytworzenia nowego niezależnego dzieła sztuki.

Podsumowaniem przedmiotu obok weryfikacji wiedzy teoretycznej będzie przygotowanie przez każdego studenta twórczej wypowiedzi artystycznej stanowiącej reinterpretację istniejącego już dzieła sztuki.

### Segment teoretyczny

1. Czym jest sztuka: podstawowe definicje, główne funkcje sztuki. Najważniejsze instytucje sztuki współczesnej w Polsce i na świecie

2. Podstawowe dziedziny sztuk plastycznych – szczegółowa charakterystyka dyscyplin w oparciu o analizę wybranych dzieł z zakresu sztuk wizualnych

- Urbanistyka i architektura,
- Rzeźba i instalacja plastyczna,
- Malarstwo,
- Grafika i rysunek,
- Fotografia tradycyjna, a nowe media w sztuce współczesnej,
- Sztuka użytkowa.

3. Ciało artysty jako medium sztuki – szczegółowa charakterystyka dyscyplin w oparciu o analizę wybranych dzieł z zakresu sztuki żywej

- Performance,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Happening,</li> <li>• Body art,</li> <li>• Action art.</li> </ul> <p>4. Wzajemność sztuki i literatury – wstęp do historii literatury polskiej i światowej, charakterystyka i przegląd najważniejszych zjawisk w zakresie literatury polskiej i światowej.</p> <p><u>Segment praktyczny</u></p> <p>Segment praktyczny jest integralnym elementem przedmiotu. Jego założeniem są:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- regularne wizyty w ośrodkach kultury i sztuki takich jak Muzeum Górnos Śląskie, Muzeum Śląskie, Galerie sztuki, teatry w Bytomiu, Katowicach i najbliższych miastach ościennych ( m.in. Galeria Sztuki Współczesnej „Kronika”, Galeria „Szara”, Galerii Sztuki Współczesnej BWA, Galeria "Pod 11" (Dział Teatralno-Filmowy MHK), Galeria „ArtNova2" ZPAP, Galeria „Katowice" ZPAF, Galeria Teatru Ateneum, Galeria Intymna (Dom Oświatowy Biblioteki Śląskiej), Galeria Warsztatowa (pracownia warsztaty-fotograficzne.org), Galeria Art Cafe da Vinci, Scena za szybą (Katowice-Burowiec) i Galeria Teatru KOREZ.) Ważnym elementem będą dyskusje z kuratorami, reprezentantami instytucji oraz refleksje spisywane przez studentów,</li> <li>- warsztaty/plenery artystyczne,</li> <li>- indywidualna, artystyczno-laboratoryjna praca twórcza studenta.</li> </ul>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berger John, Sposoby widzenia, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1997</li> <li>• Białostocki Jan, Sztuka cenniejsza niż złoto, (2 tomy), PWN, Warszawa 1991</li> <li>• Gombrich Ernst Hans, O sztuce, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2008</li> <li>• Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Łódź 2016.</li> <li>• Tatarkiewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, PWN, Warszawa 1988</li> </ul> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Białostocki Jan, Pięć wieków myśli o sztuce, PWN, Warszawa 1976</li> <li>• Dziamski Grzegorz, Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002</li> <li>• Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, (red.) Borkowski Grzegorz, Branicka Monika, Mazur Adam, CSW, Warszawa 2007</li> <li>• Rottenberg Anda, Sztuka w Polsce 1945-2005, STENTOR, Warszawa 2005</li> <li>• Słownik sztuki XX wieku, Arkady, Warszawa 1998</li> <li>• Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Arkady, Warszawa 1997</li> <li>• Sztuka świata, /12 tomów/, Arkady, Warszawa 1990-2000</li> </ul> <p>oraz literatura i filmografia dodatkowa proponowana na bieżąco przez prowadzącą zajęcia zgodnie z potrzebami studentów.</p>
<p><b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KA_U20	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW

			P7S_KO
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KA_K05	przewodzenia negocjacji i koordynowania organizacji przedsięwzięcia także w roli lidera/liderki	P7U_U	PS7_KR P7S_UO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

mgr Katarzyna Ziolo  
Podpis pedagoga

dr hab. Monika Jakowczuk  
Podpis dziekana